



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

# Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)



## МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Стр. 15 **ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ.** Ростов Великий

Стр. 24 **Русское боевое искусство самбо**  
и миссия свт. Николая Японского

Стр. 29 **КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА**

Стр. 30 **КНИЖНЫЙ ШКАФ**

Стр. 35 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА**

## МИССИЯ ВЫПОЛНИМА



Живого миссионера я впервые увидел в начале девяностых годов, в школе. Во время урока дверь внезапно распахнулась, и в класс зашел смущенный директор в сопровождении дородного батюшки. Окропив стены класса, парты и самих третьеклассников, батюшка немного поговорил о вере, о священных книгах и таинствах, посоветовал зайти в храм с любыми вопросами. Конечно, большая часть слов пролетала мимо – школьную братию больше воодушевил факт, что вот так вот запросто среди урока можно зайти и поливать всех и вся водой. Но на Пасху, в ряду освящающих куличи прихожан нашего Казанского храма в Коломенском, я заметил несколько своих школьных приятелей. Как в притче: семена падали на разную почву, но некоторые – на добрую, дав урожай.

Парадокс и особенность миссии сегодня и заключается в том, что проповедовать больше приходится не среди языческих племен в сибирских лесах, а в каменных джунглях наших городов. Одичать духовно там даже проще, и контингент для работы современного миссионера состоит во многом из людей крещёных, но так и не зашедших в храм со дня святого таинства ни одного раза. В этом номере проблеме отчасти посвящено интервью со священником Павлом Чесноковым. Кстати, миссия – это задача не только священника, но и любого церковного человека. Но как порою странно себя ощущаешь, рассказывая про основы веры людям с крестами на шеях. С одной стороны – нелепо, дико. А с другой стороны приходит мысль: что, если эти нателные крестики как раз и не дают отмахнуться от веры окончательно?



Мне особо нравятся слова апостола Павла из послания к Коринфянам: «Для всех я сделался всем, чтобы спасти, по крайней мере, некоторых.» (1 Кор 9:22). И когда приходилось читать о подвигах свт. Стефана Пермского, прп. Германа Аляскинского, прп. Макария Алтайского и, конечно же, свт. Николая Японского, то все время поражало: как миссионерам удавалось стать своими среди иноплеменников, диких племен, людей совсем других верований. Как лингвиста меня просто поражала их способность осваивать в полевых условиях незнакомые языки. Причем не просто на бытовом уровне, а на уровне абстрактных понятий, невещественных. Можно провести простой эксперимент: современного человека, неплохо владеющего английским, попросить хотя бы своими словами

пересказать что-нибудь на английском из духовной литературы. Уверен, первые же строки поставят в тупик: сложно. А объяснять в тайге язычникам про Воскресение и вознесение - каково? Но что невозможно человеку, Богу возможно. И с Его помощью - возможно.

У современных миссионеров задачи меняются лишь внешне, суть одна: достучаться до человека на его языке. Особенно, если дело касается молодёжи: язык, культура - все меняется, и методы миссии должны меняться тоже. Вспоминаю, как современные священники выступали на музыкальных фестивалях, организовывали миссионерские походы и сплавы по рекам. Чудесный опыт священника с Дальнего Востока, открывшего православное кафе, где молодежь собирается поговорить с батюшкой неформально, за кружкой кофе. Миссия - многогранна, её сложно записать в рамки строгих инструкций или ограничить стенами домов приходского собрания. И опускать руки современным проповедникам не стоит - **МИССИЯ ВЫПОЛНИМА.**

## ПРИХОДСКОЙ МИССИОНЕР



**Какие задачи стоят сегодня перед духовенством? На вопросы «Воскресенья» отвечает настоятель Покровского храма в селе Малое Карасёво, клирик Троицкого храма города Коломны (Щурово) священник Павел Чесноков.**

*-Отец Павел, миссия сегодня: чем ее принципиальное отличие от миссии сто, двести лет назад? Поменялось ли что-то принципиально или проблематика остается неизменной?*

-Принципиальное различие, конечно, есть. В былые годы задача миссионера в первую очередь сводилась к необходимости приехать куда-то, донести слово Божие окрестить людей. Можно вспомнить миссионерские походы наших святителей в Сибирь, на Дальний Восток, в Японию. Миссия сегодня - это работа с людьми, по факту крещеными, но не воцерковленными, кто был окрещен, но порог храма с тех пор не переступал. Просто, в лоб, принуждать таких людей к церковной жизни бесполезно. Мы ведь читали в притчах: семя даст добрый плод, только если будет брошено в почву подготовленную, удобренную. Например, в рамках нашего прихода (Троицкого храма - прим. ред.) ведется работа по посещению реабилитационных центров Коломны, больниц, социальных учреждений. Проводятся беседы с пациентами, родителями находящихся на лечении детей. Удивительно, но крещеным людям приходится объяснять вещи элементарные: что такое причастие, исповедь. Как относиться к тому, что ваш ребенок - особенный, отличается от других. Нужно уметь донести в такой ситуации мысль, что это не какая-то кара Божия, расплата свыше за грехи, а напротив - орудие спасения, или же, как написано в Евангелии, чтобы на больном ребенке проявились дела Божии. Люди не знают элементарных вещей, и миссия сегодня - это объяснение им азов православия.

*-Современные технологии приходят на помощь миссионеру, или же напротив - осложняют его работу?*

-И приходят, и затрудняют. В рамках встреч или огласительных бесед практически невозможно рассказать всё, и я стараюсь рекомендовать к прочтению определенные материалы из интернета. Православный катехизис, Закон Божий протоиерея Серафима Слободского, а так же дружная просветительская информация - всё это есть в сети в открытом доступе, всё можно найти и прочесть. К сожалению, немало и другой информации - порочащей нашу Церковь, священноначалие. Это опасно для людей, не успевших укрепиться в вере. «Блюдайте убо, как опасно ходите» - сказано в Писании, и это именно тот случай.



*-Кто составляет основной контингент работы миссионера? С какой социальной, возрастной группой приходится работать больше всего?*

-«Кого люблю – того и наказую» - говорит нам Господь. То есть, в первую очередь речь о людях, нуждающихся в помощи, в словах утешения. Людям, у которых внешне всё хорошо, Бог нужен в последнюю очередь. А Господь по милосердию своему может проявлять милость и через какие-то скорби, испытания: дом сгорел у одного, другой страдает от алкоголизма, не может ничего с собой поделаться... И они начинают задавать вопросы – а какова причина, для чего это всё? Приходят к Богу, это вот такой особый контингент людей.

*-Упомянули про наших святых-миссионеров, а есть ли сегодня подобные им: харизматичные, кладущие все силы и возможности на дело миссионерского служения?*

- Сразу приходит в голову епископ Орехово-Зуевский Пантелеймон, например. Он занимается и социальной деятельностью, возглавляя синодальный отдел, и много сил отдает делу просвещения: организует миссионерские походы, другие мероприятия миссионерской направленности. Можно говорить не только о персонах, но и об организациях в целом. Например, Свято-Тихоновский университет, в рамках деятельности которого проводится немало миссионерских проектов. Но вообще сложно говорить о наших современниках, сейчас время работы, а время прославления за подвиги будет позже.

*Беседовал Михаил Позвонков*

## К 150-летию со дня рождения Государя Императора Николая

## К 100-летию гибели Царской Семьи



В. Серов.  
Портрет императора Николая II. 1900

### Интервью с художником Анной Алексеевной Кузнецовой

*(Печатается с сокращениями. Полная версия доступна на сайте [hram1891.ru](http://hram1891.ru))*

**В сентябре 2018 г. в Москве, в Московском Государственном Университете им. Ломоносова, на кафедре семиотики искусства (Большая Никитская 3, стр. 1), состоялась выставка картин Анны Кузнецовой «Жизнь "за" Царя». Выставка посвящена двум важнейшим историческим датам: 150-летию со дня рождения Николая II и 100-летию гибели Царской семьи. В экспозиции – картины с изображением мундиров Николая II и цесаревича Алексея. В концепции выставки, в которой звучит название оперы М.И. Глинки, сказано, что царская вещь живет «за» своего носителя, вместо него. А.А. Кузнецова любезно согласилась побеседовать с корреспондентом сайта о своей выставке и о Царской Семье.**

*– Анна, расскажите о том, как родилась концепция выставки, когда вы впервые заинтересовались Царской Семьей, историей жизни последнего Императора?*

Это громко прозвучит, но я всегда была монархистом. Надо пояснить, что я и раньше, и теперь все воспринимаю через картинку, образ. В советское время я была одной из тех немногих детей, кто знал, как выглядит Царская Семья. Их изображения нигде не публиковались, это были архивные, запрещенные к публикации документы. У моей бабушки хранилась фотография Царской Семьи, которая меня и поразила. У нас в доме была атмосфера не вполне советская, но никакого специального акцента на царскую тему не было. Все панически боялись сказать лишнее слово, потому что моя семья была на виду. Родные занималась благоустройством Москвы, других городов, дедушка проектировал мосты, построил их очень много, включая Автозаводский и Новоарбатский мосты, Курский путепровод. Отец занимался акустической физикой, в том числе на объектах оборонного значения. Ни тот, ни другой не были членами партии, так что в случае чего, головы было бы не сносить. Как уцелел дедушка, я не понимаю, его старший брат был в эмиграции, белый офицер. Понятия о монархии, о происхождении, благородстве – были очевидны для меня. Я была, как говорят родители, думающим существом, и четко ощущала, что есть некая надмирная ситуация не фактической власти, а власти, находящейся за границей видимого.



*Александровский дворец*

*– может быть, об этой власти сказано, что нет власти не от Бога, а не о конкретной фактической власти, то есть о принципе власти и иерархии как таковой?*

Возможно. Еще могу сказать, что мне посылались какие-то истории, связанные с Царской семьей. Я «нечаянно» знакомясь с людьми, чьи предки имели близкое отношение к Царю. Расскажу один случай: это случилось задолго до того, как я начала работать над выставкой. Однажды я ехала в поезде с одной пожилой дамой, ничем внешне не примечательной. Не помню, почему зашел об этом разговор, но она мне сказала: «мой дедушка был главным дворником царя. В нашей семье хранились подарки цесаревича моему папе». Я поинтересовалась, каким же образом он получил такие подарки. Она рассказала: «Мальчишки, которые жили при Александровском дворце, катались с горы, и саночки отца попали под экипаж Наследника. Его сбило, он упал, не потерял сознание, но ушибся. Он увидел, что дверь кареты открывается и из нее выбегает цесаревич и направляется к нему. На ходу Наследник снимает с себя шубейку, достает свою сабельку, снимает шапку. И все это пытается вручить мальчику, пытается его укрыть, согреть, компенсировать ему боль, поделиться своим сокровищем». Сабелька сразу пропала после революции, она была из драгоценного металла с украшениями. А шубейка с шапочкой хранились в семье, но где они теперь – эта дама не знала сама.

Думаю, что эта история с царской одеждой, подаренной простому смертному, и легла в мое подсознание, и хранилась там в течение многих лет, пока не случилась выставка в честь 100-летия революции, открывшаяся 25 октября 2017 г. в Эрмитаже. Я попала туда буквально в последние дни ее работы. Экспозиция была очень большая, но меня повело, минуя массу интереснейших экспонатов, к совершенно определенной вещи, к витрине, где был мундир Николая II. Я раньше никогда не видела его личной одежды. Мы знаем, что существует такая вещь, как шапка Мономаха, но ее можно назвать объектом в общем пользовании, который передавался через поколения. А в этой личной вещи, свидетельствующей о жизни Царя, я увидела, как сливаются два плана – сакральный и философский. Это ведь философия «следа», в ее платоновской концепции. След-событие, как отпечаток в памяти...



