



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



- ★
- Стр. 8 **МНОГОДЕТНАЯ СЕМЬЯ: ЗА И ПРОТИВ**
 - Стр. 14 **РОЖДЕННЫЕ В СССР. История советского периода**
 - Стр. 18 **АПОКАЛИПСИС ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО КИНО**
 - Стр. 24 **КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА**
 - Стр. 30 **КНИЖНЫЙ ШКАФ. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**
 - Стр. 35 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. ТАЙНА РОЖДЕСТВА**

ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ



«Свобода – это осознанная необходимость» - многие хорошо помнят цитату-лозунг советских времен. С верой вопрос не так прямолинеен. Необходимость в вере осознанного характера – вещь редкая, дойти до нее может человек аналитического склада ума, книжник в хорошем смысле слова. Вера и потребность в богообщении – это скорее нечто, осознаваемое как естественная необходимость, но признать её рационально не всем удастся сразу, а некоторым – не удастся и вообще.

К чему эта прелюдия? Скоро Рождество. Замечательно, что этот день уже прочно вошел в наш обиход, стал из формального лишнего выходного дня настоящим праздником. Но именно в праздники и видишь «перегибы на местах», когда в порыве праведного, и, в общем-то, искреннего чувства, детей чересчур сильно склоняют к этому самому празднеству.

Помню рождественские ночные службы прошлых лет: обязательно на литургии, где и многим взрослым стоять тяжело, присутствуют дети. И за редчайшими исключениями стоять им непросто. Где радость от праздника? Где молитва? Их нет, есть лишь желание дотянуть до окончания службы и быстрее вернуться домой. И позже, на литургии в рождественское утро количество малышек, вынужденно выстаивающих службу рядом с родителями, тоже зашкаливает. И хорошо еще, если они стоят, хотя бы в ожидании детского праздника, если его организуют на приходе. И совсем плохо, если сама суть праздника заслонена скучным и, как правило, непонятым для малыша топтанием на протяжении службы.

Говорено и переговорено, что поход в храм должен быть маленьким семейным праздником - осознанным, желанным. И если ребенку трудно стоять все полтора-два часа литургии, если не всё происходящее ему понятно, то в сухом остатке получим равнодушные, скуку, а во взрослой жизни - уже осознанное отвращение к церковной жизни.

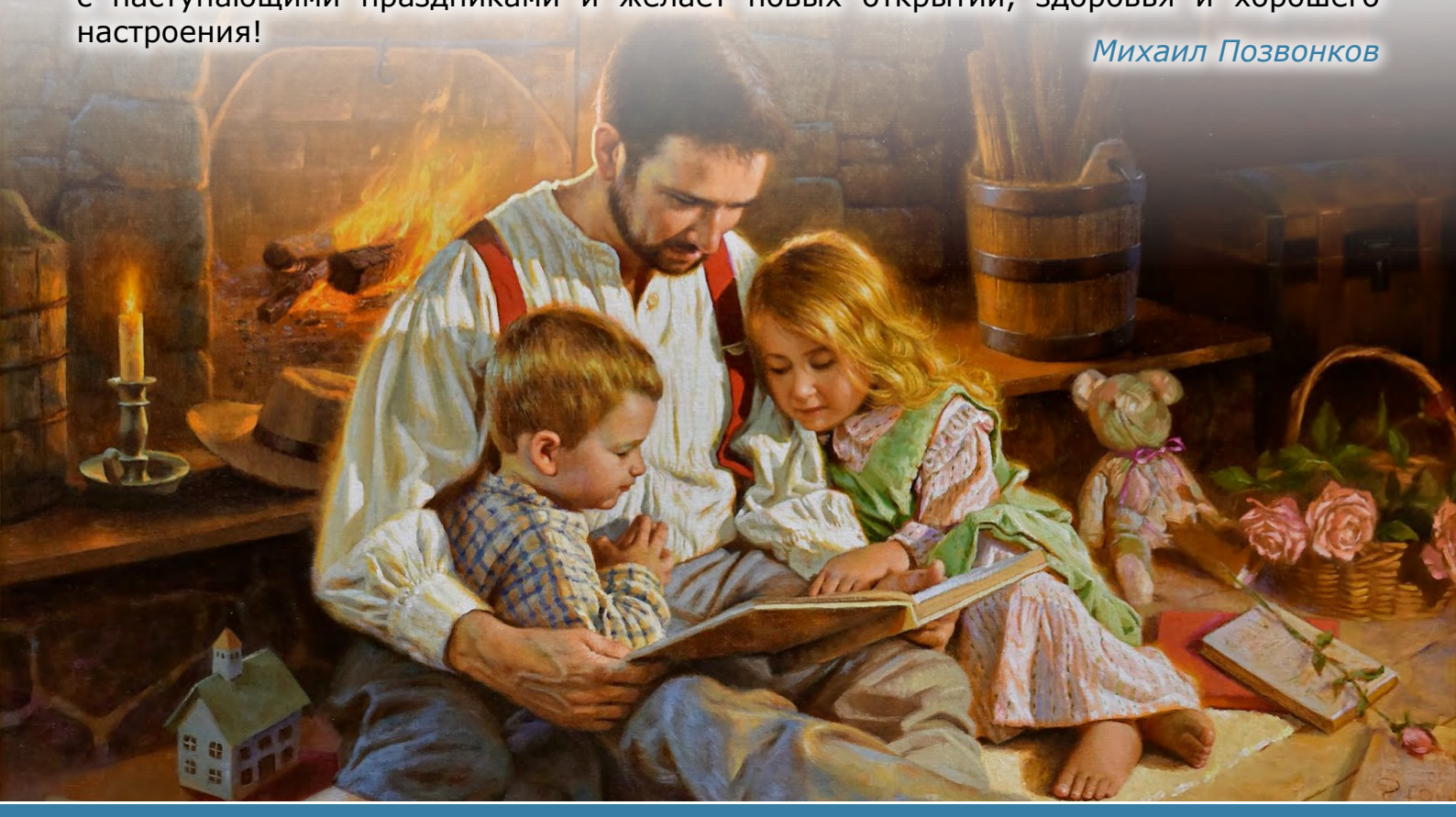
Дорогие родители! Если один из вас придет на службу с малышом ближе к ее окончанию - небо не рухнет. И если ваше чадо в вас самих не видит желания в воскресный день встать пораньше и идти на молитву, то силой в него это желание уж точно поместить не удастся. Что делать - спросят некоторые - если в храм ходит лишь один из родителей? Собственно, в вопросе и ответ. Рано или поздно вы столкнетесь с вопросом: «Почему папа не ходит, а нам надо?». Ну, или наоборот: мама с папой не ходят, а нам с бабушкой нужно - варианты придумайте сами. Сначала решаются вопросы семейного единомыслия, а уж затем этим единомыслием исповедуется общее желание ходить в храм. Добровольно и с радостью. В самом деле, Христос призывал не мешать детям приходить к Нему, но отнюдь не говорил приводить их силою, и уж тем более по ночам.

Еще размышления на эту тему вы найдете в нашей рубрике «интервью со священником» - на вопросы отвечает клирик Троицкого храма Коломны Александр Державич.

Выскажу свое частное мнение, что воспитание детей должно принципиально строиться на двух китах: Православии и хорошей литературе. И очень славно, что на любой вкус и кошелек книг в изобилии. Рождество? Пожалуйста - яркие, красивые книги. Что может быть лучше, чтобы заинтересовать ребенка и рассказать ему о празднике так, чтобы создать желание участвовать самому? И нужно не только купить и вручить, но и прочитать вместе. Увы, у нас уже почти забыта чудесная традиция семейного чтения - когда вся семья собиралась вместе, и неспешно вслух читались книги. Попробуйте, уверен, результат вам придется по душе. Кстати, наш постоянный раздел «Книжный шкаф» сегодня посвящен именно детской литературе - выбирайте!

И, конечно же, коллектив нашей редакции поздравляет вас, дорогие читатели, с наступающими праздниками и желает новых открытий, здоровья и хорошего настроения!

Михаил Позвонков



Интервью со священником Александром Державичем



На вопросы «Воскресенья» отвечает клирик Троицкого храма в Щурове священник Александр Державич.

-Отец Александр, в нашей стране в течение семидесяти лет празднование Рождества Христова было под запретом, отмечался лишь Новый Год. Праздник Рождества снова появился в нашем календаре относительно недавно. Многие люди, относительно недавно пришедшие к вере, находятся в некоем недоумении: ведь привычный Новый Год приходится на время Рождественского поста. Возникает вопрос: можно ли отмечать Новый Год, если можно – то как? И как относиться к новогодней атрибутике?

-Действительно, Новый Год в годы гонений на Церковь искусственно заменил праздник Рождества Христова для граждан Советского Союза. Такое было время – нельзя было открыто исповедовать веру, в магазинах невозможно было купить даже Библию, за посещающими храмы следили ответственные работники соответствующих органов... Но Новый

Год, к счастью, оказался праздником в своем роде уникальным: это был, пожалуй, единственный неполитизированный праздник в советском государстве, его не связывали с революционными датами и именами вождей. Думаю, поэтому он и стал самым любимым – ведь его можно было провести дома, в кругу любимых людей, а не держать транспаранты с коммунистическими лозунгами на митингах у мавзолея... Так вот ничего плохого в этом празднике нет: в новогоднюю ночь можно собраться в семейном кругу, пригласить близких друзей, вспомнить какие-то приятные, добрые моменты уходящего года. Но не забывать, конечно, что это время – постное. Хотя наши хозяйки и постный стол накроют замечательно, на радость гостям. Ну и конечно лучше воздержаться от шумных мероприятий, излишества в еде и особенно вине. Пусть это будет уютное семейное торжество на радость домочадцам.

-А новогодняя атрибутика, Дед Мороз ?

-И тут особых возражений нет: ёлка всегда была рождественским символом в нашей стране, и теперь большинство наряжает её к Новому Году, а убирает после Рождества – очень удобно! Ну а украсить дом, квартиру игрушками – что в этом плохого? К Деду Морозу можно относиться как к обычному сказочному персонажу, ведь мы не собираемся отменять сказки, верно?

Тем более, что дети нынче просвещенные, и сами кого хочешь просветят, что Дед Мороз – это кто-то из родителей кладущих подарки под ёлку...

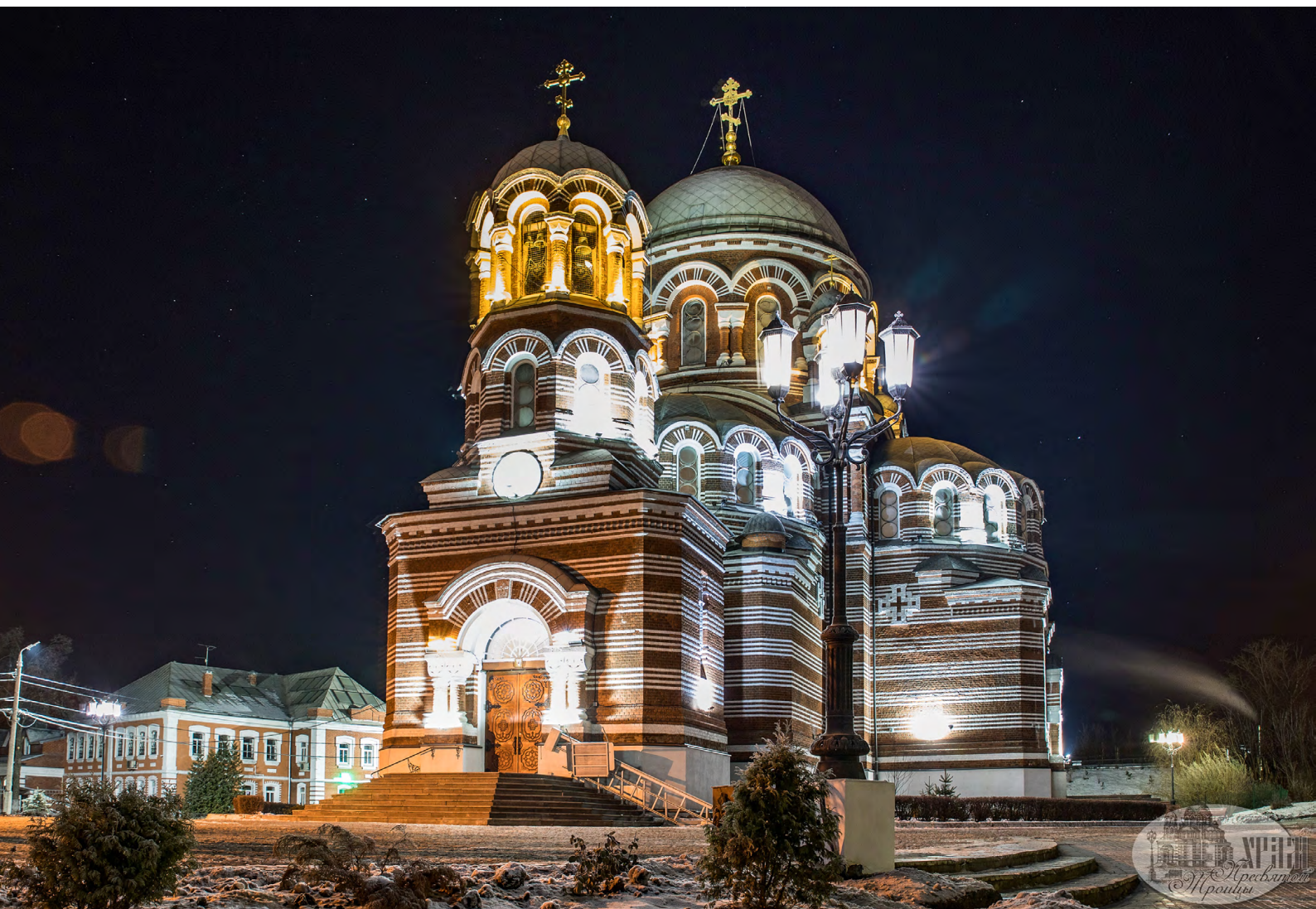
-Если в семье есть маленькие дети, стоит ли их брать в храм на ночную рождественскую службу?

