



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

# Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)



## ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

- ★
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Стр. 4 ШЕСТОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО КАНТА | СТР. 34 КНИЖНЫЙ ШКАФ. "ТАИНСТВО СМЕРТИ" |
| Стр. 8 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ            | СТР. 36 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ              |
| Стр. 20 ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ     | СТР. 36 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА           |
| Стр. 28 ВОПРОС-ОТВЕТ               | СТР. 38 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА                |
| СТР. 30 ГАЛЕРЕЯ. ЧУДО В КАНЕ       | СТР. 50 МЕСЯЦЕСЛОВ                      |



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4** ШЕСТОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО КАНТА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 8** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Наследие эпидемии". "Вклад в Победу".  
"Благая весть Победы". *Валерий Ярхо.*
- Стр. 20** ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. "Владимирскими дорогами". *Михаил Позвонков.*
- Стр. 28** ВОПРОС-ОТВЕТ. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 30** ГАЛЕРЕЯ. ЧУДО В КАНЕ... *Маковский Владимир Егорович*
- Стр. 34** КНИЖНЫЙ ШКАФ. "ТАИНСТВО СМЕРТИ". *Николаос Василиадис. Михаил Позвонков.*
- Стр. 36** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Шашлык из баклажана. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 38** ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА. ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Стихи.
- Стр. 40** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. "НЕ НАДО ВРАТЬ". *Михаил Зошенко.*  
"НЕ ЛЮБО - НЕ СЛУШАЙ". "МИНИСТЕР И МЕДВЕДЬ". *Степан Писахов*
- Стр. 46** МЕСЯЦЕСЛОВ.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ. Ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма  
г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии  
Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков.

**Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов.

**Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413,  
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.  
Тел./факс: (496) 613-9993.  
[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru),  
**e-mail:** [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)

**Иллюстрации материалов:**  
фото авторов или из открытых источников CC-BY



## Слово редактора



*Здравствуйте,  
уважаемые читатели!*

От лица нашего издательского коллектива желаю вам доброго здоровья и бодрости в этот сложный период. В этом номере мы вспомним коломенскую историю позапрошлого века: эпидемия холеры унесла не одну тысячу жизней, и когда, казалось, все средства были испробованы и оказались бесполезными, было решено организовать общегородской крестный ход. Как горожане пришли к такому решению и что произошло затем – читайте в материале коломенского историка Валерия Ярхо. Его же авторству посвящена статья о священнике Богоявленского храма города Коломны о. Александре Архангельском. Отец Александр в годы войны, будучи благочинным церковью города Горького (сегодня – Нижний Новгород), организовал сбор средств на приобретение техники для нужд армии. В рубрике «Воскресное путешествие» мы продолжим знакомить читателей с православными святынями и историческими памятниками России. В этот раз речь пойдёт о малых городках Владимирской области – Юрьеве-Польском, Судогде, Гусе-Хрустальном, каждый из которых уникален по-своему. В традиционных рубриках ответим на вопросы читателей и поговорим о книгах, а для детей приготовлены рассказы любимых классиков – Михаила Зощенко и Степана Писахова.

*Главный редактор журнала «Воскресенье»  
Михаил Позвонков.*

## ШЕСТОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО КАНТА



Художник А. Набоков.  
Встреча на Патриарших.  
Иллюстрация к роману  
Мастер и Маргарита

– Но, позвольте вас спросить, – после тревожного раздумья спросил заграничный гость, – как же быть с доказательствами бытия божия, коих, как известно, существует ровно пять?

– Увы! – с сожалением ответил Берлиоз, – ни одно из этих доказательств ничего не стоит, и человечество давно сдало их в архив. Ведь согласитесь, что в области разума никакого доказательства существования бога быть не может.

– Bravo! – вскричал иностранец, – bravo! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу. Но вот курьез: он начисто разрушил все пять доказательств, а затем, как бы в насмешку над самим собою, соорудил собственное шестое доказательство!

– Доказательство Канта, – тонко улыбнувшись, возразил образованный редактор, – также неубедительно. И недаром Шиллер говорил, что кантовские рассуждения по этому вопросу могут удовлетворить только рабов, а Штраус просто смеялся над этим доказательством.

– Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки! – совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич.

(Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Глава 1.)