А. Кузнецова. Мундир  
(тужурка) Николая Второго.  
Б. акв., зола. 61x80 см. 2018



А. Кузнецова. Гимнастерка  
Николая Второго.  
Цв. бумага, зола, яичная  
эмульсия. 61x80 см. 2018

На мои работы большое влияние оказала фотография Ипатьевского дома, стены в комнате, где убили Царскую семью. Конечно, я видела ее и раньше, но для этого и посещаешь выставки, чтобы предмет увидеть по-новому. Летом этого года я побывала на выставке «Император Николай II. К 150-летию со дня рождения» в петербургском выставочном центре РОСФОТО. Там было много экспонатов, в том числе из семейного альбома Романовых. Последний зал был изолирован, и там висела одна - единственная фотография этой страшной стены. И когда на последнем этапе подготовки к выставке я делала свои наиболее условные работы, как сгустки, следы, отпечатки вещей, то в том числе подразумевала и эти пробоины, этот след...

*– эти кровавые следы?*

Да. Наш выдающийся современник, философ Татьяна Михайловна Горичева (Франция) написала, что моя работа основана на философии крови, жертвы и философии следа. Такой античный триумвират. Тогда, на выставке в Эрмитаже, я пошла на этот, условно говоря, ультразвук, на особое излучение этого царского предмета. Потому что эта одежда осталась нам как представитель всего, что происходило

*– Как вы думаете, почему революция произошла в России в такой форме? По воспоминаниям многих ученых, поэтов, художников той поры, люди действительно безумствовали. Почему возникло такое колоссальное озлобление против всех богатых, не важно, какого рода имущество им принадлежало, духовное или материальное, любое.*

Мне сложно сказать, на этот счет существуют научные трактаты – фактические, как у А. И. Солженицына или мистические, как у Даниила Андреева. Но я, как человек, привязанный к миру поэтическому больше, чем к миру реальному, могу сказать, что это проявление извечной борьбы благородного с неблагородным, борьбы патрициев и плебса. Лозунг-то какой: «Кто был никем, тот станет всем!» «Всем», понимаете? – какой это соблазн? Простым движением затвора, размазав по стенке всякие там гены, иерархии какие-то... И плевать они со своими ружьями хотели на какие-то там ничтожные столетия, родства со всеми Домами, и что к примеру дочери Ярослава Мудрого дали продолжения ветвям нескольких европейских династий, в том числе и короля Филиппа Первого для Франции....



*– в архитектуре есть термин – несущая конструкция. Как только мы ее сносим, все рассыпается.*

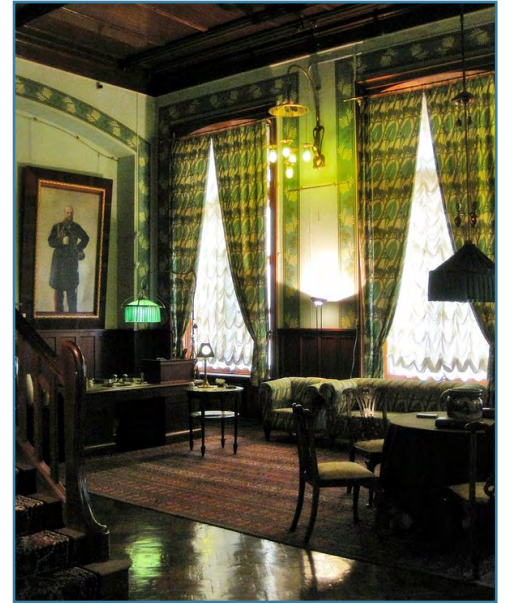
- Да. Интеллектуальный истеблишмент в России не был всецело промонархическим. Но когда случилось цареубийство, то все поэты – которые всегда вольнодумцы, они не принадлежат никому, только своей музе – все они были в оцепенении. Николай Гумилев, увидев мальчишку, размахивающего газетой с известием о гибели Царя, сказал: «Я этого им никогда не прощу». Марина Цветаева шла в этот момент по Москве с дочкой. Узнав о цареубийстве, она сказала: «Аля, помолись, убили царя». Это событие потрясло даже тех, кто не был специально промонархически настроен.

*- сейчас некоторые говорят, что в России необходимо восстановить монархию, ссылаются на пророчества. Насколько я понимаю, монархия – это не форма управления земными реалиями. Монархия принадлежит тому срезу жизни, которая вообще сейчас не существует в России в принципе. Т.е. монархия — это представительство божественного начала, форма власти Бога на земле. Мы говорим через монархию Богу: «Мы хотим, чтобы Ты нами правил». Вероятно, в России нет монархии, потому что люди не готовы отдать судьбу своей страны Богу. Люди хотят так называемого «сильного Царя», который придет и начнет блистательную внешнюю и внутреннюю политику, благоприятную для простого народа.*

Монархия в этом смысле никогда и никому не подойдет. Это утопическая мысль – что явится фигура, которая удовлетворит все интересы. Этого никогда не будет. Монархия – это вещь генетическая, биологическая, если угодно. У нас нет личности – Царя, но остались его вещи, его отпечатки, следы. Но суть в том, что уже 100 лет в России царская династия не правит, значит, нет уже этого опыта, переходящего от отца к сыну.

*– в начале 1990-х и 2000-х звучала тема покаяния, общей вины народа за убиение Царя и Семьи.*

Я думаю, эта тема сейчас так ярко не звучит. Подобных сентенций я ни от кого из мыслящих людей или простых людей, в связи с юбилеем 100-летия убиения Царской семьи не слышала. Более того, у людей не отложилось, что 2018 г. – это год двойного юбилея – день рождения Императора и день гибели Семьи. 150 лет и 100 лет – такие совпадения, о которых нужно говорить на высоком философском уровне. Не говорили, потому что все упростилось. Это беспокоит, это неприятно, это не те темы, которые угодны... для потомков в нетронутом виде, в том, который помнит следы династии...



*Парадный кабинет Николая II  
Александровский дворец*



*Игрушки и костюмы Цесаревича  
Александровский дворец*



– При этом 100-летие революции отметили очень пышно, было невероятное количество конференций, выставок, различных арт-событий...

*В. Серов. Миропомазание императора Николая Александровича. 1897*

Потому что это притягательно, в том числе и творчески – тема зла. Играть зло на сцене гораздо более выигрышно, чем играть «доброе» персонажа. Зло имеет ослепляющую яркость, и многие специалисты рассматривают революцию с научной точки зрения, исследуя крайне левые процессы: вопрос бунта против сакральной персоны, различные деконструкции, смысл социальных выступлений. А искусство всегда вместе с историей и даже впереди нее. Поэтому искусству интереснее рассматривать патологические процессы ярости и бунта, там большое поле для размаха и амбиций...

*- получается, что революция продолжается?*

Да. Об этом многие пишут. Причем это касается не только нашей страны, просто у нас все это принимает крайние формы. У нас ситуация «нового» богатства, расслоение общества приняло карикатурные формы. В Европе богатые люди не выставляют свое сокровище напоказ, это неприлично. Мне кажется, нам в России необходимо воспитывать такую внешнюю и внутреннюю сдержанность, вкус. И обязательно – хорошую речь. Утраченный после революции 1917 года культурный слой необходимо восстанавливать, в том числе и на примере повседневной жизни августейшей семьи...

*- ваши изображения без ликов. Это сделано специально?*

Конечно. Я говорю о вещи, которая свидетельствует, которая осталась. У нас нет носителя, его убили и убили жестоким образом. У нас Россия – без головы. Мундир без головы, без короны.

- Что делать нам, простым людям, живущим в ситуации отсутствия Царя? Нам оставлено сотворчество и сопереживание. Верующим – молитва. Бывают личные переживания, святые приходят в нашу жизнь постепенно, кто-то больше понимает апостола Павла, кто-то апостола Петра. Святые входят в наш ближний круг, как наши невидимые родственники. Также в нашу жизнь может войти Царь, кто к этому расположен и кто в этом нуждается...

*Интервью подготовила К. Б. Ермишина*

## СВЯТИТЕЛЬ СТЕФАН ПЕРМСКИЙ – просветитель зырян



О жизни и трудах святителя Стефана Пермского мы узнаем из жития, составленного прп. Епифанием Премудрым, который был биографом прп. Сергия Радонежского. Прп. Епифаний хорошо знал свт. Стефана. В своем произведении прп. Епифаний пишет, что «многократно с ним беседовал» и называет его «наследником апостолов». Одно время Стефан жил с прп. Епифанием Премудрым в Ростовском монастыре, поэтому они были связаны узами дружбы. Прп. Епифаний постарался передать точные биографические факты о своем выдающемся современнике, хотя и действовал в духе времени, используя очень модный тогда стиль «плетения словес».

Известно, что свт. Стефан родился около 1345 г. в Великом Устюге. Русский город находился в кольце зырянских поселений, а русское население было немногочисленным, по сравнению с зырянами и другими угро-финскими народами. Через несколько столетий эти народы стали малочисленными, многие слились с русскими, приняв русские имена и почти утратив зырянский язык. Но во времена Стефана Пермского, в XIV веке, скорее русские на севере были довольно малочисленными по сравнению с жившими там народами. Знакомство с зырянами и восточными пермяками, с их бытом и языком, состоялось у Стефана достаточно рано, во всяком случае, известно, что он прекрасно владел зырянским языком. Стефан был сыном церковного причетника Семена и его благочестивой супруги Марии. В житии св. Прокопия Устюжского рассказывается, что этот святой предсказал юной Марии, что та станет матерью святого. Прп. Епифаний Премудрый сообщает, что уже в юном возрасте Стефан обладал исключительными способностями, быстро выучил грамоту и все доступные в своем городе науки. Юным отроком он уже помогал отцу в церкви, читал службы. Вскоре он возгорелся желанием всецело последовать Евангелию и ушел в Ростов, где принял постриг в монастыре свт. Григория Богослова. Есть предположение, что прп. Сергей Радонежский в юном возрасте мог быть насельником этого монастыря.

Обитель выполняла роль первой духовной академии Северо-Восточной Руси. Первоначально монастырь назывался Григорьевским затвором и был основан как учебное заведение. В монастыре был скрипторий, т.е. мастерские по переписи рукописей, велось летописание, он славился богатой библиотекой, что в особенности привлекло св. Стефана.

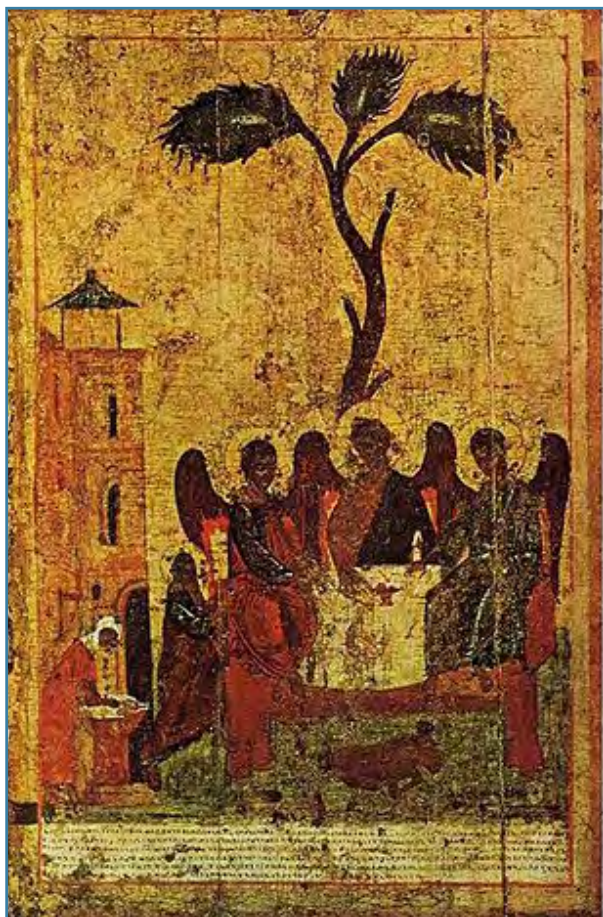
В монастыре были книги на греческом языке, поскольку епископом в Ростове был грек Парфений, а среди тех, кто приехал с ним на Русь были люди, способные научить греческому языку Стефана. Вскоре Стефан овладел и греческим языком. Вместе со своим товарищем - прп. Епифанием - они устраивали богословские диспуты в монастыре так, что, по сообщению последнего, могли всю ночь провести, толкуя или споря о том или ином стихе Священного Писания с каким-нибудь старцем-грамотеем. Стефан не расставался с греческими книгами и даже носил их с собой, как сообщает прп. Епифаний. Вскоре архимандрит Арсений, наместник монастыря, который происходил из князей Ростовских, постриг и рукоположил в дьяконский сан свт. Стефана Пермского. В монастыре свт. Стефан стал вынашивать смелые планы – просветить светом Евангелия зырян и пермяков. Георгий Федотов, исследователь житий русских святых, замечает, что свт. Стефан не хотел русифицировать язычников, но пошел путем просветителей славян, Кирилла и Мефодия. Свт. Стефан создал для них богослужебный язык и перевел священные книги на зырянский язык. Для этого он сначала создал зырянский алфавит на основе тех знаков, которые сами зыряне использовали, вырезая их на дереве. В основном это были заметки для охоты и промысла.