-Помните, старый добрый принцип «не навреди»? Вот так же и тут: если ребенку по силам пребывать на службе в поздний час, если он действительно сам хочет пойти в храм с родителями на ночную литургию – то это замечательно. Но если малышу не по силам, если ему тяжело, скучно, спать хочется – то таким принуждением мы попросту отобьем ему всякое желание приходить в храм когда он станет взрослым... Рассказывайте детям о Рождестве Христовом, читайте – все возможности сегодня есть. Дети сами захотят быть частью праздника, и поход в храм будет для них радостным. В нашем Троицком храме каждый год на Рождество проходит большая программа для детей: сперва утром мы служим литургию, даже называется она у нас «детской», а потом и дети и родители идут на праздник во двор храма. И только так – личным примером, интересом, и никогда – насильно.

-Ваши пожелания читателям к грядущим праздникам?

-Желаю от всей души мира и тепла вашим семьям, пусть праздничное время станет для вас настоящей радостью! И желаю помощи Божией во всех ваших добрых делах и начинаниях!

Беседовал Михаил Позвонков



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

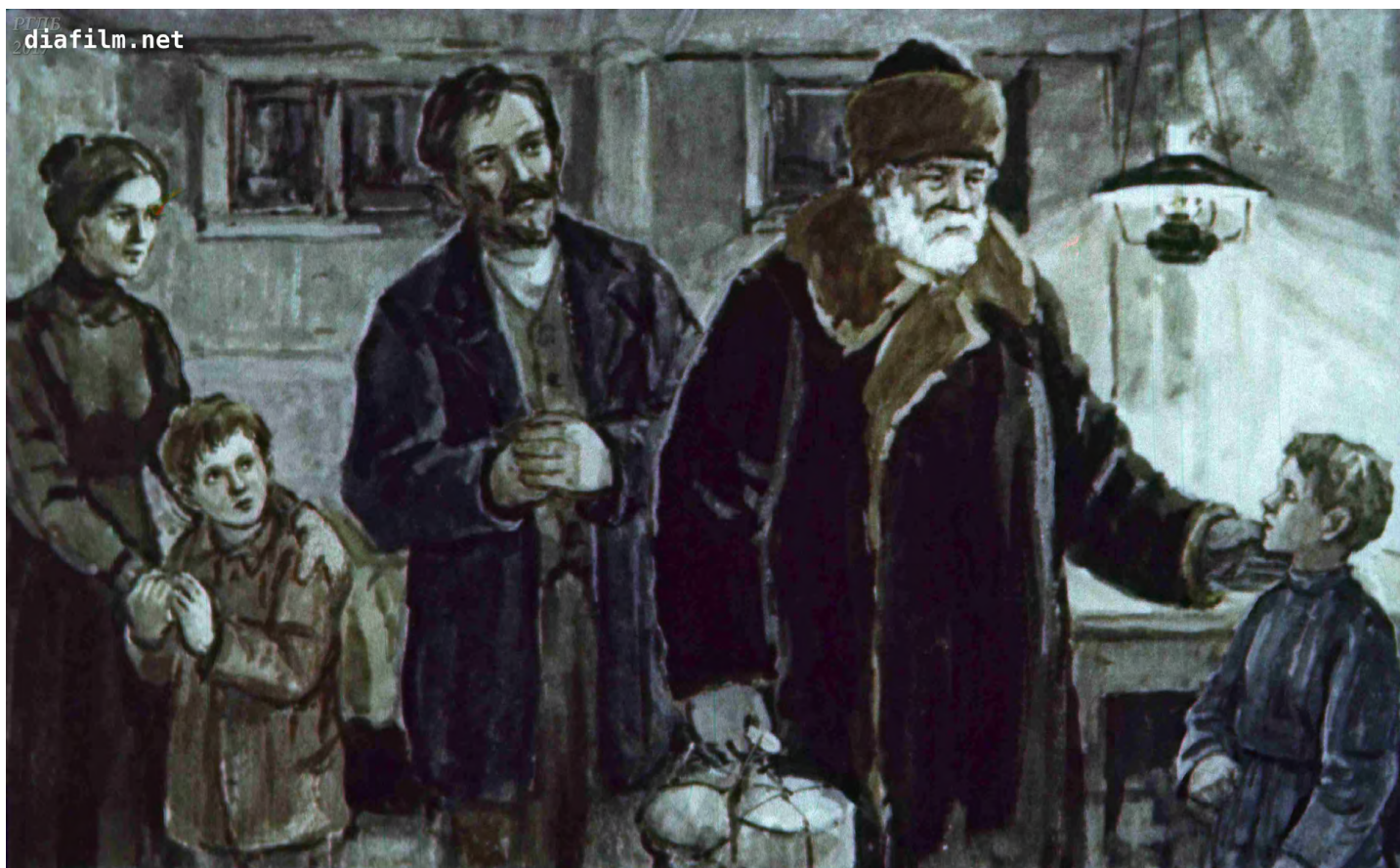
В канун Рождества поговорим о традициях рождественского, иначе святочного, рассказа. Начало им было положено еще средневековыми европейскими мистериями, впрочем, практически неизвестными в России. В современном понимании рождественские рассказы в их классической форме появились в России сравнительно недавно, в 19 веке.

Что же должно присутствовать в рождественском рассказе? Во-первых, время действия: от кануна Рождества до Крещения. Какая-нибудь несправедливость, зло. Фантастическое, чудесное событие. Счастливый финал с моралью. Впрочем, счастливого финала русские писатели не всегда придерживались, скорее они отдавали предпочтение созданию светлой, духовной атмосферы. Согласитесь, чеховский Ванька Жуков, который пишет про свою тяжёлую жизнь «на деревню дедушке», вызывает светлую грусть, а никак не радость. Хоть это и не совсем святочный рассказ, но действие происходит перед Рождеством.

Первым русским святочным рассказом считается повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством». Тут и происки тёмных сил - чёрт украл месяц, - и череда фантастических приключений Вакулы, и счастливый конец с моралью: любовь и вера побеждают, да и месяц на месте. Но ещё во времена Петра I была записана некая «Плутовская повесть о Фроле Скобееве», где бедный дворянин, переодевшись женщиной, проник на девичью святочную вечеринку и в ходе «потешной» свадьбы умыкнул себе невесту. Позже сюжет переработал Н.Карамзин, и в его произведении «Наталья, боярская дочь» уже больше святочного. Там опальный боярин крадёт дочь царского любимца и женится. Конечно, от святочного тут только чудо и счастливый финал. Чудо: похитителю не отрубили голову, а простили и сделали приближённым царя. «Официально» же началом литературы такого рода можно считать появление в декабре 1826 г. «Святочных рассказов», написанных издателем журнала «Московский телеграф» Николаем Полевым. Он придерживался традиций и классической формулы: зло – чудеса – счастливый финал с моралью. Далее уже был Гоголь, внесший национальные традиции, «былички» южнорусского фольклора и свой фирменный колорит.

*О Генри.
Иллюстрация
к рассказу
Дары Волхвов*





Пожав руки Мерцаловым, всё ещё не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор вышел.

Куприн. "Чудесный доктор"

На поприще рождественских рассказов отметились почти все известные русские писатели. Характерно, что наши классики не делали акцент именно на чуде. Оно присутствует в неявном виде, созданное самой атмосферой повествования. И финал у этих рассказов разный. Например, Чехова «В рождественскую ночь» и не поймешь, счастливо ли заканчивается рассказ? По сюжету женщина ждала возвращения мужа из бушующего моря, молилась о спасении, и оно произошло! Но тут же и трагедия: муж, зная, что нелюбим, опять уходит в море на верную гибель. И последняя фраза... «В ночь под рождество она полюбила своего мужа...» С другой стороны, у того же Чехова в рассказе «Мальчики» происходит «чудесное» возвращение домой сбежавших детей. Гимназист Володя и его друг Чечевицын собираются в Америку воевать с тиграми, добывать слоновую кость и скакать на мустангах, но их ловят в городе при попытке купить порох... Вполне рождественский рассказ, хотя и не по строгим канонам жанра.

Тему рождественского чуда для детей не обошли и другие маститые русские классики: это и «Чудесный доктор» Куприна (кстати, основанный на вполне реальных событиях), его же «Бедный принц», «Рождественская сказка» Салтыкова-Щедрина и, наконец, пронзительный рассказ Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».

И конечно же, нельзя не упомянуть зарубежные рождественские рассказы, наверное, самый известный из которых - «Дары волхвов» О`Генри. По сюжету муж и жена хотели сделать друг другу на Рождество сюрприз: подарить вещи, о которых каждый из них мечтал. Делла - о гребешке с камнями для своих роскошных волос, а Джим - о серебряной цепочке для часов. Итог трагикомичен. Делла продала волосы на парики и купила цепочку, а Джим часы, чтобы купить гребень. Казалось бы, никакого чуда и хэппи-энда. Но мы же знаем, что Бог - это Любовь, и герои не расстраиваются, а видят в этом подтверждение крепости чувств. Другой классик рождественских рассказов - Чарльз Диккенс, без «Рождественских повестей» которого сложно представить английскую классическую литературу. И, наконец с детства знакомый Ганс Христиан Андерсен с грустной историей «Девочки со спичками», где, увы, рождественское чудо героиню не спасает...

В советское время вся рождественская тематика оказалась под запретом. Хотя сюжет «новогодних чудес» тоже встречался - память о рождественском чуде была сильна - из книг сказочные сюжеты перебрались в кино. В прозе же места зимним чудесам не нашлось, хотя нельзя не отметить с детства любимые книги - «Бенгальские огни» Николая Носова, «Чук и Гек» Аркадия Гайдара, «Ёлку» Михаила Зощенко. Но рождественские истории возвращаются. И яркие развалы книжных магазинов тому подтверждение. И кто знает, может быть новые авторы смогут пополнить плеяду классиков рождественского жанра? Мы обязательно вернемся к обзору современной прозы в следующих номерах нашего журнала. Но это уже совсем другая история.

*Алексей Речкин.
Михаил Позвонков.*



*Чарльз Диккенс.
"Рождественская песнь в прозе"*



*Г. Х. Андерсен.
"Девочка со спичками"*

МНОГОДЕТНАЯ СЕМЬЯ: ЗА И ПРОТИВ

Эта статья – первая из цикла «Рассуждения о семье и многодетности». Темы, затронутые в ней, нуждаются в серьезном обсуждении. Статья является вводной. Мы надеемся, что с Божией помощью тема будет максимально полно раскрыта в последующих статьях.