Для проповеди Евангелия и обращения в веру язычников мало грамотности и таланта переводчика. Миссия – удел немногих, чье сердце коснулся огонь Святого Духа. Они движимы любовью, которая подвигает миссионеров на подвиги, заставляет пренебрегать жизнью, не слушать доводы рассудка. Так, Стефана в монастыре отговаривали от его намерений. Доброжелатели возмущались: как можно проповедовать, если скоро уже и конец света, всего 120 лет осталось, согласно расчетам наших мудрецов и сведениям Священного Писания! Стоит помнить, что эсхатологические настроения на Руси всегда были сильны и только после раскола 1666 г. стихли, когда наиболее активная часть пессимистов стала старообрядцами. Другие скептики говорили свт. Стефану, что нужно дать язычникам русскую грамоту, какой уже пользуются на Руси. Вопреки всем уговорам, около 1372 года он начал работать над переводами. Подготовив все нужное, он отправляется за благословением в Москву.

Получив благословение на свои труды от митрополита Московского, он был рукоположен епископом Коломенским Герасимом в сан священника. Взяв необходимые для церкви священные сосуды, книги, все принадлежности для крещения, свт. Стефан отправляется в долгий путь. Скорее всего, у него были спутники, поскольку один он вряд ли мог взять большое количество вещей, упомянутых в житии. Св. благоверный князь Дмитрий Донской также снабдил его разрешительными грамотами, так что свт. Стефан шел как представитель церкви и всего русского народа. Свт. Стефан отправился на родину, к зырянам-язычникам. Религия зырян была близка к шаманизму. Он признавали бога-творца под именем Ен. Тем не менее, молиться Ену считалось неправильным: бог-творец, мол, настолько велик, что не внимает прошениям жалких существ.



*Посох святителя Стефана пермского*



*Троица.  
Икона свт. Стефана Пермского*

Зыряне молились его заместителям, духам-посредникам, а также идолам. Зыряне приносили им жертвы, а в сложных случаях обращались к волхвам (шаманам).

Прибыв на место, свт. Степан поселился возле Усть-Выми, поскольку рядом была языческая кумирня. Он претерпел от зырян много напастей – те роптали, укоряли и угрожали ему. Его воспринимали как посланника московских князей, а волхвы говорили: «что может быть доброго от Москвы»? Зыряне приносили снопы соломы к дому Стефана и старались поджечь его, но вскоре и сам он переходит в наступление и даже разрушает главную кумирню. Народ с топорами и вилами бросился к Стефану, а тот, приготовившись к смерти, обратился с пламенной проповедью к своим гонителям. Его огненные слова, сила его личности наглядно свидетельствовали о силе духа, и зыряне отступили, не смея первыми напасть на святого. Венцом его проповеднических трудов стал спор с языческим волхвом Памом. Всю ночь, в присутствии народа, спорили они с ним о вере. Не достигнув никакого результата, свт. Стефан предложил Паму испытать веру огнем и водою. Волхв было согласился, но когда свт. Стефан, взяв его за руку, повел к горящему

сруб, чтобы вместе войти в него, – испугался и отказался riskовать жизнью. Народ, наблюдавший за прением, вознамерился убить волхва, но свт. Стефан не позволил им этого сделать, отпустив Паму на все четыре стороны.

Несмотря на все препятствия, проповедь была успешной. У свт. Стефана вскоре появилось так много учеников, что возникла необходимость построить церковь. Всех обращенных он обучал грамоте, заставляя читать Часослов, Осмогласник, Псалтырь и другие книги. В 1379 г. в Москве его поставили во епископа, так что он сам рукополагал достойных в священный сан. На месте почитаемой березы, которую он срубил, свт. Стефан построил церковь св. Архистратига Михаила и украсил ее утварью, привезенной из Москвы, так что посмотреть на благолепное здание приходили и язычники. Сам свт. Стефан был иконописцем, чутко относился к выбору материалов, икон, сочетанию цветов в интерьере, поэтому устроенная его церковь была настоящим произведением искусства. Икона Троицы («Зырянская Троица»), написанная свт. Стефаном для Троицкой церкви погоста Вожема, примерно за четверть века до «Троицы» прп. Андрея Рублева, во многом предвосхищает гениальное произведение этого святого иконописца.

При Стефане было основано много церквей и часовен. Во время одного из таких путешествий произошла знаменитая «встреча в Духе» двух великих святых – прп. Сергия Радонежского и свт. Стефана Пермского. Житие прп. Сергия повествует о том, что зимой 1390 г. во время трапезы прп. Сергей вдруг встал из-за стола, сотворил молитву, поклонился и произнес: «Радуйся и ты, пастуше стада Христова, и мир Божий да пребывает с тобою».



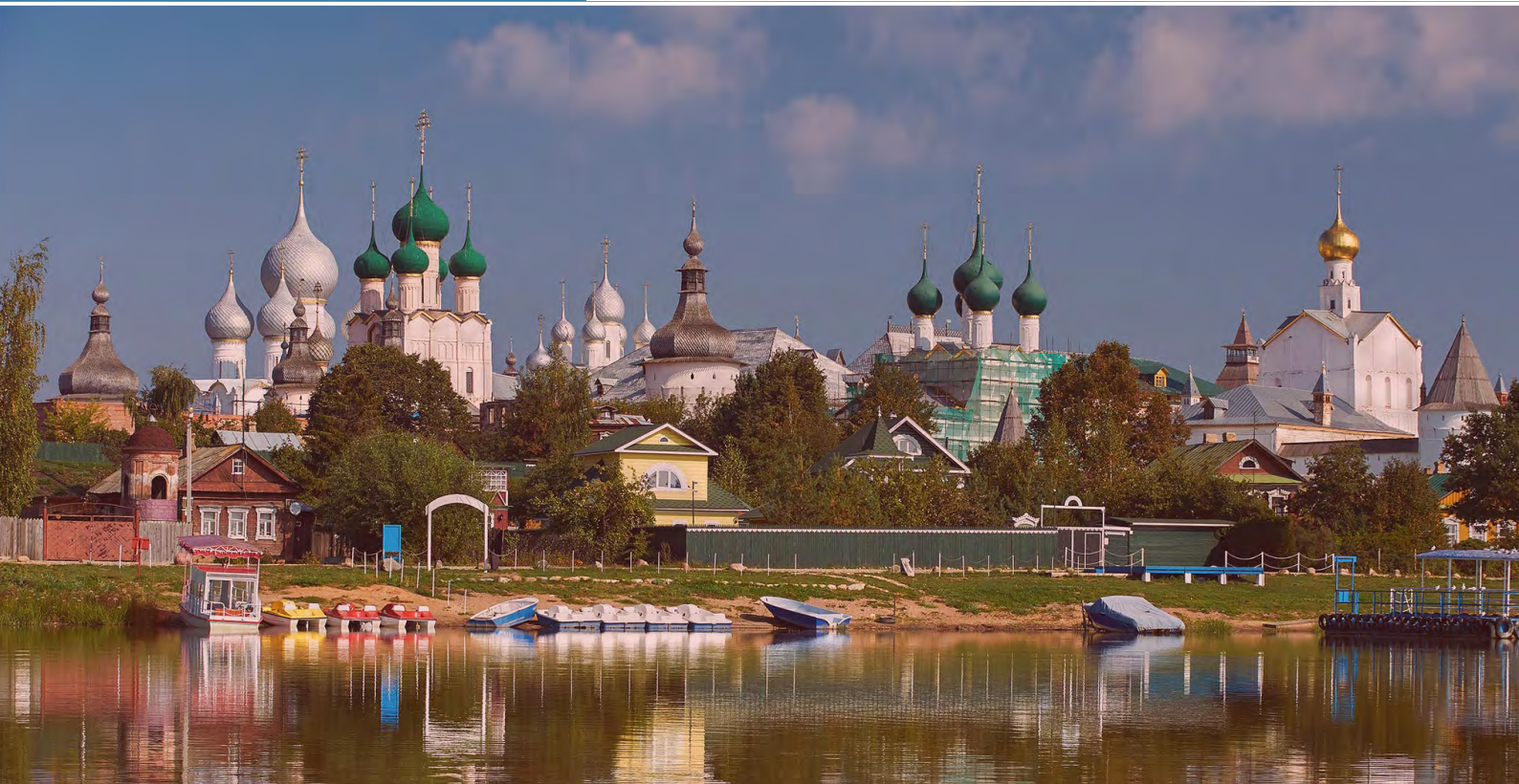
*Собор Спаса-на-Бору.  
Историческая фотография*

Когда братья спросили о его действиях, преподобный ответил, что свт. Стефан, проходя мимо, поклонился Святой Троице «и нас грешных благословил...». Действительно, проезжая неподалеку, свт. Стефан вспомнил о том, что рядом – монастырь Святой Троицы, приказал остановить повозку и благоговейно поклонился в сторону обители. «Мир тебе, духовный брате», – произнес он. Любопытные ученики преподобного Сергия догнали повозку свт. Стефана, чтобы разузнать, правда ли то,

что сообщил игумен, а после дивились его дару прозорливости. Житие свт. Стефана сообщает также, что он имел большую любовь о Христе к преподобному Сергию.

Стефан был не только проповедником, но деятельным защитником новокрещенного народа и всех обитателей края. Он путешествовал в Москву и Новгород, чтобы заручиться помощью от набегов разбойников (ушкуйников), закупал хлеб в Вологде во время неурожая и раздавал населению, утроил странноприимный дом. Чаше всего он бывал в Москве по делам своей новоучрежденной Пермской епархии, для которой он и был поставлен в епископа, и для участия в общецерковных собраниях, например, в Соборе 1390 г. Именно в Москве, во время одной из таких поездок, он и скончался, мирно уснув 26 апреля 1396 г. Перед смертью он оставил пастве завещание, в котором увещевал их твердо держаться христианской веры и преуспевать в ней, не прельщаться ересями и расколами и блюсти себя от служения кумирам. Похоронили его в Преображенском соборе Спаса-на-Бору. В настоящее время место захоронения святого утрачено, известно только, что оно находится в Кремле, где стоял Собор Спаса-на-Бору, во дворе Большого Кремлевского дворца. Сохранились только частицы мощей святого, изъятые еще до польского нашествия и Смутного времени, когда мощи спрятали под спудом. Собор был снесен безбожными властями в 1933 г.

Когда весть о его кончине достигла северных пределов, новокрещенные люди оплакали своего покровителя и духовного отца «великим плачем». Он был вдохновенным проповедником, художником, строителем, миссионером, организатором. Свт. Стефан заложил твердые основы православия на пермской земле, и многие его преемники также были прославлены за святость жизни и подвиги миссионерства. Среди них – свт. Герасим (1416-1447), свт. Питирим (1447- 1455), креститель вогуличей, свт. Иона (умер в 1470), креститель народов Прикамья и Великой Перми, свт. Филофей (1471-1501). Свт. Питирим и свт. Герасим погибли от рук тех, кого они просвещали и старались увещевать. Общую память всех святых просветителей Пермского края и северных народов Русская православная церковь отмечает 29 января.

**ВОСКРЕСНОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ****Ростов Великий**

Всего за три часа пассажирский поезд перенесет путешественников с Ярославского вокзала Москвы в древний Ростов – город, имевший все шансы стать столицей русского государства. Впервые Ростов Великий был упомянут в «Повести временных лет» за 862 год и среди городов Центральной России по возрасту уступит лишь Старой Ладогге и Новгороду. С Ростовом связаны первые шаги русских миссионеров: здесь проповедовал в 11 веке язычникам племени меря пришедший из Киево-Печерской обители святитель Леонтий, а сама Ростовская епархия была в числе первых, основанных на Руси, под ее началом находились земли от московских и владимирских до белозерских и пермских. Сегодня о славной истории Ростова напоминают великолепные храмы и монастыри, самый старый из которых – Авраамиев – был заложен еще в 12 веке.

К несчастью Ростова процесс централизации государства не обошел и некогда могучее княжество: в 15 веке все больше насельников из Москвы скупали земли у беднеющих ростовских князей. В отличие от соседнего Ярославля, где местное духовенство и власть пытались отстоять самостоятельность княжества, в Ростове переход под московское начальство совершился вполне безболезненно.

Итак, прибывающего путешественника встречает современное здание вокзала. Есть прямое сообщение электропоездами с Москвой, Сергиевым Посадом, Александровым и Ярославлем, что весьма удобно для желающих проложить сложный маршрут. Сам город с населением в 30 тысяч жителей компактен, в прогулке выходного дня можно вполне обойтись без транспорта – пройти город вдоль и поперек можно за пару часов, а основные достопримечательности сосредоточены в радиусе двух-трех километров от Ростовского кремля.

## 1. ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВ ВАРНИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



Сразу по приезду можно отправиться в **Троице-Сергиев Варницкий монастырь**. Пожалуй, это единственный монастырь, построенный на месте рождения святого. В данном случае речь идет о Сергии Радонежском. Сама обитель была заложена спустя всего пять лет после обретения мощей Преподобного Сергия – в 1427 году. Еще живы были люди, помнившие по рассказам родителей Сергия – Кирилла и Марию – и сумевшие показать место, где располагался их дом. На этом месте ныне расположен Сергиевский храм обители. Известную картину «Видение отроку Варфоломею» художник Нестеров писал по мотивам пейзажей в Абрамцево, а вот настоящее место, где согласно Преданию произошла встреча отрока с ангелом, находится рядом с отчим домом отрока – оно так же заключено в монастырские стены и на нем установлен памятный крест.

Адрес: ул. Большая Московская, 60  
Сайт: [www.vladmuseum.ru](http://www.vladmuseum.ru)



## 2. РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ



После Варниц самое время отправиться в **Ростовский кремль** – главную туристическую изюминку города. В выходной день следует быть готовым к неизбежным очередям за билетами. К счастью, можно отстоять очередь один раз и приобрести общий билет на все экспозиции и музеи, а во время ожидания в очереди посетители могут вспомнить фильм «Иван Васильевич меняет профессию» – некоторые сцены снимали в Ростовском кремле. Кремль – бывшая резиденция архиерея, в качестве оборонительного сооружения он не использовался. Несмотря на это вид его стен и одиннадцати его башен монументален и внушителен. Кремлю за его историю доставалось: после упразднения ростовской архиерейской кафедры комплекс ветшал и был на грани сноса – деньги на реставрацию нашло местное купечество. После революции в зданиях монастыря разместили музеи, склады и ... коммунальные квартиры. Делу реставрации помог, как ни странно, ураган со смерчем. Смерч серьезно повредил Ростов, не миновав и кремлевские постройки. Минкульт принял решение о реставрации, затянувшейся, впрочем, на несколько лет. К 1969 году кремль обрел статус музея-заповедника, а в 1991 году Успенский собор кремля со звонницей были переданы Русской Православной Церкви. За один день обойти все экспозиции кремля удастся разве что быстрым шагом – отдельно представлены фонды археологии, выставка колоколов и колокольчиков, сокровищница, выставка древностей и многое другое – одно перечисление экспозиций и выставок займет немало времени. Впрочем, при желании на территории кремля можно и перекусить и заночевать.

Адрес: Ростов Великий, кремль.  
Сайт: <https://www.rostmuseum.ru>

### 3. ОЗЕРО НЕРО



Вооруженные профессиональной фототехникой или обычной камерой в мобильном телефоне, туристы редко упускают возможность сделать впечатляющие снимки города и кремля с воды – **озеро Неро**, чей возраст по оценкам специалистов, превышает 500 миллионов лет – является настоящим нерукотворным памятником. Советские годы были жестоки к природе Русского Севера – сотни гектаров были затоплены Рыбинским водохранилищем, а вот Неро – наоборот – хотели высушить из-за многометровых отложений питательного ила на дне. К счастью, советская бюрократия так и не позволила подготовить и реализовать проект. Сегодня туристов катают по озеру на катерах, а вот купаться скорее всего не получится из-за маленькой глубины и пресловутого ила.

*Адрес пристани: Ростов Великий, ул. Подозёрка.*

## 4. АВРААМИЕВ БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



**Авраамиев Богоявленский монастырь** по праву считается древнейшей обителью Ростова Великого. По преданию, в древние времена город был разделен на языческую и христианскую половины. Язычники особо чтили божество Велеса, чей каменный идол был установлен на берегу озера Неро. Живший неподалеку инок Авраамий в чудном видении получил от апостола Иоанна Богослова жезл, которым преподобный Авраамий сокрушил идола.

На месте капища инок основал обитель в честь Богоявления, а бережно хранимый жезл впоследствии брал с поход на Казань царь Иоанн Грозный.

Обитель расположена ближе к северному выезду из города, от кремля придется прогуляться. При первом взгляде на Авраамиев монастырь многим наверняка вспомнятся Золотые ворота Владимира – Никольская надвратная церковь монастыря с двумя башнями очень похожа на них. На территории монастыря сохранились Введенская церковь и Богоявленский собор.

Адрес: Ростов Великий, Желябовская улица, 32.

Сайт: <http://www.avraamiev.pe.hu/>

## 5. ПЕТРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Еще с одним чудесным явлением связана история расположенного рядом **Петровского монастыря**. Его основание связано с именем ордынского царевича Петра, правнука Чингисхана, принявшего святое крещение и поселившегося в Ростове. Усердному молитвеннику Петру явились святые апостолы Петр и Павел и вручили мешки с золотыми и серебряными монетами, на которые была основана Петропавловская церковь, ставшая центром новой обители. К сожалению, практически весь комплекс монастырских строений был разрушен в советские годы и восстановление началось совсем недавно – на видовые фотографии рассчитывать не приходится. Однако паломники могут увидеть сохранившуюся икону «Явление преподобному Петру апостолов Петра и Павла» и поклониться могиле преподобного ордынского царевича Петра. Местные насельники не преминут рассказать историю о чудесном обретении могилы, проявившейся на случайных фотоснимках.

Адрес: Ростов Великий ул. Ленинградская д. 13

Сайт: <http://www.petrov-mon.ru>



*Петровский монастырь до разрушения.  
Начало XX века.*

## 6. МОНАСТЫРЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ



Больше повезло **монастырю Рождества Богородицы** – первому женскому монастырю Ростова Великого. Строения обители удалось сохранить, причем в соборе Рождества Пресвятой Богородицы сохранились даже старинные фрески. Рождественский монастырь был основан учеником Преподобного Сергия Радонежского – преподобным Федором Ростовским, его посещали свт. Димитрий Ростовский, прав. Иоанн Кронштадтский, будущий Патриарх Тихон (Белавин). Женский монастырь собирает средства на восстановления рукоделием – на территории есть выставка-продажа работ и даже существует интернет-магазин. А расположен монастырь в шаговой доступности от кремля – туристы не потратят много времени на поиски.

Адрес: Ростов Великий, Советская площадь, д. 14.  
Сайт: <http://rbm76.ru>

## 7. СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ



На другом – южном конце города расположен, пожалуй, самый известный монастырь Ростова – **Спасо-Яковлевский**. Здесь покоятся мощи святителя Димитрия Ростовского (по преданию, в первый же день приезда в обитель он сам указал место для могилы), святителя Иакова Ростовского и преподобного Авраамия Ростовского. Три храма обители – Зачатьевский, Дмитриевский и Яковлевский восстановлены, ведутся ежедневные богослужения. Монастырь был некогда известен благодаря обширной библиотеке – утраченная в советское время, она восстанавливается усилиями насельников и доступна любому желающему. В обители производили финифть – несколько икон на финифти сохранились до наших дней. А любители старого кино смогут отыскать знакомые ракурсы – у стен и на территории монастыря снимали сцены кинофильмов «Полицейские и воры» и «Семь стариков и одна девушка».

Адрес: Ростов Великий, ул Энгельса, 44  
Сайт: [rostov-monastir.ru](http://rostov-monastir.ru)

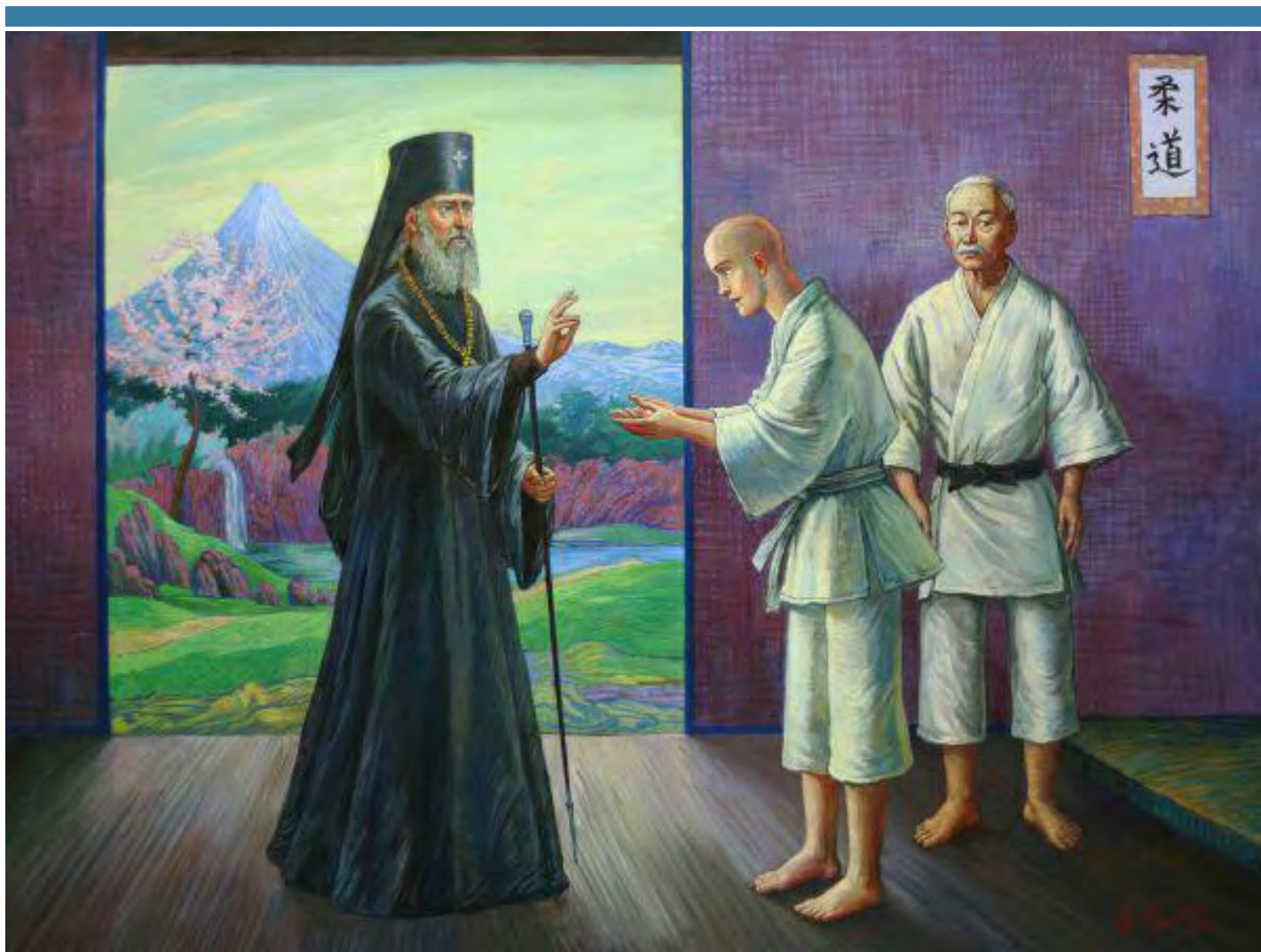
## 8. МУЗЕЙ-ФАБРИКА «РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ»



Медь вместо дерева, эмаль вместо краски и скань вместо оклада – процесс изготовления «Огненного письма» - так еще называют финифть – можно увидеть на музее-фабрике «Ростовская финифть». К счастью, секрет древнего ростовского промысла не был утрачен, и сегодня историю производства можно не только увидеть в музее, но и посетить действующее производство и даже принять участие в мастер-классах по изготовлению эмалевых миниатюр.