Современные христиане столкнулись с невиданными в прежние времена вызовами. Раньше могло быть только два образа жизни: монашество и семья. Если человек оставался в миру одиноким, то становился помощником многодетной семьи своих родственников. Многочисленные тетушки – старые девы, нянчили племянников, оставляя им, в особых случаях, хорошее наследство. Социальные роли были распределены и понятны. Социальная жизнь была традиционной, подчинялась неписанным правилам, порядкам и установлениям.

Около 100 лет назад традиционный мир перестал существовать. Это произошло с началом Первой мировой войны, в результате которой распались четыре европейские империи, погибло огромное количество мужчин, произошла революция в России, началась поляризация мира на капиталистический и социалистический «лагери». Медицина с ее потрясающими достижениями спасает жизни прежде обреченных больных и продлевает старость на несколько десятилетий. В результате начался рост народонаселения. С 1920-х гг. XX века каждые 30 лет население планеты увеличивается на 1 миллиард человек. Раньше численность мирового населения не росла скачками. К началу 20 века она достигла 1 миллиарда человек. В определенные эпохи население могло уменьшаться. Новые технологии положили конец традиционному образу жизни, крестьянство как класс было уничтожено, а с ним и целый пласт народной культуры. В России уничтожили дворян и аристократию, обезглавив народ. Вторая мировая война нанесла сокрушительный удар по демографии. В отличие от остального мира как на Востоке, так и на Западе, взрослого мужского населения в России меньше, чем женского, мужчины вымирают после 35 лет, будто включилась активная программа мужского самоуничтожения.

Основа многодетной традиционной семьи – мужчина. Именно он обеспечивает материальное благополучие семьи. До 1917 г. работающий мужчина получал в два раза больше денег именно потому, что кормил семью. Революция положила конец «дискриминации» женщин, которые стали трудиться наравне с мужчинами и получать равную зарплату. В результате многодетная семья в городе стала практически невозможна: мужчина получает равную с женщиной зарплату и не может при обычных условиях содержать большую семью, а работающая женщина не может рожать детей. «Выход» нашли в том, чтобы уничтожать нерожденных младенцев, а также пользоваться медицинскими средствами, предотвращающими беременность. Кроме того, рост народонаселения так пугает людей, что именно в избавлении от детей видят способ спасти будущее человечества и всей планеты. Статистика показывает тем не менее, что раньше младенцев и детей было больше, чем взрослых, теперь же «прирост» происходит за счет стареющего населения, которое поддерживает свою жизнь благодаря успехам медицины. Убивать людей старше 50-ти, тем не менее, пока никто не предлагает. Нерожденные же младенцы не могут протестовать. В обществе был достигнут молчаливый консенсус: взрослые и старики ценнее младенцев, подлежащих уничтожению. Эта тема неудобная, ее не обсуждают. Этот стиль жизни стал общепринятым, хотя до сих пор люди не знают его экономических, психологических и нравственных последствий.

В современном мире многодетные родители должны быть или богаты, или героически настроены, или иметь невероятную любовь к детям и к образу жизни, который диктует большая семья. Многодетные могут быть верующими. Наконец, многодетные родители могут быть беспечны и не обременять себя излишними заботами и волнениями: есть чем накормить детей сегодня, и слава Богу. Таких родителей обвиняют в «безответственности». Что скрывается за этим словом? Целое мировоззрение. Идея о том, что ребенок должен с пеленок быть одет, обут, накормлен и обучен «достойно» - т.е. жить самым лучшим, полезным и красивым. То, что раньше ставили себе как задачу только представители избранной аристократии или даже королевских домов, теперь имеет тенденцию стать стандартом жизни для среднего человека. Все что отклоняется от идеала «наилучшего», попадает под подозрение. В сознании неверующих или невоцерковленных людей победил идеал «благополучия» - всецелого телесного и душевного комфорта. Христиане живут в обществе с ориентацией на малодетность. Поэтому им нужно определить свою позицию. Для вступающих в брак нужно принять решение, иногда очень трудное: последовать ли идеалу комфорта, или родить, сколько Бог пошлет и, скорее всего, стать аутсайдерами.

Здесь нужно проследить историю вопроса. С началом возрождения в 1990-е годы церковной жизни, люди переживали состояние неопитства: искали благодатных старцев, молились по ночам, одевались в псевдомонашеском стиле. Поветрие коснулось и семейной жизни: новообращенные старались стать многодетными родителями в максимально короткий срок, чтобы доказать свою верность Христу и церковным традициям. Все читали жития святых, обращались к опыту 19 века, с его большими семьями и красивыми семейными традициями.



В начале 1990-х молодые новообращенные мечтали о большой семье, не имея соответствующего опыта

Через несколько лет стали происходить трагедии: люди впадали в прелесть (неадекватное духовное состояние), их жизнь запутывалась под влиянием младостарцев, многодетные семьи стали распадаться. Семьи, в которых родились больные дети, оказались в самом плачевном состоянии. Не в силах терпеть тяготы семейной жизни, уход за больным ребенком, бедность, отчаяние жены, такие семьи покидали, как правило, мужчины, оставляя женам больных детей и целый ряд сложнейших проблем. Женщины выживали в условиях колоссального стресса, бывшие мужья, спустя некоторое время, «заводили» вторую семью.

Кроме этих проблем, супруги сталкивались с еще одной трудностью. Девушки, выходя замуж за верующего мужчину, ожидали, что муж автоматически будет нравственно здоровым, ответственным, любящим. Весьма часто эти ожидания не оправдывались. Для мужчин, женившихся на скромных и милых христианках, было сюрпризом встретиться лицом к лицу со скрытым, вторым ликом милой дамы, увидеть травмированную душу, истерики, малодушие, претензии, нежелание и неумение трудиться, терпеть, сохранять добрый и веселый нрав при столкновении со сложностями. Распадались даже семьи священников. Многие были обижены: как так, мы много молились, ожидая, что слова Христа буквально сбудутся над нами, мы получим крепкие семьи, духовное преуспевание, душевное спасение. Невдомек было супругам, что сами они выросли в условиях отсутствия здорового опыта христианской семьи, в стране, в которой несколько поколений пережило стрессы, аборт, войны, голод, раскулачивание, репрессии... При вступлении в брак из глубин подсознания выходят именно эти травмирующие архетипы последних нескольких поколений, а тонкий налет христианства, которому иногда от силы несколько лет, не в состоянии пересилить столь мощного противника в лице негативного опыта народной памяти.

Маятник качнулся в обратную сторону. Теперь христиан призывают к благоразумию, к тому, чтобы не бросаться с головой в многодетность. Даже названия известных православных статей на эту тему говорят сами за себя: «Чем опасна мода на многодетность?» (Е. Бурмистрова), «Многодетность – это серьезный риск» (прот. Максим Первозванский), «Путь в касту суперженщин – плодиться до величия (Е. Кучеренко), «Многодетность – высокое призвание, а не «печать православности» (прот. Павел Великанов) и т. д. Авторитетные пастыри говорят о том, что христиане должны иметь право выбора: быть ли им многодетными или нет. Сейчас говорят, что в выборе малодетной семьи нет греха, поскольку цель брака – не дети. Цель брака – любовь между супругами. Если любовь разрушается от непосильных тягот, которые несет многодетность, то лучше выбрать любовь, а не родить кучу ненужных детей и разбежаться в разные стороны, проклиная судьбу. Многодетность – это хорошо, но родители должны осознавать риск, на который идут. Такой взгляд (назовем его «благоразумие после катастрофы») становится едва ли не самым популярным в наши дни. Похоже, скоро он станет уже аксиомой, хрестоматийной истиной. В начале 1990-х годов такой истиной была многодетность.



Если раньше многодетная семья была нормой, то в современном мире она чудо. Оскудение любви началось с истока человеческой жизни, - с семьи

Итак, проблема поставлена: насколько благоразумно «благоразумие после катастрофы»? Принуждает ли Библия к насилию над собой и рождению многочисленного потомства? Или сознательная малодетность – это просто грех, который прикрывают словами о благоразумии, желании любить друг друга без помех, жить полноценной жизнью, а не превращаться в машину по обеспечению материальных потребностей детей?

Здесь будут предложены некоторые размышления на заданную тему. Они не претендуют на истину в последней инстанции. Но они выстраданы из опыта собственной многодетной семьи и не являются плодом теоретических кабинетных размышлений.

Во-первых, скажу сразу, что мне грустно читать «благоразумные» размышления о том, что многодетная семья – это опасный поворот в семейной жизни, который неизвестно еще к каким последствиям приведет. В конце концов, все заповеди Евангелия невыполнимы или даже абсурдны с точки зрения реальной, повседневной, материальной жизни. Евангелие НЕВЫПОЛНИМО с точки зрения земной жизни и даже святые отцы об этом много писали. Выполняя слова Христа, святые смирялись, понимая, что они не могут исполнить заповедь во всей ее чистоте и святости.

Выполнима ли многодетность? С точки зрения обычной, земной жизни – нет. И чем больше детей, тем больше понимаешь, что ты не можешь, не в состоянии этих детей воспитать, одеть, обути и накормить. Не в состоянии сделать их счастливыми. Не в состоянии избавить их от болезней и смерти. Но вместе с тем, меняется что-то внутри тебя – необъяснимым образом. Происходит становление и взросление многодетного родителя, который пропускает через себя судьбы своих детей, их проблемы, сложности, беды и радости. В многодетной семье рождаются не только дети, но и родители как личности. К сожалению, человек взрослеет, воспитывается и становится личностью только через понуждение, труд и страдание. Если трудностей нет, человек быстро развращается и падает.

Может быть поэтому Бог «нелогичным» образом дал человеку возможность становиться многодетным родителем. Он поднял планку так высоко, что немногие ее перепрыгивают. Современный человек решил и вовсе не стараться допрыгнуть до божественной планки. Он поставил себе свою собственную планку: в семье посылно иметь одного, максимум двух запланированных детей. Сразу скажу: это мнение ПРАВИЛЬНОЕ с точки зрения земной логики. Действительно, для современного человека рождение третьего ребенка нелогично и тяжело – со всех точек зрения. Если же говорить о большем количестве детей, то это и вовсе безумие. Если бы не было Бога с Его нелогичными заповедями и требованиями всю надежду возложить на Него, то многодетность в современном мире была бы странной причудой. Но есть вера и надежда на Бога, есть внутреннее требование совести, которое говорит о том, что Бог задумал семью большой, чтобы научить людей любить и трудиться.

Вопрос только в том, что мы под эту планку не подходим. Потому что у нас другие цели – карьера, образование, путешествия. Потому что мы не справляемся с многодетностью – физически и психически. Если христианин не может выполнить Евангелие, то он кается. А если он не может подъять многодетную семью, то тенденция другая: с облегчением нынешние христиане узнают, что поступают «благоразумно» и «правильно». Действительно, зачем впадать в прелесть, подъяв непосильные труды?

Суммируя все сказанное, можно сделать вывод. Да, наша краткая жизнь на земле такого рода, что человек поставлен в НЕВОЗМОЖНУЮ ситуацию. Трудности, проблемы, болезни психические и телесные, смерть близких, ранняя гибель лучших и жертвенных личностей, торжество невежества, зла, глупости и коварства – повсюду. Бог поместил нас в этот хаос, поставил перед неразрешимыми проблемами, дал невыполнимую задачу. Мы все, как Авраам слышим невозможные повеления: встань и иди в неведомую землю, которую Я тебе потом покажу.

Вопрос многодетности – этот вопрос веры. И здесь нет никаких гарантий. Многодетная семья может распаться, супруг может уйти из жизни, единственный дом – сгореть. Легко не будет. Но это будет путь евангельский, радикальный, путь веры. Можно пойти по пути разума, благоразумия. В этом случае человек берет на себя ответственность, не зная будущего – ни своего, ни ближних. Я думаю, что награду получит тот, кто больше трудился, больше верил и любил. Главное – какая перспектива стоит перед мысленным взором человека. Может стоять такая перспектива: жизнь в бедности, с кучей детей, проблемы с жильем, нервное истощение, недосып, раздражение – с одной стороны, и – спокойная, гармоничная семья с одним или двумя детьми, с другой. Представив такую картину, сложно выбрать первый вариант. Но можно поставить перед собой и вторую перспективу: возможность спасения через чадородие, которое научит жертвенности, любви, терпению, смирению и другим добродетелям, с одной стороны, и – комфортная жизнь, но без перспектив научиться в должной мере христианским добродетелям, раскрыть все внутренние ресурсы и таланты отца и матери. В любом случае, вступающим в брак нужно знать, что многодетная семья – это аналог монастыря. Монашество – это образ жизни, при котором подавляются страсти и раскрываются добродетели, что происходит через многие труды и молитвы. Жить в таком «монастыре» (многодетной семье) можно только по-христиански, как отцу, так и матери. Бог дал современному человеку жить в условиях возможности выбора. Но главным выбором остается выбор пути святости или пути рациональности. Если человек идет путем рациональности, то он должен знать, что он выбрал именно этот путь – пока еще далекий от христианского радикализма и полного предания себя в волю Божию. И тогда он должен стремиться восполнить недостающее, а не успокаивать себя мыслью о том, что он поступил «благоразумно» и «правильно». И в этом как раз самая большая сложность: честно, до конца честно понять свою жизнь в перспективе Вечности.

Ксения Ермишина



РОЖДЕННЫЕ В СССР

Города Москва



История советского периода – одно из самых страшных времен для Православной Церкви страны. Время со своими героями, святыми, мучениками. С этого номера мы начинаем цикл публикаций известного коломенского историка Валерия Альбертовича Ярхо о временах, когда за исповедание своей веры человек мог потерять всё. О людях, не подчинившихся государственной машине, о нашей истории и нашей земле. Печатается с сокращениями, полную версию читайте на сайте Троицкого храма города Коломны hram1891.ru

Практически сразу же после прихода большевиков к власти в России они открыто объявили себя врагами религии. Атеизм был провозглашен основой политической доктрины правящей партии. В зависимости от политической ситуации и состояния экономики наступление безбожной власти на Церковь временами усиливалось, а порой ослабевало, но не прекращалось ни на один день.

Осада

Методы давления на Церковь применяли самые разные. Приходы обложили тяжелейшими налогами, а если их не платили, то храмы закрывали. Был принят закон, запрещающий продажу Библии в государственных магазинах. За ввоз религиозной литературы на русском языке из-за границы полагался тюремный срок.

Сам бытовой уклад жизни советских граждан стремились изменить так, чтобы максимально затруднить «отправление религиозных обрядов». С 1 октября 1929 года страна перешла на так называемую «непрерывку» - непрерывную рабочую неделю, когда воскресенье перестало быть выходным днем. Все работающие разделялись на пять групп. Каждая группа называлась по цветам: «желтый», «розовый», «фиолетовый», «зеленый» и «красный». Каждый «цвет» имел свой выходной в пятидневку.

Нередко случалось так, что жена была причислена к «зеленой группе», а муж оказывался в «красной», и выходные дни у них не совпадали. Члены таких семей редко собирались вместе, фактически живя порознь на одной «жилой площади».

При большой занятости обоих работающих родителей, разделенных «цветными» кастами, дети росли целиком отданные на попечение школе и обществу. Они-то и стали главными объектами изоциренного растления атеистической пропагандой. Считалось, что с самого детства выращенные безбожниками люди, через поколение-два, сами забудут «божьи сказки», церковь и молитвы.

Чтобы оградить детей от «скрытой поповской пропаганды» перестали издавать книжки, в которых упоминался Бог. Детские сказки Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро в СССР переиздавались переработанные таким образом, что в них исчезли «христианские мотивы». Фактически заново был переписан роман «Робинзон Крузо» Даниэля Дэфо, из которого изъяли фрагменты религиозно-философских размышлений персонажа. Основательно «поправили» свифтовские «Путешествия Гулливера» и «Остров сокровищ» Стивенсона.

Все это считалось «отжившей чертобесиной», как охарактеризовала подобную литературу одна из главных создательниц советской системы народного образования Н.К. Крупская, мечтавшая выращивать детей нового времени на основе научных методик, всеми способами отваживая от привычки ходить в храм, всячески натравливая молодежь на верующих. Под Пасху и на Рождество энтузиасты борьбы с религией, объединившиеся в «Союзы безбожников», организовывали демонстрации, ходя с духовыми оркестрами вокруг храмов, в которых шла праздничная служба.

В дни больших христианских праздников проводились «безбожные карнавалы», в ходе которых вырядившиеся бесами комсомольцы скакали по улицам с факелами в руках, распевая куплеты Демьяна Бедного:

*Долой, долой монахов,
Долой, долой попов!
Залезем мы на небо,
Разгоним всех богов.*

Последний оплот

Два десятка лет гонений на веру не прошли даром. Священство фактически уничтожено в ходе репрессий 1937-38 годов. Иерархии как таковой не стало - на воле оставалось только двое митрополитов, так что не стало возможным хиротонисать новых епископов, некому было рукополагать священников. Да откуда им было взяться-то, если все Духовные училища и Семинарии ликвидировали. В Москве кое-как сохранились богословские курсы, на которых отваживались заниматься несколько десятков человек. На всю огромную страну это была капля в море.

Действующих церквей сохранились считанные единицы, но в них всеми делами заправлял приходской совет, во главе которого всегда стоял человек, подчинявшийся местным советам и подотчетный органам госбезопасности. Священник же тогда превратился в наемного служащего, работника за зарплату, не имеющего права ничем в храме распоряжаться.

При всей этой жути, которая тогда творилась вокруг, городу Коломне сказочно повезло - в нем остался действующий храм, а в храме служил самый настоящий священник.

Богоявленский собор Коломны

Богоявленская церковь не закрывалась ни на один день, и настал момент, когда эта церковь осталась единственной на Коломенский, Озерский Воскресенский и Луховицкий районы. Другой действующий храм можно было найти только в Егорьевске. Фактически для всего юго-востока Подмосковья Богоявленская церковь осталась последним оплотом, светочем и надеждой православных христиан.

Но и в этот храм ходить было опасно. Могли, как тогда говорили, «взять на карандаш», т.е. наблюдатель от «органов», присутствовавший в храме мог занести чье-то имя в список, который подавался «куда следует» и тогда над провинившимся сгущались тучи.

Во многом ситуация изменилась с началом войны. Перед лицом одной большой общей беды многие прежние страхи рассеялись как туман. Да и власти стало уже не до борьбы с религией. По свидетельству людей заставших военное время, единственная коломенская церковь бывала так полна людьми, что невозможно было поднять руку для совершения крестного знамения.

Приходской совет не позволял принять дьякона или псаломщика, а служивший в Богоявленской церкви о. Иоанн Розанов был уже совсем стар и болен, но изнемогая в своем служении, он из последних сил проповедовал, духовно наставлял, отправлял требы тех тысяч людей, которые устремились в храм. Особой заботой батюшки стали дети. Зная, как непросто стало приобщать детей к вере, он пытался использовать любую возможность.

Так как власти зорко приглядывали за единственным священником, ему приходилось действовать если не конспиративно, то уж во всяком случае, избегая широкой огласки. Поэтому большинство духовных подвигов о. Иоанна ведомы только Богу, а для людей остались тайной.

Не так давно воскресенский краевед Андрей Фролов написал исследование о семействе уроженца села Афанасьево Мячковской волости Коломенского уезда, героя Советского Союза Ивана Александровича Киселева, участника советско-финской и Великой Отечественной войны. В этой работе, среди прочего приведен любопытный фрагмент семейной истории, до некоторой степени приоткрывающей для нас завесу тайны служения о. Иоанна Розанова в то нелегкое время.



Майор Киселев отличился при форсировании Днепра, был тяжело ранен и несколько месяцев провел в госпиталях. За проявленный героизм Иван Александрович был представлен к званию героя Советского Союза, и для поправки здоровья ему дали отпуск, который он проводил дома. В августе 1944 года умер его отец, человек верующий, бывший староста церкви. Сам Иван Александрович был убежденным коммунистом, и верить в Бога ему «не полагалось», но всё же он решил уважить последнюю волю отца, просившего похоронить его по христианским обычаям. Хоть это и грозило ему возможными неприятностями, Иван Александрович поехал в Коломну и привез в Афанасьево священника.

Сам Киселев, для вящего «соблюдая правил игры», ушел на кладбище, где рыли могилу, а тем временем, пока о. Иоанн облачался, готовясь к отпеванию, к нему подошла дочь Киселева, Валентина, которой было 11 лет. Церковь в селе закрыли ещё до её рождения, в окрестных селах также не было ни одного действующего храма, так что священника «живьем» Вале никогда видеть не привелось, а потому рассматривала она его с жадным детским любопытством. Заметив этот наивный интерес, старый священник спросил Валю:

- Ты крещена?

Она ответила, что нет.

- А хочешь креститься?

- Ну, если мама разрешит...

Мама разрешила. Весть о том, что привезенный Киселевым священник хочет крестить девочку, мигом облетела все село. Нашлись и другие желающие приобщить детей к вере Христовой. Так и вышло, что прежде отпевания покойника, о. Иоанн в доме Дорофеевых с согласия родителей окрестил с десяток детей разного возраста.

АПОКАЛИПСИС ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО КИНО

Кино – волшебный мир, который меняет сознание, наполняет внутренне пространство души различными образами. Раньше человек мог черпать образы из собственной фантазии, из книг и посредством изображений. В 20 веке появляется кино как явление массовой индустрии. Очень быстро могущественную власть образов над сознанием человека поняли государственные лидеры и деятели различных служб безопасности. Кинопродукция очень быстро стала контролироваться двумя важнейшими источниками властных ресурсов: цензурой и деньгами.

Святые отцы много писали об образах, которые вторгаются в душу человека. Одной из высших степеней молитвы считалась молитва «без парения», т.е. без образов, которые заставляют ум человека парить в неведомых пространствах. Все прилоги греха начинаются с образов, вторгающихся в сознание. Грех привлекает именно образами – картинками, которые подобно киноленте прокручиваются перед мысленным взором. Можно сказать, что кино – это самое антропологическое искусство, оно исходит из возможностей человеческого сознания. Каждый человек носит в себе свою собственную киноисторию.

Внимательная молитва освобождает ум от образов и помыслов, оставляя чистое течение мысли чувства, устремленных к Богу.



К концу 20 века в СССР оскудели источники властных ресурсов: деньги и цензура. Кино стало свободным искусством. На первых порах отечественный кинематограф разразился серией картин абсурдного, гротескного, феерического содержания. Но страна коллапсировала, с ней коллапсировало и общественное сознание. Российскому кинематографу понадобились годы, чтобы прийти в себя. Сейчас он только нащупывает дорогу к своей индивидуальности и историческим истокам. В это время на Западе происходили совершенно другие процессы. Если раньше незримая цензура и госзаказ были довольно мягкими, скорее указывающими общее направление, в котором должны работать режиссеры, то с началом 1990-х цензура превратилась в диктат. В мире господствует кинопродукция США. Какое послание она несет миру?

Сначала следует вспомнить, что после выхода фильма Оливера Стоуна «Выстрелы в Далласе» в 1991 г., который был одним из последних свободных кинопректов, в ЦРУ был создан специальный отдел по работе с Голливудом. Журналистское расследование О. Стоуна показало, что Президент Кеннеди был убит в результате сговора ЦРУ и Пентагона, чтобы обеспечить интересы военно-промышленного комплекса США. В ЦРУ твердо решили, что никакой самодеятельности в этой области больше быть не должно. В 1996 г. Чейз Брендан, сотрудник этого отдела, консультировал режиссеров многих фильмов, в которых фигурируют агенты ЦРУ. Те режиссеры, которые посмели ослушаться ЦРУ и снимали фильмы по независимым сценариям, загадочным образом погибали. ЦРУ и Пентагон продвигали нужные идеи о том, что США следует вмешиваться во все войны на земле, насаждали идею о том, что именно США является спасителем человечества, русских изображали, и до сих пор изображают, как варваров. Классический образ русского человека – криминальный авторитет с плохими зубами, который говорит на ломаном английском («Мисс Конгениальность», фильм 2000 г.; «Мир Юрского периода», фильм 2015 г.). В фильмах снятых по сценариям ЦРУ («Миссия невыполнима 3», фильм 2006 г.), проповедовали идею о том, что пытки на войне – не просто разрешены, но являются благом, а сама война – увеселительная и увлекательная операция, в которой хорошие парни из США лихо расправляются с врагами.