Адрес: Ростов Великий , Борисоглебское шоссе, д. 3  
Сайт: <http://finift-nhp.ru>

## РУССКОЕ БОЕВОЕ ИСКУССТВО САМБО И МИССИЯ СВТ. НИКОЛАЯ ЯПОНСКОГО



*Свт. Николай Японский благословляет своего воспитанника, Василия Ощепкова.*

Название боевого искусства «самбо» звучит таинственно, тем не менее, это слово не восточного происхождения. Самбо – это сокращенно «самооборона без оружия», русский вид боевого искусства, который был очень популярен в советское время. Мнение о том, что самбо – советский вид спорта, принципы которого заимствовали из Японии, было распространено по причине того, что в СССР неохотно вспоминали правду о его появлении. Советское государство было атеистическим и тоталитарным, т.е. признавало только один, обязательный для всех вид идеологии. Уничтожение, моральное или физическое, всех независимо мыслящих, оппозиционно настроенных или просто людей сильных духом, имевших особый жизненный опыт, было распространенной практикой в СССР. Именно поэтому основателя самбо, Василия Ощепкова, выпускника токийской духовной семинарии, арестовали в 1937 г. Он умер в Бутырской тюрьме в том же году. Другой родоначальник самбо, В. А. Спиридонов, был арестован в годы гражданской войны, потом он все-таки смог вписаться в советскую систему. В начале 1940-х гг. он уволился «по собственному желанию» из «Динамо», под давлением не благоволившего к нему начальника.



Истоки самбо не советские, хотя позднее ученики Ощепкова и соучредителя самбо В.А. Спиридонова изучали множество боевых приемов народов СССР (армянский кох, азербайджанский гюлеш, бурятские, татарские виды боев и др.) и заимствовали отдельные приемы. История самбо началась с православного миссионерства, с подвига святителя Николая Японского, который прибыл 1862 г. в языческую страну, где проповедь христианства каралась смертной казнью. Свт. Николай обратил к вере многих японцев, некоторые из которых были воины-самураи, построил храмы, школы, открыл семинарию. Первоначально он не имел денежной или какой бы то ни было другой поддержки со стороны русского государства, чиновники которого, увы, даже в то время не понимали всей важности русской миссии в Японии.

Эта история началась в 1860 г., когда семинарист Иван Касаткин принял постриг с именем Николай и отправился на перекладных, когда пешком, когда на повозке, потом водными путями – через всю страну, от Смоленска, через Урал и Дальний Восток в неведомую страну восходящего солнца, населенную гордыми наследниками древней языческой культуры. Когда он прибыл в Японию, его ждал недружественный прием: «Надо мной издевались и бросали камнями», вспоминал святитель. Когда он шел по улицам, вслед ему кричали оскорбления, спускали на него собак, поскольку именно на священников была направлена особенная неприязнь японцев. Впервые христианские идеи принесли в Японию католики, францисканцы и доминиканцы, а вслед за ними в страну хлынули жадные европейцы. Началась работоторговля, пришельцы искали новые торговые пути и рынки сбыта, отчего пострадали местные жители. Христианство было запрещено, всех обратившихся убивали, распинали на крестах, живьем закапывали в землю, а отказавшихся от Христа заставляли из поколения в поколение произносить клятвы отречения.

Прибыв в Японию, о. Николай принялся изучать японский язык, овладев речью и письмом, чтобы переводить Евангелие. Он изучал историю, религию, традиции народа, среди которого готовился проповедовать Христа. Он ходил на собрания («говорильни»), где выступали писатели, рассказывая древние легенды и современные события. Писцы быстро создавали на основе рассказа произведения, записывая каждое слово выступавшего. В таких собраниях о. Николай сидел, поджав по японскому обычаю ноги, и внимал рассказчику, стараясь понять психологию, нравы, обычаи народа. Он действовал со смирением, не как учитель, но как ученик и молил Господа о даровании благоприятного времени для проповеди, не теряя надежды, хотя шли годы и внешне ничего не менялось. О. Николай выучил английский язык, и скромную посольскую церковь в Хокайдо стали посещать католики и протестанты, у которых тогда не было своих пастырей. Иноверцев привлекала доброта и открытость русского миссионера, его готовность совершить таинства крещения и брака. Стоит отметить, что в отсутствие священников, в случае крайней нужды, например, смертельной опасности, даже православным можно принять таинства от католического пастыря.

О. Николай изучил конфуцианство и синтоизм в школе сенсея (учителя) Кимуры Кэнсяя, беседовал с буддистскими монахами об учении Будды, ходил в синтоистский храм, все больше укрепляясь в мысли о том, что Японии нужна истинная вера, личная связь с Богом-Творцом и Спасителем: «Чем больше я знакомился со страной, тем больше убеждался, что очень близко время, когда слово Евангелия громко раздастся там и быстро пронесется из конца в конец империи». Прошли годы, и у него появился первый ученик, самурай Савабэ, жрец кумирни в Хокадате. Первоначально Савабэ хотел убить миссионера, но под влиянием его бесед уверовал в истинного Бога и принял крещение с именем Павла.

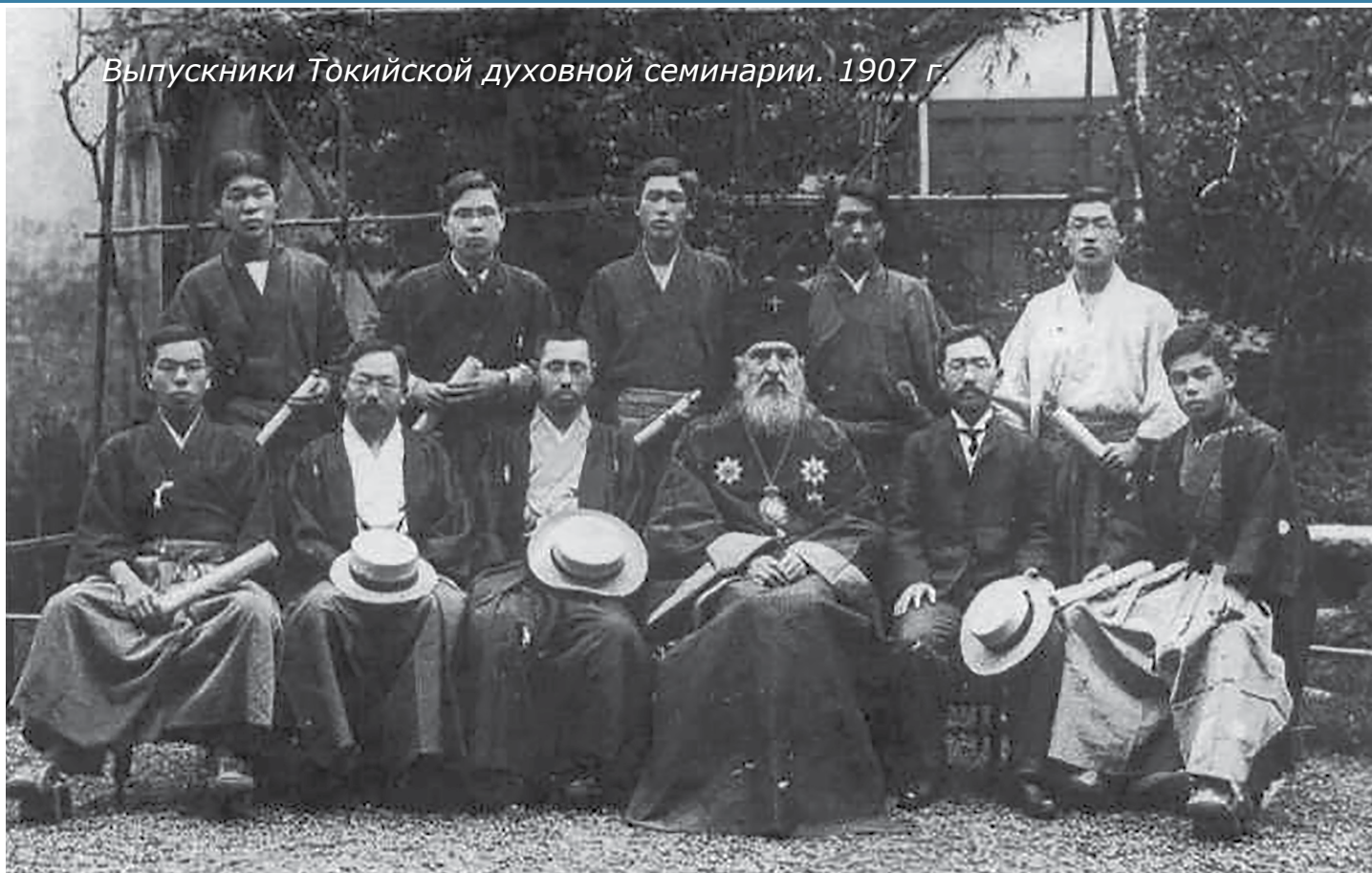


*Святитель Николай Японский*

Власти преследовали его за обращение, сожгли его дом, посадили в тюрьму. Вскоре последовали и другие тайные обращения. Вскоре последовала революция Мейдзи 1868-1869 гг., и декрет о казни обратившихся в христианство был отменен, новообращенного Павла выпустили из тюрьмы. В 1870 гг. по ходатайству о. Николая была создана Российская духовная миссия в Японии. О. Николай основал библиотеку, в которой было более 12 тысяч томов, переводил для японцев службу на японский язык. Его стараниями открылась школа русского языка при церкви в Хакодате, издательство, огромный приход в Токио, при котором открылись женское и мужское духовные училища. При училище он открыл клуб дзюдо. Это убедило японцев в том, что посылать туда на обучение своих детей можно: они увидели, что христианство не разрушает их национальный уклад. Свт. Николай не испугался того, что дзюдо основано на технике «като» – медитации и самоконтроля. Он хотел воцерковать древние

практики, направить медитирующий ум ко Христу, воспользоваться сокровищами философии, накопленными веками. К началу русско-японской войны (1904-1905 гг.) в Японии было около 6 тысяч верующих, построены храмы в Сакуме, Мариоко, Сэндае, величественный Воскресенский собор в Токио, в котором посвященному в святительский сан Николаю сослужили 19 священников-японцев и 6 диаконов. Служили на циновках, без обуви, по японскому обычаю, а своды храма оглашали церковные песнопения на японском языке.

В основанное свт. Николаем училище и поступил мальчик Василий Ощепков, сын сахалинских ссыльных. Из-за превратностей войны одиннадцатилетний мальчик-сирота стал беженцем и попал на попечение работников Русской миссии в Японии. Мальчик изучал японский язык и особенно преуспел на занятиях дзюдо. Его учили задержке дыхания, сосредоточению ума. Он слушал наставления свт. Николая Японского, учился самоконтролю, молитве, терпению. По рекомендации свт. Николая его направили в семинарию в Киото, где он читал литературу на трех языках (китайском, японском, английском), совершенствовался на семинарском додзэ в приемах боя. Свт. Николай провидел будущую судьбу Василия Ощепкова, он считал, что Василий будет жить в России, но служить делу укрепления русско-японских отношений. Начальнику семинарии о. Арсению сказал, что дорога Василию – в знаменитый Кодокан, академию боевых искусств. Это смутило о. Арсения: в Кодокан принимали только японцев! Перед поступлением в Кодокан свт. Николай сказал Василию: «Помни: вера – непобедимая сила. Сила будет расти не от твоих побед над другими...но от душевного спокойствия и радости, с которой ты будешь браться за любимое дело!».