С началом 1990-х гг. фильмы, в которых пропагандируется насилие, умножились в невероятном количестве. Некоторые фильмы использовали для проведения опытов над психикой человека. Так, например, фильмы ужасов тестировали на больших аудиториях, отслеживая реакцию, которая бы позволила управлять толпой. Самым поразительным выводом, который можно сделать на основании опытов с фильмами ужасов тот, что в нормальном состоянии человек не хочет и не стремится смотреть такого рода фильмы. Только у людей переживших так называемое посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) высокая толерантность к просмотру сцен насилия и ужасов. У людей со здоровой психикой при просмотре, например, сцен самоповреждения повышалось нервное возбуждение, им становилось неприятно. У людей с пограничными расстройствами психики наоборот, возбуждение снималось и им становилось спокойнее.

Самое поразительно в том, что нервные и психические расстройства можно искусственно сконструировать, если человека с детства приучили видеть насилие, убийство и другие травмирующие сцены. Его психика разрушается медленнее, чем если бы он переживал это в реальности, но, тем не менее, постепенно размыв основ психического здоровья происходит. После человек уже не воспринимает образы добра, света, радости. Они кажутся ему слишком «пресными».

Кроме изобилия разнообразных шокирующих сцен, Голливуд и другие западные кинокомпании внушают людям по всему миру одну очень интересную и неожиданную идею. Это идея апокалипсиса, конца мира, конца цивилизации, повсеместной экологической и нравственной катастрофы. Для этого жанра есть специальный термин: «фильмы-катастрофы». Стоит упомянуть, что для изготовления такого фильма требуются огромные деньги, даже не смотря на то, что в них много сцен, скомбинированных при помощи компьютерных технологий.

Тем не менее, фильмы окупаются, люди с удовольствием их смотрят. За последние годы на Западе снято уже сотни фильмов-катастроф, в то время как в России сняли только одну такую ленту «Метро» (2013). Это первый в России за 25 лет (!) фильм-катастрофа. Стоит отметить, что в фильме катастрофа локальная, а не в масштабах страны или мира. Катастрофа в метро призвана показать катастрофу личной жизни, поскольку в подземке за выживание борются соперники – муж и любовник. Фильмы-катастрофы на Западе получают прекрасное финансирование в размере многих миллиардов долларов, а заказчики заинтересованы в распространении определенных идей. Какие это идеи? Давайте присмотримся к некоторым фильмам, сделав случайную выборку. Фильмов-катастроф сотни, все их рассмотреть невозможно. Но есть общие черты, повторяющиеся из фильма в фильм.

1. После катастрофы человеческое общество быстро деградирует. Человек превращается в безумное, жадное, жестокое животное, которое управляется примитивными инстинктами. В мире процветают самые противоестественные пороки и извращения.



Кадр из фильма «Безумный Макс: Дорога ярости» (2015)

Самой яркой иллюстрацией деградировавшего общества дают сцены из картины «Безумный Макс: Дорога ярости» (2015).

Люди показаны как стадо животных, они едят насекомых, забирают кровь у тех, кто не отравлен радиацией, у них размыты все представления о добре и зле, нравственных критериях или нормах («Облачный атлас», фильм 2012 г.). Институт брака не существует, процветает рабство. Что касается рабства, то идея о нем проводится последовательно и настойчиво («Эквилибриум», фильм 2012 г., «Матрица», фильм 1999 г., «Время», фильм 2011 г.). Так, например, еще на заре бума кинопродукции катастрофического содержания, фильм «Звездные войны» чрезвычайно настойчиво проводили эту линию.

Современные серии «Звездных войн» еще более настойчивы («Хан Соло: Звездные войны», фильм 2018 г.). В обществе потрясающего технического прогресса рабство, похищение людей и использование их труда наравне с животными – установление, которое ни у кого не вызывает ни удивления, ни значимого протеста.

2. Гибель всей существующей цивилизации. Причем здесь кинопродукция даже удивляет. Кадры затонувшей, разрушенной, разбомбленной статуи Свободы или руин моста «Золотые ворота» в Сан-Франциско, символов США, повторяются из фильма в фильм.



Одна из кино-интерпретаций гибели Статуи Свободы

Сцены разрушения мира разнообразны: мир гибнет в результате ядерной катастрофы, в результате природного катаклизма, в результате эпидемий («Восстание планеты обезьян», фильм 2011 г., «12 обезьян» фильм 1995 г.), в результате войн с пришельцами («Грань будущего», фильм 2014 г.). Возникает ощущение, что создатели фильмов-катастроф соревнуются друг с другом в разнообразии сценариев гибели цивилизации США и всего мира.



Мир цивилизации сгорает в апокалипсическом огне, чтобы освободить место новому варварству



*Жители Дистрикта № 1
(избранное меньшинство) из фильма
«Голодные игры», 2012 г.*

3. В новом мире будущего после катастрофы существует избранное большинство, которое проводит праздную жизнь в особых городах или районах. Они богаты, им предоставлены все блага и все возможности.

Эта новая элита, тем не менее, только ширма для единственного лидера, контролирующего бедных и рабов с помощью страха, богатых – с помощью разврата.

4. В новом постапокалипсическом мире уничтожена природа. Осталась только пустыня, которая разрастается с каждым днем, поглощая редкие оазисы оставшихся деревьев и рек.

Кадр из фильма «Книга Илая», 2010 г.



Гибель животных и растений, кажется, не заботит людей, которые думают исключительно о физическом выживании своей расы. Унылые, лишенные растительности и воды пространства планеты Земля кажутся постапокалиптическим людям абсолютно естественными. Они так же мало скучают по природе, животным и рекам, как мало страдают от отсутствия динозавров современные люди. В фильме «Аватар» (фильм 2009 г.), в котором будущее человечество, уничтожив все живое на своей планете, вторгается на чужую цветущую планету, есть только одна фраза сожаления о гибели природы на Земле. Другие фильмы и вовсе обходят эту тему молчанием.

5. Дикое и нравственно обезумевшее человечество, тем не менее, не утрачивает один специфический навык: почти все технические усовершенствования, а главное, оружие, достается дикарям в полном объеме.



Кадр из фильма «Восстание планеты обезьян»

Мало того, в фильме не только люди прекрасно технически оснащены, но и ставшие разумными, в результате катастрофы, обезьяны прекрасно осваивают оружие. Конечно – без сцены разрушения моста «Золотые ворота» фильм-катастрофа не обходится.

Итак, несмотря на разнообразие сценариев, все они имеют общие черты и особенности, о которых было упомянуто выше. Фильмов этого рода снимается так много, что, казалось бы, стоит внести разнообразие, чтобы зрителям не приелись одни и те же сюжеты. Но менять сюжет или основные опорные линии катастрофического сценария никто не собирается. Фильмы готовят сознание человека к Апокалипсису. Рабство, насилие, одичание, разрушение природы – вот основные черты нового мира. В будущем обществе нет религии, нет поэзии, нет творчества. Осталась только техника и животные инстинкты. Именно об этом предупреждает и книга Апокалипсис. То, что новые хозяева жизни уже приняли на вооружение апокалиптический сценарий, не вызывает сомнений. Христиане же должны быть бдительны: «Бдите и молитесь, да не внидите в напасть» (Мк. 14, 28).



КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА *Ангела за трапезой*

ПЛОВ ПОСТНЫЙ С ТЫКВОЙ

**Подготовка - 10 минут.
Приготовление - 1,5 часа**

Что потребуется:

- 1. Рис длиннозерный – 1 кг**
Можно брать специальные сортац - лазарь, девзиру, а можно вполне обойтись пропаренным недорогим магазинным рисом.
- 2. Морковь – 1 кг**
Лук – 300 гр
Тыква – 700 гр
Масло подсолнечное – 300 гр
- 3. Соль, зира, барбарис, изюм кислый, чеснок.**



ЭТАПЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Шаг 1.

Нарезаем лук полукольцами, обжариваем в казане или глубокой толстой кастрюле до золотисто-красного цвета от степени обжарки зависит цвет плова.

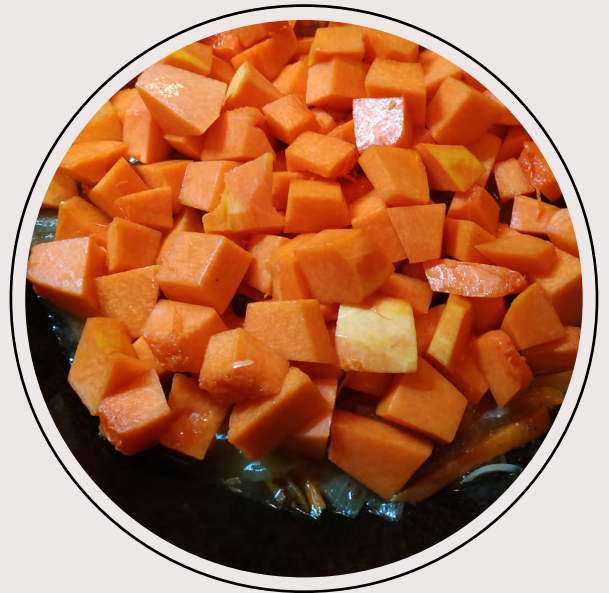
Шаг 2.

Добавляем нарезанную соломкой морковь. На нее насыпаем зиру, чеснок, соль, барбарис. Количество лучше всего определять по вкусу – не бывает двух одинаковых пловов и каждый мастер выбирает свои пропорции. Изюм лучше брать на рынках – магазинный будет слишком сладким.



Шаг 3.

Заливаем водой, чтобы она покрыла овощи, опускаем целую головку чеснока и ставим бурлить под крышку на 40 минут.

**Шаг 4.**

Нарезанную кубиками мякоть тыквы укладываем на распаренные овощи. Предварительно замоченный рис кладем и разравниваем сверху, заливаем водой так, чтобы она с запасом покрыла рис. Уровень определяется, исходя из конкретной посуды. Лучше немного недолить – добавить воду можно и в процессе, а вот избавиться от лишней влаги сложнее.

Чеснок перед закладкой риса временно удаляем.

Шаг 5.

Размеренными движениями перемешиваем рис, давая ему прогреться у стенки казана и перемещая от стенок к центру. Проверяйте – не пригорает ли слой овощей на дне казана, при необходимости подлейте воды. Когда объем воды впитается, но рис еще остается влажным, убираем огонь, возвращаем в казан чеснок и, сформировав из плова горку, накрываем ее глубокой тарелкой. Закрываем казан крышкой, укутываем и даем впитаться в рис остаткам влаги примерно полчаса-час. Перед подачей плов нужно встряхнуть и перемешать.



ТОМЛЕННАЯ РЫБА В ОВОЩНОЙ ШУБЕ

Подготовка - 15 минут.

Приготовление – 45 минут

Вам понадобится:

1. Филе рыбы двух сортов – по 0,5 кг каждого вида.

Филе рыбы. Лучше всего – двух сортов. В данном случае использовано филе горбуши и макроруса. Каждой рыбы по 0,5 кг. Очень хороша белая зубатка, которая должна быть максимально сухой и плотной. Сочетание белой и красной рыбы дает самый благоприятный результат: нежная белая рыба дает насыщенность и объем, красная имеет плотную структуру, которая в сочетании с белой становится мягкой и нежной.

2. Овощи для шубы:

1 кабачок, 1 баклажан, 3-4 помидора, 3-4 клубня картошки, 2 головки лука. Разноцветный перец по 1 штуке (красный, желтый, зеленый, оранжевый), или один вид цветного перца – по возможности и на ваше усмотрение.

3. 3-4 больших шампиньона, или около 10 маленьких грибов.

4. Долька лимона, приправа для рыбы, 4 дольки чеснока, лавровый лист, соль.



**Шаг 1.**

Готовим овощи к обработке. Промываем картофель, очищаем перец от серединок, помидоры от зеленых хвостиков.

Шаг 2.

Готовим рыбу к обжарке. Рыба должна разморозиться, быть сухой, плотной, белая рыба не должна течь и расплзаться.

ЭТАПЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ**Шаг 3.**

Рыбу сбрызгиваем лимонным соком и обсыпаем любой готовой приправой для рыбы. На хорошо прогретой сковороде с маслом обжариваем рыбу до полуготовности. Рыба должна подрумяниться с двух сторон, дальше кусочки вынимаем и откладываем на отдельную тарелку.

Шаг 4.

Режем крупными кольцами шампиньоны и обжариваем до полуготовности на хорошо прогретой сковороде. Все овощи режем крупными кружочками и раскладываем по тарелкам.

**Шаг 5.**

В подогретую с маслом большую высокую сковороду или сотейник слоями выкладываем рыбу и овощи. Слои повторяем по 2 раза, не забываем слои солить, в нескольких местах кладем чеснок и лавровый лист. Последним слоем должны быть помидоры. Накрываем сотейник крышкой. Овощи вскоре дадут сок. При желании можно сразу добавить немного томатного сока. Крышку снимать не нужно, блюдо должно томиться и рыба должна пропитываться соком овощей. Если сока слишком много, то его можно убрать. Уже минут через 30 блюдо будет готово, но рекомендуем потомить еще немного на маленьком огне, чтобы получился эффект томленных в печи овощей. Все готово, приятного аппетита!



ПОСТНЫЙ ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ

Вам понадобится:

Для коржа:

1. Какао – 0,5 стакана
2. Мука – 1,5 стакана
3. Сода – 1 ч. л.
4. Соль – 0,25 ч. л.
5. Масло растительное – 0,5 стакана
6. Уксус 9% - 1 ст.л.

Для крема:

1. Сок ягодный – 500 мл. (можно разбавить водой 250 гр. варенья)
2. Манка – 3 ст.л

Для глазури:

1. Какао – 3 ст.л.
2. Сахар – 2 ст.л.
3. Мука – 1 ст.л.
4. Растительное масло- 1 ст.л.
5. Вода – 0,5 ст.

Подготовка - 5 минут.

Приготовление – 45 минут



Этапы приготовления

Шаг 1.

Готовим тесто. Разогреваем духовку до 180 °С. Смешиваем сухие ингредиенты для теста, добавляем масло и уксус. Замешиваем тесто консистенции густой сметаны. Заливаем в форму и ставим в духовку на 40 минут.

Шаг 2.

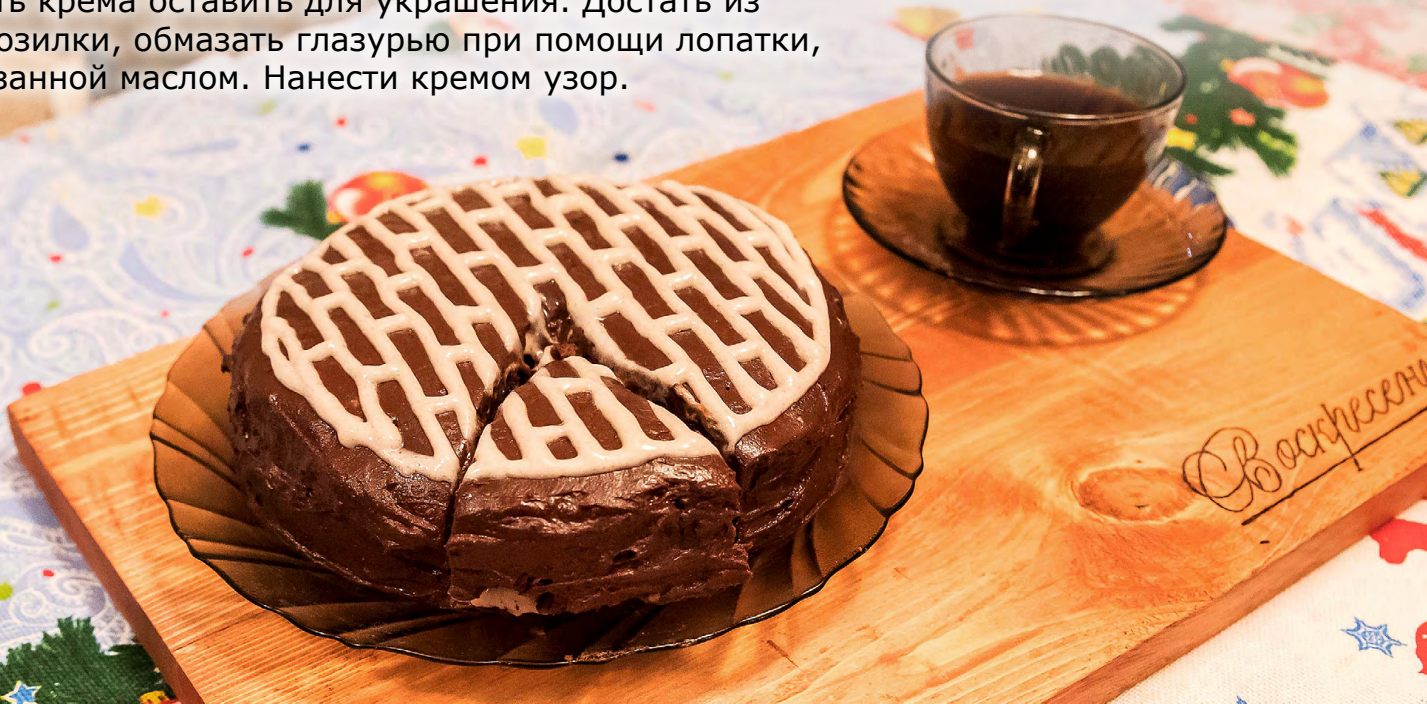
Готовим крем. Ставим сок на огонь, добавляем понемногу манку, непрерывно помешивая. После загустевания охлаждаем, взбиваем миксером.

Шаг 3.

Готовим глазурь. Смешиваем все ингредиенты, варим до загустения, охлаждаем до комнатной температуры.

Шаг 4.

Собираем торт. Остывший корж делим на две части. Смазываем обе части сверху кремом, соединяем. Убираем в морозилку на 10 минут. Часть крема оставить для украшения. Достать из морозилки, обмазать глазурью при помощи лопатки, смазанной маслом. Нанести крем узор.





КНИЖНЫЙ ШКАФ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Детская литература – весьма инертный сегмент художественного искусства. И вовсе не потому, что новые книги не появляются в нужном количестве на прилавках магазинов. Отнюдь. Но кто рекомендует ребенку к прочтению ту или иную книгу? В первую очередь – родители. И делают они это, исходя из своего личного опыта – то есть предлагают к прочтению как правило то, что сами успели прочитать в детстве. Наша добрая детская классика прекрасна – спору нет, но порой ассортимент детских книжных полок в квартирах не обновляется десятилетиями. А зря – ведь детям и подросткам интересен мир, который они видят вокруг себя. Мир с компьютерами, техникой и новыми возможностями. И если такой мир не будет предложен им в литературе, то он будет найден в кино, интернете и видеоиграх – а это, как говорил небезызвестный герой советской комедии – «Это же не наш метод!». К сожалению, практически позабыта чудесная традиция семейных чтений – когда по вечерам и взрослые, и дети собирались в комнате и читали книги. Для ребенка чтение – это трудоемкий процесс, работа. И привить навык чтения проще всего вовлечением – читать вместе вслух, обсуждать прочитанные книги. Ведь чтение вслух – это в первую очередь общение, возможность побыть детям и взрослым вместе. Итак, сегодняшняя подборка посвящена исключительно книгам для подрастающего поколения. Хотя, признаться, и взрослым многие придутся по вкусу.

«35 КИЛО НАДЕЖДЫ» АННА ГАВАЛЬДА

Анна Гавальда – «35 кило надежды». Подростковые сомнения в своей нужности, пригодности, способности сделать что-то стоящее скорее всего успели коснуться в детстве каждого из нас. Сомнения благополучно проходят, но что делать, если и вправду не получается добиться ничего – хотя бы минимального прогресса в школьных занятиях? Что если ты стал хроническим второгодником и скандалы дома превратились в постоянный фон? И вся жизнь крутится вокруг проблем со школой, отравляющей жизнь... Можно опустить руки, а можно идти к своей цели, особенно если рядом есть человек, способный подать руку в нужный момент. Эта книга о том, что надежды и мечты обязаны сбываться, если не опускать руки, как бы трудно не приходилось.

Цитата: «Я не очень упитанный, во мне 35 кило надежды.»



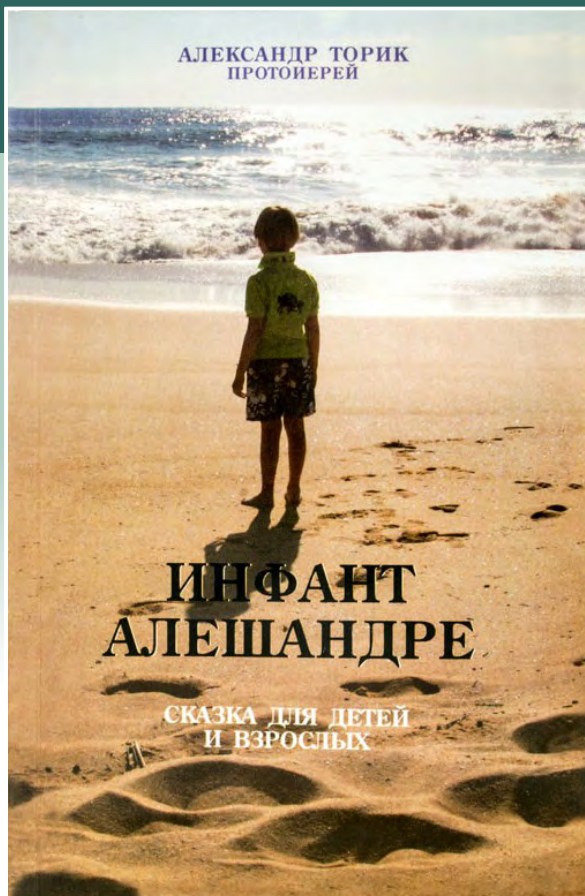
«МОРСКИЕ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ» ВИКТОР КОНЕЦКИЙ

Обычно знакомство с морской литературой у самых юных читателей начинается с Житкова, у тех, кто постарше – с романтического Паустовского или грубоватого Покровского. Имя же Виктора Конецкого – автора десятков произведений на морскую тематику – долгое время оставалось не слишком известным. А зря! Возможно, одной из причин является то, что Виктор Викторович всю взрослую жизнь провел на кораблях – в свой последний рейс он отправился уже на шестом десятке лет. И все произведения его срисованы с настоящих корабельных будней – точно, подробно, без лишней патетики, но с огромной любовью к морю и людям, связавшим с ним жизнь. Сам он со смехом писал о себе: «Я очень хороший писатель, поэтому никогда не вижу своих книг в руках трамвайных пассажиров. Очевидно, меня читают в интимной, домашней обстановке, чтобы как следует сосредоточиться. Вообще-то я еще не встречал человека, который бы слышал мою фамилию».

Особая любовь Конецкого – Арктика. Пройдя несколько раз Северным Морским путем, он снова и снова возвращался к описанию сурового, но прекрасного Русского Севера. Отдельная заслуга писателя – в отменном чувстве юмора, наполняющим его рассказы и повести. Можно лишь упомянуть, что знаменитые комедии «Тридцать три» и «Полосатый рейс» были написаны в соавторстве с Конецким.

Цитата: «— Я вот про то думаю, что за Арктику на «Софье Перовской» сделали всего две тысячи триста реверсов, а вы мою керосинку дёрнули три тысячи шестьсот семьдесят семь раз! И ещё хотите, чтобы в машине ничего не горело и все нюансы были в норме! Да ведь если очень даже тактично обыкновенную лошадь за два месяца три тысячи шестьсот семьдесят семь раз взад-вперёд дернуть, то и у неё хвост отвалится...»



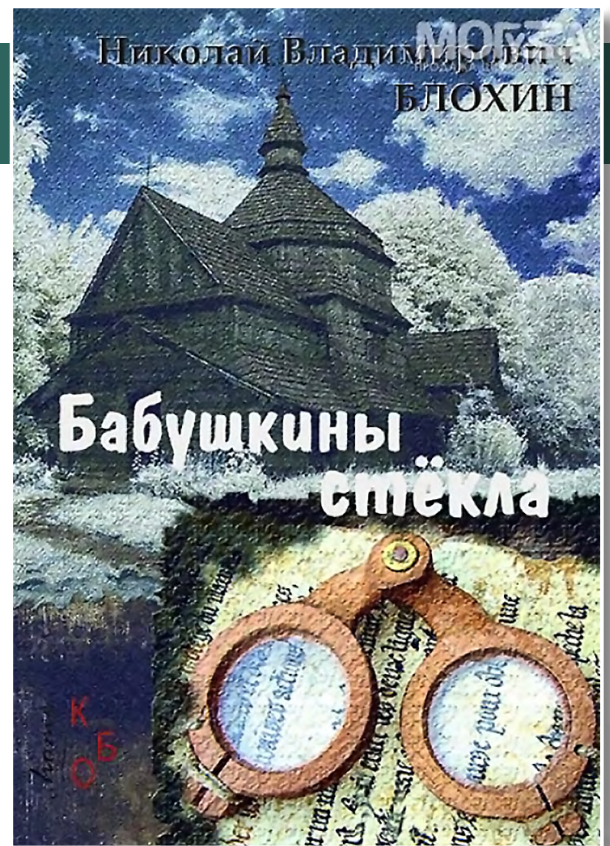


«ИНФАНТ АЛЕШАНДРЕ» ПРОТОИЕРЕЙ АЛЕКСАНДР ТОРИК

Отец Александр – на удивление плодовитый в литературном отношении человек и не перестает радовать новыми книгами. В продолжение полюбившемуся детям «Димону» приходит новый герой – инфант Алешандре – то есть мальчик Саша. Сюжет начинается в Португалии – отсюда и необычное название. Впрочем, герой самый что ни на есть отечественный, и как и его предшественник – Димон – попадает в параллельный мир. Вообще, сюжет можно назвать вольным пересказом Евангелия для детей, уж очень видны параллели. Но в отличие от многих авторов, пытавшихся пересказать Писание детям чересчур академично, сказка-фэнтези отца Александра читается на одном дыхании, причем, как и все его книги.

«БАБУШКИНЫ СТЕКЛА» НИКОЛАЙ БЛОХИН

Детскую книгу о волшебных стеклах, показывающих человека таким, каков его духовный мир, Николай Блохин, как ни странно, написал в следственном изоляторе Лефортово в далеком уже 1982 году. Вместе с группой православных самиздатовцев Николай был осужден на три года лагерей. Но вспомним строки Маякова: чем глубже скорбь, тем ближе Бог: именно за стенами СИЗО Блохин начал писать, свои рассказы он читал сокамерникам. Освободившись по амнистии встал на писательский путь окончательно. А в 2016-м году уже священник Николай Блохин получил Патриаршую литературную премию. Итак, «Бабушкины стекла» - это сказка-вопрос: что бы стали делать люди, если бы смогли увидеть самих себя без прикрас – со всеми страстями, грехами и одержащими нас бесами? Кто-то испугается и захочет изменить свою жизнь, кто-то рассмеется, а иной сделает из волшебных стекол забавный аттракцион. Конечно, сказка писалась в советское время, и отношение к миру невидимому было несколько иным. Но разве и сегодня мы не пытаемся обмануть самих себя, убеждая, что мы лучше, чем на самом деле? И таких волшебных стекол нам часто очень не хватает!



Подготовил Михаил Позвонков



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Иван Шмелев «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Отрывок из романа



Наше Рождество подходит издалека, тихо. Глубокие снега, морозы крепче. Увидишь, что мороженых свиней подвозят, — скоро и Рождество. Шесть недель постились, ели рыбу. Кто побогаче — белугу, осетрину, судачка, наважку; победней — селедку, сомовину, леща... У нас, в России, всякой рыбы много. Зато на Рождество — свинину, все.

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, — чаша. На Театральной площади, бывало, — лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, — потерял дорогу! Мужики, в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках — будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбами. Сбитенщики ходят, аukaются в елках: «Эй, сладкий сбитень! калачики горячи!..» В самоварах, на долгих дужках, — сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше чая. С медом, с имбирем, — душисто, сладко. стакан — копейка. Калачик мерзлый, стаканчик, сбитню, толстенький такой, граненый, — пальцы жжет. На снежку, в лесу... приятно! Потягиваешь понемножку, а пар — клубами, как из паровоза. Калачик — льдышка. Ну, помакаешь, помягчает. До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо — в дыму — лиловое, в огне. На елках иней. Мерзлая ворона попадетса, наступишь — хрустнет, как стекляшка. Морозная Россия, а... тепло!..

В Сочельник, под Рождество, — бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар — из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто — дар Христу. Ну... будто, Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ноготком протрешь — звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон — другая... Стекла засинелись. Стреляет от мороза печка, скачут тени. А звезд все больше. А какие звезды!.. Форточку откроешь — резанет, ожжет морозом. А звезды..! На черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут, — голубой хрусталь, и синий, и зеленый, — в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды — звон-то! Морозный, гулкий, — прямо, серебро. Такого не услышишь, нет. В Кремле ударят, — древний звон, степенный, с глухотой. А то — тугое серебро, как бархат звонный. И все запело, тысяча церковей играет. Такого не услышишь, нет. Не Пасха, перезвону нет, а стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... — гул и гул. Ко всеобщей. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, — мороз и не щиплет. Выйдешь — певучий звон. И звезды. Калитку тронешь, — так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице — сугробы, горы. В окошках розовые огоньки лампадок. А воздух... — синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся. Березы — белые виденья. Спят в них галки. Огненные дымы столбами, высоко, до звезд. Звездный звон, певучий, — плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, — Рождество.

Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый... — и почему-то видится кроватка, звезды.

Рождество Твое, Христе Боже наш,
Возсия миру Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.



СТИХИ О РОЖДЕСТВЕ

Александр Вертинский **Рождество**

Рождество в стране моей родной,
Синий праздник с дальнею звездой,
Где на паперти церквей в метели
Вихри стелют ангелам постели.

С белых клиросов взлетает волчий вой...
Добрый праздник, старый и седой.
Мертвый месяц щерит рот кривой,
И в снегах глубоких стынут ели.

Рождество в стране моей родной.
Добрый дед с пушистой бородой,
Пахнет мандаринами и елкой
С пушками, хлопушками в кошелке.

Детский праздник, а когда-то мой.
Кто-то близкий, теплый и родной
Тихо гладит ласковой рукой.
.....

Время унесло тебя с собой,
Рождество страны моей родной.

1934

Афанасий Фет ***

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат.
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних,
Вот пропели петухи,
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик.
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник,

И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари Востока
Злато, смирен и ладан.



Саша Черный
Рождественское

В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лен Его волос...

Бык дохнул в лицо Младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.

Воробьи сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,
А бычок, прижавшись к нише,
Одеяльце мял губой.

Пес, прокравшись к теплой ножке,
Полизал ее тайком.
Всех уютней было кошке
В яслях греть Дитя бочком...

Присмиривший белый козлик
На чело Его дышал,
Только глупый серый ослик
Всех беспомощно толкал:

«Посмотреть бы на Ребенка
Хоть минуточку и мне!»
И заплакал звонко-звонко
В предрассветной тишине...

А Христос, раскрывши глазки,
Вдруг раздвинул круг зверей
И с улыбкой, полной ласки,
Прошептал: «Смотри скорей!»

Иван Бунин

Еще те звезды не погасли,
Еще заря сияет та,
Что озарила миру ясли
Новорожденного Христа
Тогда, ведомые звездою,
Чуждаясь ропота молвы,
Благоговейною толпою
К Христу стекались волхвы...
Пришли с далекого Востока,
Неся дары с восторгом грез,
И был от Иродова ока
Спасен властительный Христос.
Прошли века... И Он распятый,
Но все по-прежнему живой
Идет, как истины глашатай,
По нашей пажити мирской;
Идет, по-прежнему обильный
Святыней, правдой и добром,
И не поборет Ирод сильный
Его предательским мечом...
Засмотрелся, чуть дыша.





МЕСЯЦСЛОВ

15 декабря	Преподобномученицы Антонины (Степановой), Марии Журавлевой, преподобноисповедницы Веры Графовой
16 декабря	прп. Саввы, игумена Сторожевского, Звенигородского чудотворца (1407).
17 декабря	Вмц. Варвары и мц. Иулиании (ок. 306)
19 декабря	Свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца (ок. 335).
25 декабря	Свт. Спиридона, епископа Тримифунтского, чудотворца (ок. 348).
2 января	Св. прав. Иоанна Кронштадтского (1908).
3 января	Свт. Петра, митрополита Московского, всея России чудотворца (1326).
6 января	Нáвечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник).
7 января	Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.
8 января	Собор Пресвятой Богородицы.
14 января	Обрѣзание Господне.
15 января	Преставление (1833), второе обрѣтение мощей (1991) прп. Серафима, Саровского чудотворца.

Преподобномученицы Антонина (Степанова), Мария Журавлева, преподобноисповедница Вера Графова.



Монахиня Антонина (в миру Анна Ивановна Степанова) родилась в 1886 году в Москве в семье мастерового Ивана Степанова. В одиннадцать лет поступила в Успенский Брусенский монастырь в Коломне и приняла здесь монашеский постриг с именем Антонина. Подвизалась в обители до самого ее закрытия в 1920 году, когда монастырские корпуса были превращены в общежития, заселенные по большей части воинствующими безбожниками, а храм стал использоваться под овощехранилище. Монахини расселились по квартирам в городе, а

молиться собирались в храм Воскресения Словущего. Но и он был закрыт в 1929 году.

В течение двух дней, 21 и 22 мая 1931 года, все монахини и послушницы Брусенского монастыря (более тридцати человек), которые еще жили в Коломне, были арестованы и заключены в коломенскую тюрьму. И среди них – монахиня Антонина (Степанова).

Монахиню Антонину вместе с послушницей того же Брусенского монастыря Верой (Графовой) приговорили к пяти годам ссылки в Казахстан. Послушница Вера умерла в ссылке в 1932 году, а монахиня Антонина по окончании срока вернулась из Акмолинска в Коломну.

Послушница Мария родилась в 1869 году в селе Городец Коломенского уезда Московской губернии в семье крестьянина Мартиниана Журавлева. В 1886 году поступила в Успенский Брусенский монастырь, в котором подвизалась до его закрытия в 1920 году, а затем поселилась в Коломне. В 1932 году она была выселена из города, как чуждый элемент в безбожном устройении жизни, но через некоторое время самовольно вернулась и поселилась в одной квартире с монахиней Антониной (Степановой), 27 ноября 1937 года они были арестованы и заключены в коломенскую тюрьму. На допросе монахиня Антонина и послушница Мария отвергла обвинения в контрреволюционной деятельности и показания лжесвидетелей.

1 декабря 1937 года тройка НКВД приговорила монахиню Антонину и послушницу Марию Журавлеву к расстрелу. Они были расстреляны 15 декабря 1937 года и погребены в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.



**ДЕТСКАЯ
СТРАНИЦА****ТАЙНЫ РОЖДЕСТВА**
Наталья Чеглакова

-Как же красиво! - воскликнула мама, оказавшись на площади первой. Все семейство уже полчаса плутало в хитросплетениях улочек Праги. Мама с папой решили в этом году продлить каникулы, и, собравшись, Катя, Саша и родители уехали в конце декабря в Чехию. Оказавшись на Староместской площади, вся честная компания разинула рты...
-Мамочка, смотри, яблоки в глазури!- пока мама с папой изучали рождественский базар, Катя уже заметила сладости.
-А вон там жевательный мармелад, -закричал Саша и ринулся к соседнему домику.
-Постойте,- мама с папой очнулись и кинулись за детьми, которые уже дальше бежали к ярко украшенному домику с рождественскими игрушками.
-Мамочка, какая огромная ель, посмотри,- мама догнала Катю и Сашу почти в самом центре площади у огромной, празднично украшенной ели. Людей было немного и потеряться было сложно.
-Хорошо, что сегодня Сочельник, -произнес запыхавшийся папа. - А то бы мы никогда вас тут не нашли.

-А почему Сочельник так рано? -спросил Саша.