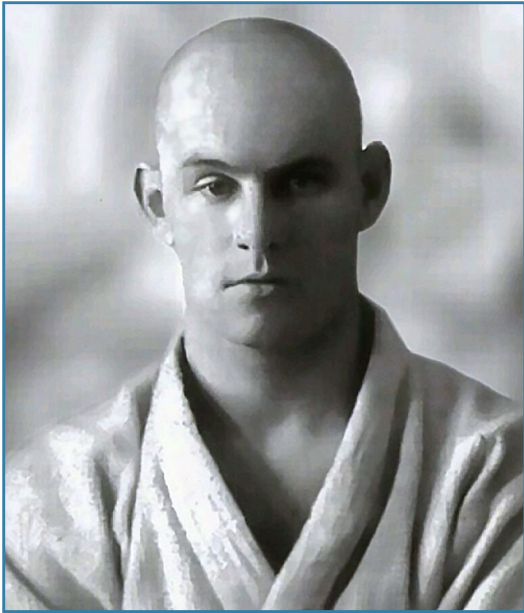


Выпускники Токийской духовной семинарии. 1907 г.

29 октября 1911 г. начались вступительные экзамены в Кодакан. Все абитуриенты расселись рядами на татами, вышел основатель Кодакана Доктор Дзигоро Кано и начал приветственную речь. Василий не сводил с него глаз, его предупредили, что приняты будут только внимательные слушатели. Речь основателя была долгой, тянулись минуты, часы.... Только практика многочасовых церковных служб помогла выдержать это испытание – сидеть неподвижно на пятках, не сводя глаз с оратора. Потом его плеча коснулась рука, ему сообщили, что он принят. Василий попытался встать, но затекшие ноги не держали, и он упал на татами. В Кодакане обучение боевым искусствам сочеталось с практиками правильного дыхания, изучением философии и умения видеть прекрасное, часами рассматривая листочек или ветку в саду. Так развивалось периферическое зрение, через которое незаметно приходит большая часть информации. У учеников развивали слух, обоняние, умение видеть незаметное, неуловимое. Настоящий боец должен обладать «внутренним зрением», предсказывать будущие действия противника и предупреждать их.

3 февраля 1912 г. пришло печальное известие – скончался его духовный отец, свт. Николай, просветитель Японии. Он оставил после себя величественный собор, восемь храмов, 175 церквей, 276 приходов, тысячи верующих. Из личных вещей владыка оставил только несколько изношенных вещей.

Василий теперь должен был пройти свой путь самостоятельно. Он с отличием окончил школу Кодакан и первым из русских получил звание «седана» (учитель первой степени), получив черный пояс. В 1914 г. он, как подданный Российской империи, был вынужден вернуться на Родину. Служил переводчиком при военном штабе, потом возглавил во Владивостоке школу боевых искусств. К нему приходили с житейскими нуждами, с жалобами на обстоятельства, просили разрешить семейные споры, так что ему приходилось вспоминать полученные в семинарии знания. В школу приходили люди разных национальностей, и Ощепков понял, что нужно создавать национальное боевое искусство, органичное для русского человека.



*Василий Сергеевич Ощепков  
(1892-1937)*

Впрочем, его не оставили в покое: в смутное послереволюционное время, когда неизвестно было, кому достанется Дальний Восток, им заинтересовались и в японской, и в советской разведке, он стал двойным агентом, чтобы служить интересам России. В 30-е гг. он служил в разведке, тренировал офицеров, жил в Китае, Японии, на Дальнем Востоке, потом в Сибири. В конце концов, поселился в Москве, готовил бойцов для РККА, преподавал в ЦСКА дзюдо. Чтобы доказать полезность самбо для армии, был устроен показательный бой с целым отделением красноармейцев. По четыре человека красноармейцы выходили на Ощепкова, но были обезоружены и повержены на татами. Ощепков обезоружил даже маршала М. Тухачевского, который вышел на показательный бой с именной шашкой. На его занятия приходили С.М. Буденный, С. Каменев, И. Якир. На 1930-е годы пришелся творческий расцвет Ощепкова, появились ученики, он участвовал в

разработке норм ГТО, боролся за то, чтобы дети и юноши в стране росли сильными, умели постоять за себя. Он начал работу над книгой «Борьба вольного стиля», в которой обобщал опыт борьбы, накопленный за всю жизнь. Но за ним уже вели слежку, все его телефонные разговоры прослушивались, его судьба была предрешена органами НКВД. В октябре 1937 г. он был арестован по обвинению в том, что якобы занимается шпионажем в пользу Японии. В тюрьме Ощепков пережил издевательства и побои, был убит выстрелом в сердце, когда мучители не смогли справиться с опытным борцом. Официальная причина гибели Ощепкова – ишемическая болезнь сердца...

Так закончилась жизнь «русского японца», уникального спортсмена, талантливого государственного деятеля Василия Ощепкова. Тысячи современных мальчишек занимаются спортом, не задумываясь о том, откуда в России появилось самбо, как просветитель Японии свт. Николай определил судьбу будущего основателя русского боевого искусства, о том, что молитва сопровождала Ощепкова всю жизнь.

Современный Илья Муромец, русский богатырь Василий Ощепков, создал для детей и юношества боевую школу самообороны, которая учит дисциплине, силе, мужеству, преодолению своих страхов и слабостей.

*Воскресенский собор  
в Токио  
(храм Николай-до)*

*Ксения Ермишина*





## КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой



### Что потребуется:

**Шампиньоны свежие**  
500 гр.

**Сливки 20%** - 200 мл.

**Бульон** - 500 мл.

**Масло сливочное** -  
50 гр.

**Лук-порей** - 200 гр.

**Лук репчатый** - 100 гр.

**Гренки, специи, свежая  
зелень.**

### Рецепт для холодного вечера: СУП-ПЮРЕ ИЗ ШАМПИНЬОНОВ

*Рождественский пост не за горами - он начнется 28 ноября, сразу за днем памяти святого апостола Филиппа. Ну, а пока в запасе есть немного времени, можно приготовить скоромное блюдо, отлично подходящее для холодной погоды. Редакция «Воскресенья» рецепт уже проверила и по достоинству оценила.*

Хорошее блюдо начинается с хорошего настроения. Тем более наш сегодняшний рецепт не доставит особых сложностей и не займет много времени. Отрезаем белую мякоть стебля порея, шинкуем мелко, отправляем на сковородку обжариваться на сливочном масле. Рубим и добавляем к порею небольшую головку репчатого лука и шампиньоны. Жарим, пока лук не делается мягким.

Добавляем 500 мл. предварительно сваренного бульона. Бульон можно выбрать по вкусу: овощной, куриный, говяжий – дело вкуса. Кстати, поварам на заметку: очень удобно сварить сразу большой объем бульона, заморозить в порционных формах и хранить в морозильнике, используя по мере необходимости.

Провариваем 5 минут, добавляем сливки, доводим до кипения. Измельчаем суп блендером, украшаем свежей зеленью и гренками. Время приготовления составило 25 минут, что, согласитесь, весьма недолго.  
Ангела за трапезой!





## КНИЖНЫЙ ШКАФ



### Николай Агафонов «ПЛАВУЧИЙ ХРАМ»

Чем отличается рассказ вымышленный от рассказа, созданного автором по следам реальных событий? В первую очередь - даже не деталями, подробностями и диалогами, а чувством сопереживания прошедшему, придумать которое невозможно. Николай Агафонов - действующий священник, миссионер. Один из интереснейших проектов, созданных при участии отца Николая - миссионерские походы по рекам: на баржах возводились настоящие храмы, духовенство с мирянами совершало плавания, посещая труднодоступные населенные пункты. Для многих жителей прибытие такого плавучего храма было единственной возможностью за много лет приступить к таинствам, да и просто поговорить со священником. Впечатления от походов легли в основу книги «Плавучий храм», отрывки из которой мы разместили в этом же номере в литературном разделе.

СВЯЩЕННИК НИКОЛАЙ  
**АГАФОНОВ**

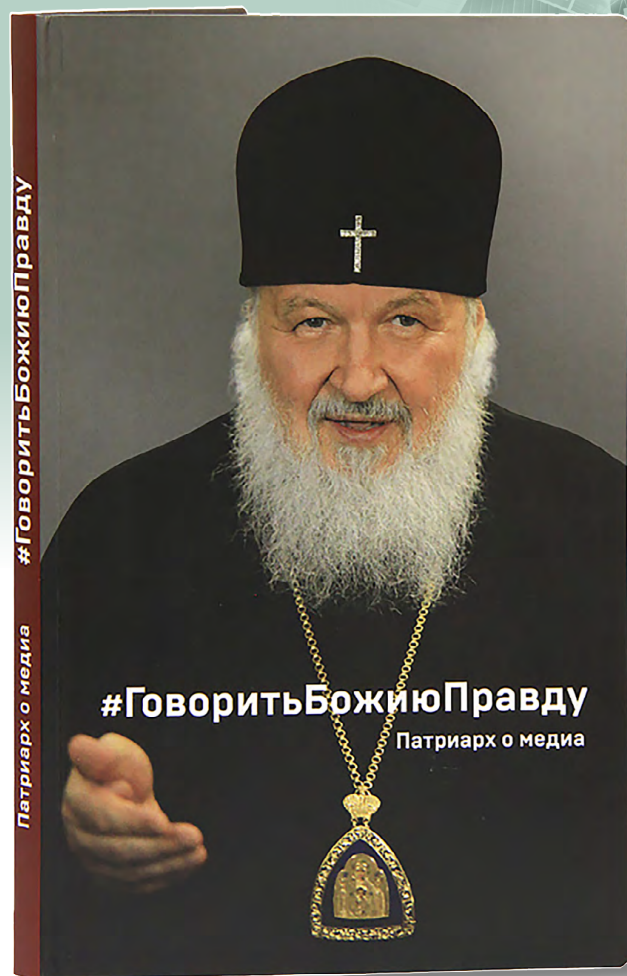
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ



КЛАССИКА РУССКОЙ  
ДУХОВНОЙ ПРОЗЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
«НИКЕЯ»

Да, такой проект был не единственный - миссионерский транспорт вообще востребован в России ввиду одной из двух извечных проблем государства. Однако лишь один из участников и организаторов подобного проекта изложил воспоминания на бумаге, сделав это интересно, ярко и с долей изрядного юмора.



## «ГОВОРИТЬ БОЖИЮ ПРАВДУ» Патриарх Кирилл о медиа

Издательство Московской Патриархии выпустило весьма интересную книгу, приуроченную к Седьмому международному фестивалю православных СМИ «Вера и Слово».

Размышления духовенства о современных средствах массовой информации всегда интересны. Тем более, что к СМИ сегодня причислены не только классические печатные издания и ТВ, но, что важнее, электронные

СМИ всех видов и направлений, форумы, мессенджеры. И да – есть духовенство, хорошо разбирающееся в этом вопросе – иначе и диалог с паствой будет утерян.

По своей структуре книга представляет собой корпус патриарших выступлений на медийные темы, разделенный по темам. И если некоторые темы, например, необходимость пастырской проповеди в медиасреде не вызывают разногласий (вспомним хотя бы созданные православные теле- и интернет-каналы), то диалог в среде людей, часто настроенных к Православию агрессивно, не всеми священниками воспринимается как необходимые. В самом деле – есть ли смысл спорить с блоггерами и медийщиками, хулящими веру? Не бросать бисер свиньям или нести слово Божие, надеясь достучаться? И очень важно в этой связи расширение поля богословия на медийную составляющую общества. Важно поставить некие маяки, векторы, определяющие вообще должное отношение православного человека к подаваемой информации и допустимые границы реакции на нее. И мнение предстоятеля тут очень важно. Именно мнение, потому-то излагаемое на страницах книги – это «авторский взгляд», рассуждение с позиций лично-субъективных. И основной посыл Патриарха – не бояться говорить правду. Правду о вере, о себе, излагать свое видение мира и иметь при этом механизмы и навыки сопротивления потокам информационной агрессии.

Книга без сомнения найдет свою нишу в среде молодёжи, хотя каких-либо возрастных границ для нее не существует – насколько широко охвачены медиапроцессами все группы современного общества. Да и просто любопытно узнать – что читает по утрам Патриарх Кирилл?

*Подготовил Михаил Позвонков*

**ЛИТЕРАТУРНАЯ  
СТРАНИЦА****Из книги  
Николая Агафонова  
«ПЛАВУЧИЙ ХРАМ»**

***Протоиерей Николай Агафонов служит в Саратовской епархии, преподает основное богословие в Самарской Духовной семинарии. Ранее, возглавляя миссионерский отдел Волгоградской епархии, участвовал в постройке двух плавучих миссионерских церквей. Церкви совершали миссионерские плавания, судовые записи были сохранены отцом Николаем и послужили основой для книги. Читайте отрывки из книги Николая Агафонова «Плавучий храм».***

В 12.00 причалили к берегу возле станицы Голубинская. Это довольно большая станица, в которой красивый каменный храм (русско-византийская эклектика), но там служить невозможно. Был закрыт в начале 60-х годов XX века, в нем хранили химические удобрения. Сейчас стоит без крыши и потихоньку разрушается. Местный священник отец Сергей служит в помещении бывшего клуба. Пошли пешком по станице с иностранцами посмотреть храм, по дороге встретили настоятеля священника Сергея и Суровикинского благочинного отца Геннадия, а также настоятеля города Калача отца Николая. Благочинный издали закричал (полушутя-полусерьезно): «Что это вы делаете на моей земле без моего ведома?» Я ему представил журналистов, он стал пыжиться и важничать, а когда они спросили, что такое благочинный, он разъяснил иностранцам, что благочинный – это малый епископ!!! (Чудеса, хорошо еще, что не малый Папа Римский!)





...почти в полной темноте подошли к хутору Бобровский II. С помощью ломов, воткнутых глубоко в песок, мы закрепили плавучую церковь, и я, взяв фонарик, сошел на берег, чтобы сходить на хутор, поискать там телефон и дозвониться до монастыря. Поднявшись на косогор, я повстречал подвыпившего местного жителя Павла на машине «УАЗ».

Павел рассказал мне, что живет у самой реки, телефона у него нет, но он согласен подвезти меня до хутора к дому, где есть телефон.

«Здесь живет много бобров, — объяснял мне Павел, — потому и Бобровский хутор». Поведал он мне также о том, что у них никогда не было церкви, и верующие раньше, до революции, ходили в хутор Баски в семи километрах отсюда, там был храм.

Еще Павел сказал: «Хотя нас воспитывали без Бога, но Бога я не отрицаю, а живу по понятиям». «Что такое жить по понятиям?», — поинтересовался я. Павел тут же разъяснил мне, что это означает делать добро. А когда я спросил, что он понимает под добром, он мне сказал: «Добро – это когда человек созидает, а не разрушает». Потом он попросил помолиться за него Богу, чтобы у него все было хорошо. Свое нетрезвое состояние он коротко охарактеризовал следующими словами: «Я, батюшка, сегодня согрешил». Подивившись этому хуторскому философу, я подумал о том, что раз есть такие люди, как Павел, то не все еще потеряно.

До монастыря я так и не дозвонился, там никто не брал трубку. Вернувшись на плавучую церковь, пошел в храм на вечерние молитвы. Затем мы совершили традиционный крестный ход по палубе вокруг церкви, под пение пасхального тропаря. Этот крестный ход еще в первом миссионерском путешествии ввел в практику наш псаломщик Валерий. Несколько раз на плавучую церковь нападали подвыпившие хулиганы, от которых приходилось отбиваться нашей малочисленной миссионерской команде. Валерий, человек глубокой религиозности, высказал предположение, что они не просто так нападают, а действуют, подстрекаемые бесами, то есть на плавучую церковь нападают сами бесы, а от них можно защититься только молитвой, и предложил каждый вечер обходить с иконами вокруг церкви крестным ходом. С тех пор такие крестные ходы, совершаемые после вечерних молитв, стали для нас неукоснительной традицией. Кстати, нападения после этого прекратились.



## МЕСЯЦЕСЛОВ

- 18 ноября** Свт. Тихона (Белавина), патриарха Московского и всея России (избрание на Патриарший престол 1917).
- 19 ноября** Прп. Варлаама Хутынского (1192).
- 21 ноября** Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.
- 26 ноября** Свт. Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского (407).
- 27 ноября** Апостола Филиппа (I).
- 29 ноября** Апостола и евангелиста Матфея (60).
- 30 ноября** Прп. Никона Радонежского, игумена, ученика прп. Сергия (1426).
- 2 декабря** Свт. Филарета, митрополита Московского (Дроздова) (1867).
- 4 декабря** Введение во Храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
- 6 декабря** Блгв. вел. кн. Александре Невского, в схиме Алексия (1263).
- 7 декабря** Вмц. Екатерины (305–313).
- 13 декабря** Апостола Андрея Первозванного (ок. 62).



### Преподобный Варлаам Хутынский

Как-то, проезжая помосту через реку Волхов, преподобный увидел толпу горожан и палача, приготовившегося кинуть в воду некоего человека. Такая казнь была в порядке вещей – виновного попросту сбрасывали с моста. Преподобный попросил отдать казнимого ему, чтобы взять с собою в монастырь. Зная благочестие Варлаама, люди согласились и осужденный был спасен. В другой раз при подобной ситуации, даже слыша мольбы толпы о спасении несчастного, преподобный проехал мимо. Вопрошаемый братией о столь странной реакции, преподобный пояснил: первый человек был виновен, но принес перед казнью искреннее покаяние и в дальнейшем уже не вернулся на путь греха. А второй человек был осужден на смерть невинным, но Господь рассудил ему принять смерть и венец за мученичество, в случае же избавления от казни человек бы стал преступником и погубил бы свою душу. Этот

и другие случаи из жизни Варлаама Хутынского сохранились в десяти житиях преподобного – случай редкий для русской агиографии. Подобно Сергию Радонежскому, Варлаам родился в 12 веке в знатной новгородской семье. Но уже юношей отверг сокровища мира и принял постриг близ Новгорода, стал отшельничать на холме Хутынь, где впоследствии основал монастырь. Все свое имущество, включая земли, преподобный отдал монастырю, в котором и пребывал вплоть до самой смерти, поражая современников чудотворением и даром прозорливости.

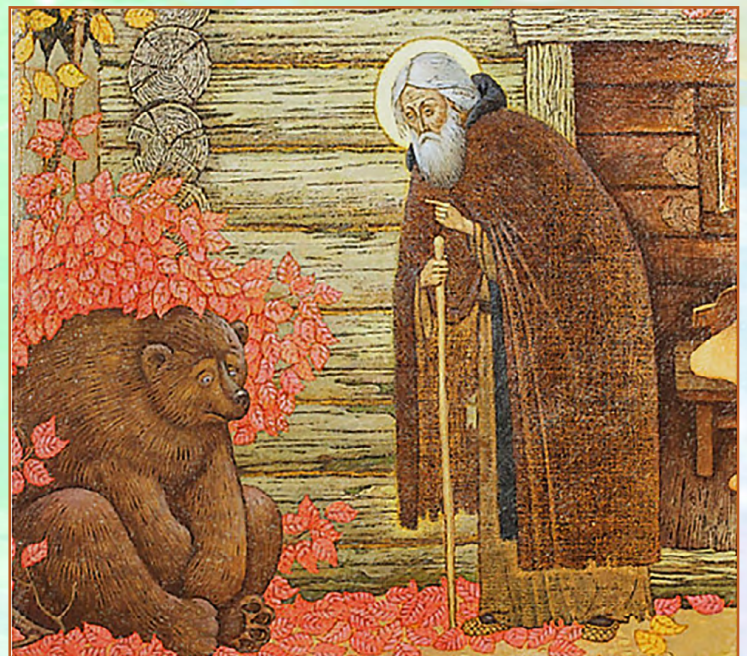
### Преподобный Никон Радонежский

О том, что Лавру основал преподобный Сергий, знают сегодня все. Но далеко не все знают о том, что второму наместнику Лавры – преподобному Никону – пришлось отстраивать её заново второй раз. Будущий преподобный родился в 1352 году недалеко от Переславля-Залесского, в городке Юрьеве-Польском. Услышав о подвиге преподобного Сергия, молодой Никон решил присоединиться к братии Троицкой обители, но по решению преподобного Сергия был сперва отправлен в Серпухов, где принял постриг. Высоцком монастыре – игуменом монастыря был Афанасий – один из первых учеников Сергия Радонежского. Достигнув 30-летия и приняв сан иеромонаха, Никон вновь отправляется к преподобному Сергию и в этот раз уже остается в Троицкой обители навсегда. После успения Сергия Никон занимает должность игумена монастыря, а после разрушительного набега войск хана Едигея в 1408 году руководил возрождением обители, разрушенной до основания. Упокоился преподобный Никон в 1426 году, мощи его почивают рядом с ракой преподобного Сергия.



**ДЕТСКАЯ  
СТРАНИЦА****ЖИТИЕ И ПОДВИГИ ПРЕПОДОБНОГО  
ТРИФОНА ПЕЧЕНЕГСКОГО**

Кольский полуостров отличается самым суровым климатом, зимой солнце даже не показывается на горизонте, над тундрой длится долгая полярная ночь. Высокая влажность воздуха, частые туманы, штормы, короткое холодное лето, большое количество мошек и комаров в лесах, казалось бы, может ли такой климат привлекать людей? Но на «всяком месте владычества» Бога Его славят христиане. В эти суровые северные края христианство принес преп. Трифон Вятский, который выступил с проповедью Евангелия среди лопарей. Он считается покровителем Русского севера, покровителем моряков.



Трифон (в миру Митрофан) родился в г. Торжке Новгородской области. Он отличался богатырской силой, поступил на военную службу, а вскоре возглавил и шайку разбойников. Раскаявшись, он ушел на Север, чтобы жить среди диких зверей и оплакивать грехопадения.

Пять лет он скитался в лесах, пока не встретил Феодорита Кольского, с которым пребыл еще около пяти лет, обучаясь молитве, послушанию и иноческим подвигам. Феодорит мечтал о православной миссии среди лопарей-язычников. Вместе они изучили язык и обычаи языческого народа и вышли на проповедь.



Митрофану и Феодориту пришлось претерпеть многие беды и напасти от язычников, которые гнали их и хотели погубить. Но постепенно вера укреплялась, появились последователи, Митрофан построил для них церковь.

В 1532 г. Митрофан основал обитель Пресвятой Троицы, где и принял постриг с именем Трифон. Лапландцы и лопари поступали в монастырь и обучались иноческому искусству у преподобного. Братия монастыря была буйной и непростой, как будто отражая черты бурной молодости преподобного. С ними пришлось ему много терпеть, его даже изгнали из монастыря, что он кротко принял, как наказание за свои грехи. Он принял свою братию как крест, много молился, терпел и увещевал, чтобы воспитать их в духе истинного послушания и кротости.



Преп. Трифон оставил земной удел в 1583 г. Перед смертью он предсказал обители ужасное разорение и о том, что многие погибнут от меча. Он завещал не противиться злу и не сопротивляться, чтобы не осквернять святое место и церковь Божию пролитой в бою кровью. Нападение от шведов случилось через 6 лет после смерти святого игумена. Многие братья монастыря явили истинное послушание и приклонив колени, молились в храме, не желая взять оружие в руки и убивать своих врагов. Более 100 мучеников ныне прославляет церковь за послушание и незлобие, как и предсказал преп. Трифон: они через мученическую кончину предстанут перед Христом чистыми.



Русский богатырь, покающийся и смирившийся перед Богом, настоящий мужественный подвижник и воин – только такой человек мог стать просветителем диких северных народов, неукротимого и свободолюбивого люда, которые выживали в условиях сурового климата, не боялись ни в врагов, ни диких зверей. Таким людям он привил дух кротости и послушания, а северные пределы России до сих пор украшает созданная им обитель, все строения которой – из северного, крепкого дерева.

Православный форпост св. Трифона напоминает о русском духе, о православии на северной земле, о силе покаяния и миссии святых, возлюбивших язычников во Христе.





## ИСТОРИЯ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ

Ранней весной, когда листочки на деревьях из почек уже превратились в листики, Катя и Саша отправились с родителями на дачу.