- В Чехии большая часть христиан отмечает Сочельник 24 декабря,- начал рассказ папа. Сочельник чехи проводят со своей семьей, а вечером дарят подарки. А на следующий день наступает Рождество.

-А почему у нас Рождество 7 января?- спросила Катя.

-В мире есть разные календари, по которым живут христиане разных конфессий. Католики и небольшая часть православных живут по Григорианскому календарю, а православный мир, и Русская Православная Церковь тоже – в основном по Юлианскому,- ответила мама.- Так получилось, что у одного и того же праздника два дня рождения – 7 января –25 декабря – католическое. А 7 января – это 25 декабря по старому стилю...

Дети опять убежали, маме и папе пришлось догонять.

-Мама, а это что? -снова спросила Катя.

-Это вертеп, - недалеко от ели была сделана импровизированная пещера с яслями, где родился младенец Иисус. - Вы же знаете, что родился Христос: в городе Вифлееме, куда его мама Мария и её муж Иосиф-Обручник вынуждены были отправиться из-за переписи населения Римской Империи. В город пришло так много людей, что места на постоялом дворе не нашлось. Колыбели у Марии не было, поэтому она положила новорожденного сына в ясли - кормушку для животных.

-А ну-ка сосчитайте количество фигурок,-предложил папа.

-Десять,-разом воскликнули дети.

-А как вы думаете, кто здесь кто? -спросил папа

-Мария с младенцем, Иосиф, вол, осел, пастухи, три странника,-перебивая друг друга перечисляли дети.

- Это не странники, это три волхва из дальних стран, принесшие дары Иисусу, -поправил папа.

-А видите вон ту звезду на елке? – на огромной ели красовалась золотая звезда. - Она напоминает о Вифлеемской путеводной звезде и обычно вешается на елку. А вот этот гигантский леденец в форме ручки от зонтика тоже имеет христианскую историю. До того, как был изобретен полосатый мятный леденец, родители угощали детей на Рождество леденцовыми палочками из белого сахара. В 17 веке его начали изгибать в форме посоха, а в 19 на белом леденце появились красные полосы. Такой леденец объединял в себе несколько христианских символов. Форма его должна была напоминать людям о том, что Христос – это пастырь человечества, отдавший жизнь за свое стадо и, одновременно, жертвенный агнец. Перевернутый леденец напоминает букву J , с которой начинается имя Jesus . Белизна леденца символизирует непорочное зачатие Девы Марии и безгрешную жизнь Христа, а твердость сахара говорит о его непоколебимости и стремлении служить опорой и защитой тем, кто в него верит. Три тонкие красные полосы, по одной из версий, обозначают Святую Троицу, а одна широкая – Единого Бога. Иногда на леденце делают еще одну полосу – зеленую, которая напоминает верующим о том, что Иисус – это дар Божий (зеленый цвет символизирует дарение).

-Папа, это что же получается - всё, чем мы украшаем елку - символы христианства? -спросил Саша.

-И не только, -ответил папа, - Раньше во время празднования Рождества одной из главных опасностей были рождественские свечи. Поэтому в гостиных держали ведра воды на случай пожара. Электрические гирлянды вместо восковых свечей начал использовать английский телефонист Ральф Моррис.



К тому времени нити электрических лампочек уже использовались в телефонных распределительных щитах, Моррису лишь пришло в голову развесить их на елке.

-Откуда ты столько знаешь про Рождество, -задала свой вопрос Катя.

-Перед поездкой я специально почитал литературу, чтобы вам интересней было в незнакомой стране,- как обычно, с папой было очень интересно.

-Так, ну раз папа вас затмил своими знаниями, я тоже кое-что расскажу, -сказала мама, - На Святках в церквях всего мира раздается колокольный звон. Но не для изгнания злых духов, как это делали в древности язычники. Так люди приветствуют пришествие Христа.

-И еще про свечи, - указала мама на электрические свечи, расставленные вокруг импровизированной сцены. В христианстве свечи считаются дополнительным символом Иисуса как Света мира. В викторианской Англии торговцы каждый год дарили своим постоянным покупателям свечи. Во многих странах рождественские свечи означают победу света над тьмой. Горящие свечи – символ света, символ звезд, сиявших на небе в час рождения Христа.

-А теперь бегите, вон сидит Санта Микалаус и ждет, что вы расскажете ему о своих самых заветных желаниях,-мама указала на сцену, где в уголке, у камина, в большом кресле сидел румяный дедушка с длинной белой бородой.

-Мам, пап, а зачем на камине висят носки? А почему дедушку зовут Сантой?- вопросы сыпались от детей как из рога изобилия.

-Дело было так,- начал папа следующую легенду, - В канун Рождества дети вешают у камина носок, который Санта ночью наполняет подарками. Эта традиция связана с одной из легенд о Святителе Николае-Чудотворце (прообразе Санты). Согласно этой легенде, святой подарил трем бедным бесприданницам по кошелек с золотом, тайно положив свои дары в чулки девушек, которые они повесили на ночь на каминную решетку - сушиться. С тех пор дети оставляют у очага свои носочки, в надежде утром найти в них что-нибудь приятное. Дети оставляют на камине печенье для Санты в знак благодарности за работу, которую он делает каждое Рождество. А те, кто вел себя нехорошо, надеются, таким образом, его немного задобрить, чтобы тоже получить подарок.

У нас новогоднего деда зовут Дедом Морозом, и к святому Николаю он никакого отношения не имеет. Он вышел из русских сказок – Дед Мороз Красный Нос, Дед Трескун, Морозко – царь всех зимних месяцев. Он с древнейших времен присутствовал в фольклоре восточных славян. Бытовала и сказка, согласно которой Мороз живет в ледяной избушке в лесу и одаривает тех, кто заглянул к нему на огонек... Он не был добрым дедушкой в русских сказках – наоборот, ему было в радость заморозить в лесу путника или заморозить поля с озимыми. Но когда после революции все доброе и христианское оказалось под запретом, то Деда Мороза сделали добрым сказочным героем и начали справлять Новый Год вместо Рождества.

-И что же – Новый Год теперь отменяют? Ведь Рождество мы снова празднуем как раньше! – недоумевали Саша и Катя.

-Да нет же, - дружно рассмеялись папа и мама, - теперь у нас два праздника, разве что в Новый Год надо помнить, что идет время поста. Но об этом мы поговорим уже потом, а теперь пойдем, купим что-нибудь к чаю и вернемся в гостиницу! - прервал свое повествование озябший папа.

-Мама, а давай купим пряничный домик? - предложила Катя.

-Между прочим, у пряничных домиков тоже есть своя история, - сказала мама.- Пряничные домики попали на рождественские базары по чистой случайности: они вошли в моду в XIX веке после публикации братьями Гримм сказки «Гензель и Гретель».

«...Вот наступил полдень, и дети заметили на ветке красивую белоснежную птичку. Сидит себе и поёт, да так хорошо, что дети остановились и заслушались. Умолкла птичка, взмахнула крыльями и полетела перед ними, и пошли они за ней следом, пока, наконец, не добрались до избушки, где птичка уселась на крыше. Подошли дети ближе, видят — избушка-то не простая: она вся из хлеба сделана, крыша у неё из пряников, а окошки — из сахара...» - процитировала мама часть сказки.

-Домик ведьмы из этой волшебной истории — избушка, построенная из хлеба и сладостей, — произвела на читателей такое сильное впечатление, что породила уникальный тип рождественской выпечки, популярность которого из года в год только росла. И сегодня пряничные домики так же популярны, как и двести лет назад...

Набрав целый мешок сладостей-пряничный домик, покрытые глазурью пряники, мармелад, яблоки в глазури - все отправились счастливые домой.

А в небе над Старым Городом светила яркая звезда, и казалось, что она слетела с ёлочного шпилья и теперь светит на мир, замерший в преддверии светлого праздника.

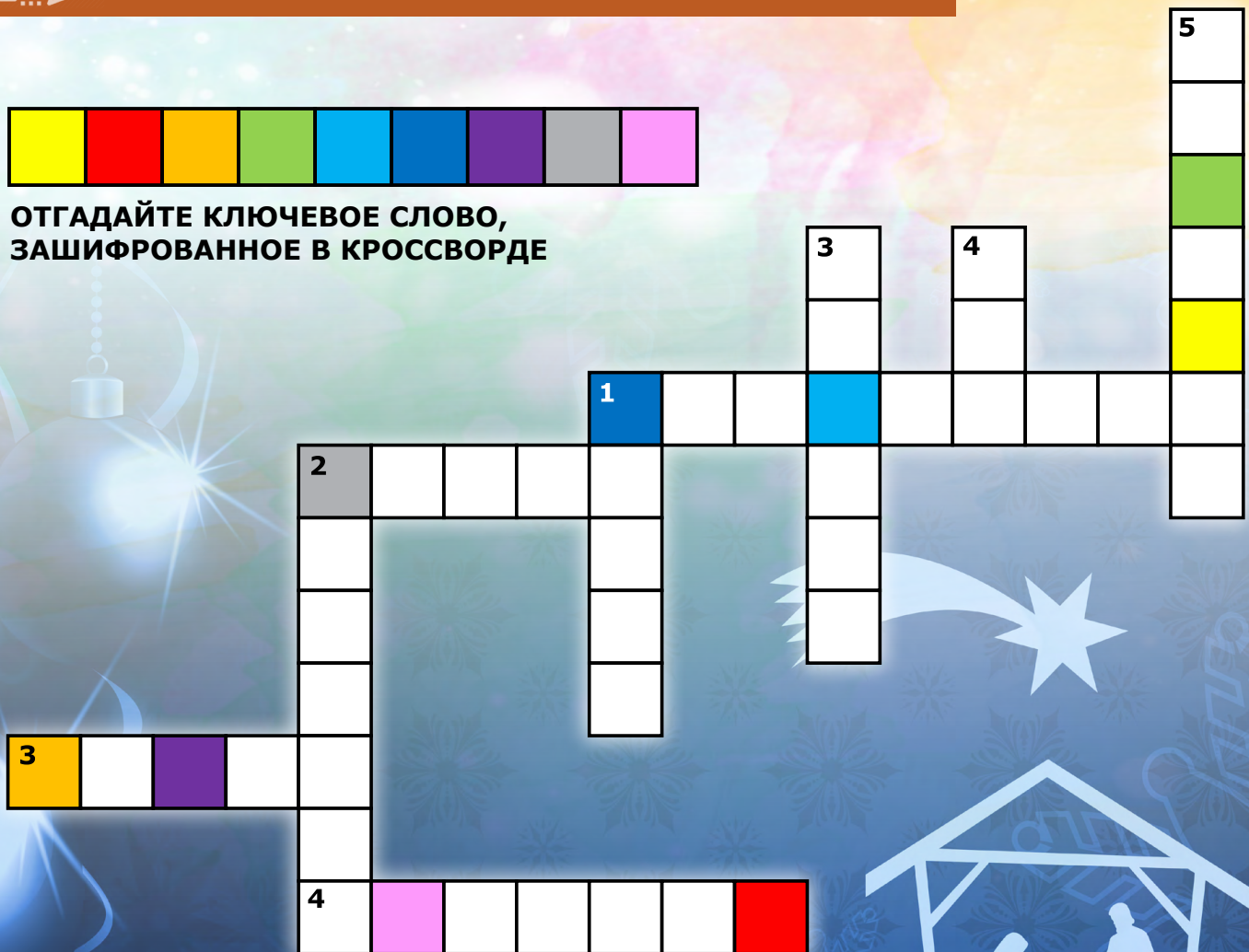




ПРАЗДНИЧНЫЙ КРОССВОРД



ОТГАДАЙТЕ КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО,
ЗАШИФРОВАННОЕ В КРОССВОРДЕ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Канун (на́вечерие) праздника Рождества Христова
2. Люди, которые были целителями, предсказателями, исполнителями священных обрядов
3. Повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым
4. Как в русских сказках называли Деда Мороза

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Что зажигают на Рождество
2. Где родился Христос
3. Небесное тело, которое по Евангелию возникло на небе в момент рождения Иисуса Христа и указало волхвам путь к Его вертепу
4. Традиционный атрибут празднования Рождества во многих странах мира
5. Что дарит Дед Мороз детям



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ
г. Коломна (Щурово)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

Адрес редакции: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов: фото авторов или из открытых источников СС-ВУ