На даче детям раздолье. Хочешь - водой брызгайся, хочешь - родителям помогай, хочешь - мир изучай.

-Катя, смотри, что я нашел! - воскликнул Саша.

Катя подбежала и увидела на большом листе смородины с нижней стороны крохотные белые шарики.

-Мама, мама, смотри, что нашел Саша! - Катя, крича, побежала за мамой.

Отряхивая землю с рук, мама подошла к большому листу и увидела белые точки.

-Похоже на яйца, - сказала мама. - Сейчас узнаем у папы, что это такое.

Вскоре все семейство изучало находку.

-Это отложила бабочка, - сказал папа после внимательного изучения.

- А как же такие большие бабочки появляются из таких маленьких яичек? - поинтересовался Саша.

- Сейчас расскажу, - и папа взял прутик и начал рисовать на земле картинки.

Сначала взрослая бабочка откладывает яички. Дальше на свет появляется гусеница. Для нее главное - наесться вдоволь, чтобы дальше превратиться в куколку. Питаясь, гусеница периодически линяет, то есть сбрасывает шкурку.

Во время своей последней линьки гусеница переходит в фазу куколки. Они прикрепляются к ветвям и листьям или оказываются в земле. Пока куколка спит, формируются органы будущей бабочки, мышцы и крылья.

И вот наступает время, когда из куколки появляется настоящая красавица-бабочка.

Если посмотреть на куколку за день до появления бабочки, то сквозь оболочку можно рассмотреть даже цвет ее крыльев.

- В нашей вере, - сказал папа, - бабочка иногда изображается, сидящей на руках младенца Христа как символ возрождения и воскресения души.

- Расскажу я вам одну притчу, которая как раз связана с бабочками, - начала рассказ мама.

- Когда Бог создавал животных, он не дал бабочкам раскраски. Бабочки, недовольные таким положением, собрались все вместе и выбрали самую красивую, по их мнению, бабочку и отправили её к Богу с ходатайством: - «Мы так мало живем на этом свете и вдобавок ещё такие серые и некрасивые. Ты забыл дать нам окраску!»

Удивился Всевышний смелости бабочки и сказал: - «Отныне вы будете самыми красивыми - всех цветов радуги!»

Катя и Саша запомнили листок и всю весну, и начало лета вели наблюдение. Но в один прекрасный день под листочком они никого не обнаружили. Зато поблизости на ветке сидела гусеница и смотрела на них.

- Наверное, это одна из наших подопечных, - сказала Катя.

- Но как же мы теперь будем наблюдать за ней? - любопытно спросил брат.

- Предлагаю взять небольшой аквариум, посадить туда вашу подружку, насыпать земли, поставить прутики и накидать много сладких листьев, - предложил папа. - Если ей понравится, она будет там жить, если нет - уползет.

Так и сделали. Гусеница ела, толстела и никуда не уползала.

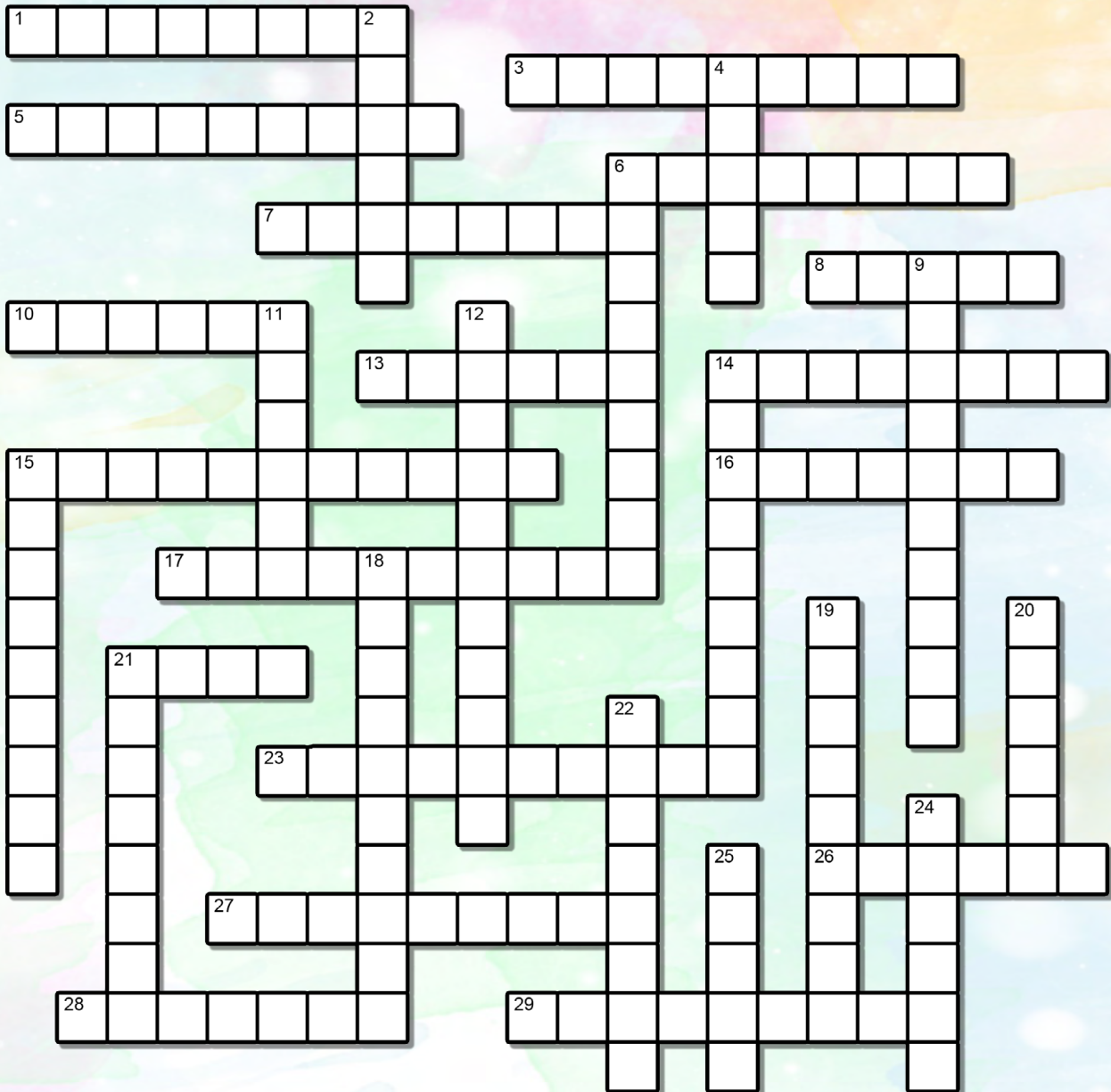
А в один прекрасный день, дети увидели куколку. Они стали наблюдать и ждать того момента превращения. И вот одним утром вместо куколки на прутике уже сидела желтая бабочка-лимонница. Волшебное превращение случилось!

- Лети, красавица, теперь мы знаем твой секрет! - воскликнули дети, и бабочка полетела к бескрайним просторам цветущих полей.





# КРОССВОРД "ИСТОРИЯ МИССИИ"



## ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Умерщвление плоти как путь к общению с Богом, крайнее воздержание, за которое алеуты особо почитали преподобного Германа Аляскинского. (8)
3. Епископ Полоцкий и Витебский, положивший начало широкой миссионерской деятельности среди латышей в XIX в. (9)
5. Российский город, в котором в 1865 г. было учреждено Православное Миссионерское общество. (9)
6. Фамилия иеромонаха Никодима, в первой половине XVIII в. крестившего до 1700 калмыков. (8)
7. Область в бассейне реки Волга, христианизации народов которой в XVIII-XIX вв. Церковь уделяла особенно много забот. (8)
8. Китайский город, в котором действовала Русская духовная миссия. (5)
10. Остров, расположенный у южного побережья Аляски, на который в 1794 г. для несения алеутам Благой Вести было послано 8 валаамских иноков во главе с архимандритом Иоасафом (Болотовым). (6)
13. Преподобный, крестивший множество алеутов и других жителей Аляски. (6)
14. Фамилия святителя Николая Японского. (8)



15. Военно-служилое сословие в Японии, представители которого первые среди японцев с радостью принял проповедь о Христе. (11)
16. Равноапостольный, епископ Русской Православной Церкви, основатель Православной Церкви в Японии. (7)
17. Профессор, переведивший в XIX в. христианские книги на татарский язык, открывший первую крещено-татарскую школу с преподаванием на татарском языке. (10)
21. Указ этого императора (1700 г.) о поставлении тобольского митрополита вменил ему в обязанность крестить максимально возможное количество китайцев. (4)
23. Фамилия святителя Иоанна, митрополита Tobольского, духовного писателя, одного из крупнейших миссионеров-просветителей Сибири. (10)
26. Епископ Русской Православной Церкви Заграницей, неутомимый миссионер в Латинской Америке. (6)
27. Императрица, в годы правления которой (конец XVIII в.) миссионерская деятельность резко пошла на убыль, а часть крещеных народов России возвратилась к идолопоклонству. (9)
28. Преподобный, миссионер, проповедовал на Алтае (XIX в.), а также предпринял одну из первых попыток перевода Библии на русский язык. (7)
29. Императрица, в годы правления которой в Поволжье было крещено до 430000 человек – чувашей, марийцев, удмуртов и других. (9)

### ПО ВЕРТИКАЛИ

2. Финно-угорский народ, полностью крещеный в годы правления императрицы Елизаветы. (6)
4. Государственный орган, в 1828 г. постановивший: «В тех частях государства, где живут народы, не познавшие христианства или по обращению не довольны в оном утвержденные и наставленные, учреждать особых миссионеров». (5)
6. Фамилия святителя Филофея, знаменитого просветителя Сибири, положившего начало духовного образования в Сибирском крае. (9)
9. Миссионеры этой конфессии пришли в Японию еще в XVII в., несмотря на это страна еще триста лет была закрыта для иностранцев. (10)
11. Город, в котором в 1869 г. в миссионерских целях впервые было совершено православное Богослужение на татарском языке. (6)
12. Как переводится на русский японское слово «Сейкё»? (букв. «правильное учение») (11)
14. Фамилия архиепископа Луки (XVIII в.), ревностного просветителя и миссионера, не останавливавшегося перед мерами, которые раздражали мусульман: крестными ходами в татарских слободах Казани, крещении мусульманских детей. (9)
15. Кем после знакомства со святителем Николаем Японским стал самурай Такума Савабэ? (9)
18. Святитель, просвещал (XIX в.) обитателей Камчатки, Алеутских островов, Северной Америки, крестил тысячи людей, строил храмы и школы, создал алфавит для алеутского языка. (10)
19. Что без остатка жертвовал алтайской миссии преподобный Макарий (Глухарев)? (9)
20. Эпоха (XIX в.), когда вместе с западной культурой в Японию пришло христианство. (6)
21. Чем запрещалось заниматься в Китае членам Пекинской миссии во второй половине XIX в.? (8)
22. Священномученик, иеромонах, бесстрашный миссионер, убит на Аляске в 1795 г. (8)
24. Регион, на который не распространялась деятельность Православного Миссионерского общества, так как там действовало Общество восстановления православного христианства. (6)
25. Страна, в которой в начале XIX в. нес миссионерское служение выдающийся ученый-синолог, имя которого вошло в мировую науку, архимандрит Иакинф (Бичурин). (5)

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Аскетизм 3. Александр 5. Петербург 6. Пензенский 7. Поволжье 8. Пекин 10. Кадьяк 13. Герман 14. Касаткин 15. Самурайство 16. Николай 17. Ильминский 21. Петр 23. Максимович 26. Агапит 27. Екатерина 28. Макарий 29. Елизавета

**По вертикали:** 2. Мордва 4. Синод 6. Лешинский 9. Католицизм 11. Казань 12. Православие 14. Конашевич 15. Священник 18. Иннокентий 19. Жалованье 20. Мейдзи 22. Ювеналий 24. Кавказ 25. Китай



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ  
г. Коломна (Щурово)

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

**www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru**

**Иллюстрации материалов:** фото авторов или из открытых источников СС-ВУ