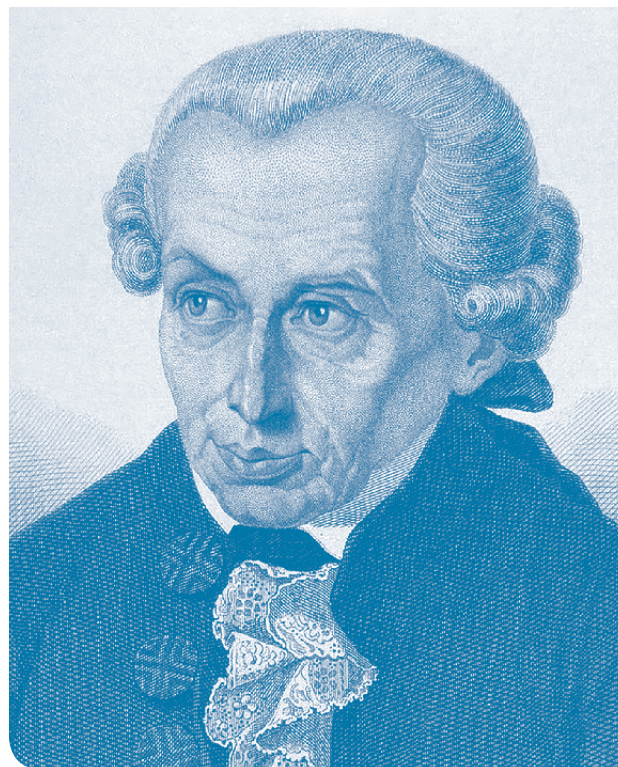
Ценители творчества Михаила Афанасьевича, несомненно, помнят это место из первой главы наизусть. Но акцентируют внимание не на самом доказательстве Канта, а на смешного в свой прямолинейности Ивана Бездомного, предлагающего соловецкий вояж для Иммануила Канта. Но читатель вдумчивый задумается: до чего же именно дошел Кант в своих философствованиях, что удостоился упоминания в книге?

Философская мысль одной из своих задач во все времена ставила оценку критериев свободы человеческой личности. Границы свободы, факторы ее обуславливающие, само понятие свободы, наконец – версий высказывалось и высказывается немало. В христианстве опыт свободы в её философском понимании – это опыт последней, главной очевидности. Даже Пасхальная радость – тоже прямое следствие свободы выбора, позволившей Богочеловеку отдать Себя за грехи человечества. Разумеется, не все философские школы готовы согласиться с данным постулатом – для кого-то очевидность заключается в критическом опыте, для кого-то – в опыте общения. Не все системы философии признают за человеком свободу. Но с точки зрения философии христианской, именно опыт свободы является основой нашей концепции мироздания.

Но вернёмся на Патриаршие пруды. Отправить Канта на Соловки Иванушка Бездомный предлагает именно за доказательство бытия Бога. Разумеется, читатель, следуя за текстом, идентифицирует упоминаемого Бога как Бога христианского. Это логично: книгу написал русский автор, православный христианин, да и читаем мы её, очевидно, по-русски, и действие происходит в православной, хотя бы частично, Москве тридцатых годов. Но само слово «доказательство» в контексте христианской философии достаточно чужеродно: доказать – значит связать выводами, принудительно, непреложно, в то время как сама идея христианства зиждится на свободной воле, обуславливающей именно веру в Бога, а не доказанную теорему о существовании Творца. Сама необходимость прибегать именно к доказательствам появилась тогда, когда существование Бога стало ставиться под сомнение. Древние философы, схоласты, святые отцы были уверены в наличии божественного начала, и именно поэтому сама идея доказывать сверхъестественное бытие родилась гораздо позднее – когда всерьез стали высказываться идеи атеизма.

Кант анализировал накопленные к тому времени доказательства бытия Бога: космологическое, телеологическое, онтологическое, психологическое, нравственное и религиозно-опытное. В своих работах он критиковал их, создавая теорию, способную, по его мнению, разрушить собранные доказательства. То, что аргументы философа тоже спорны – тема отдельного обсуждения, важнее то, что в противоречие самому себе Кант создал новое, шестое доказательство, так иронично высмеянное на Патриарших прудах Берлиозом.

Первый тезис Канта: в мире действует принцип детерминизма, то есть закон причинно-следственных отношений. Никакое действие в мире не происходит без некоей побуждающей к действию причины. Атеисты с данным тезисом вполне соглашались, поскольку такая теория позволяла вынести божественное присутствие за пределы мироздания: раз все происходит согласно причинно-следственной связи, то и необходимости в существовании Бога тоже нет. Далее Кант ставит вопрос: отвечает ли весь человеческий опыт этому принципу? Можем ли мы считать всякое наше действие обусловленным какой-то причиной, неизбежно вытекающим из неких обстоятельств? И ответ на этот вопрос он ищет в практике личного опыта человека. Со стороны можно объяснить любой поступок постороннего человека, подвести каждое его действие под влияние воздействующих факторов – это и есть кантовское понятие «вещи вне себя». Но если обратиться к «вещи в себе», к своему опыту жизни, то увидим, что в какие-то моменты, пусть даже и единичные, развитие дальнейших событий жизни зависело исключительно от нашего свободного выбора, не обуславливалось ничем извне.



*Иммануил Кант. (1724-1804)*

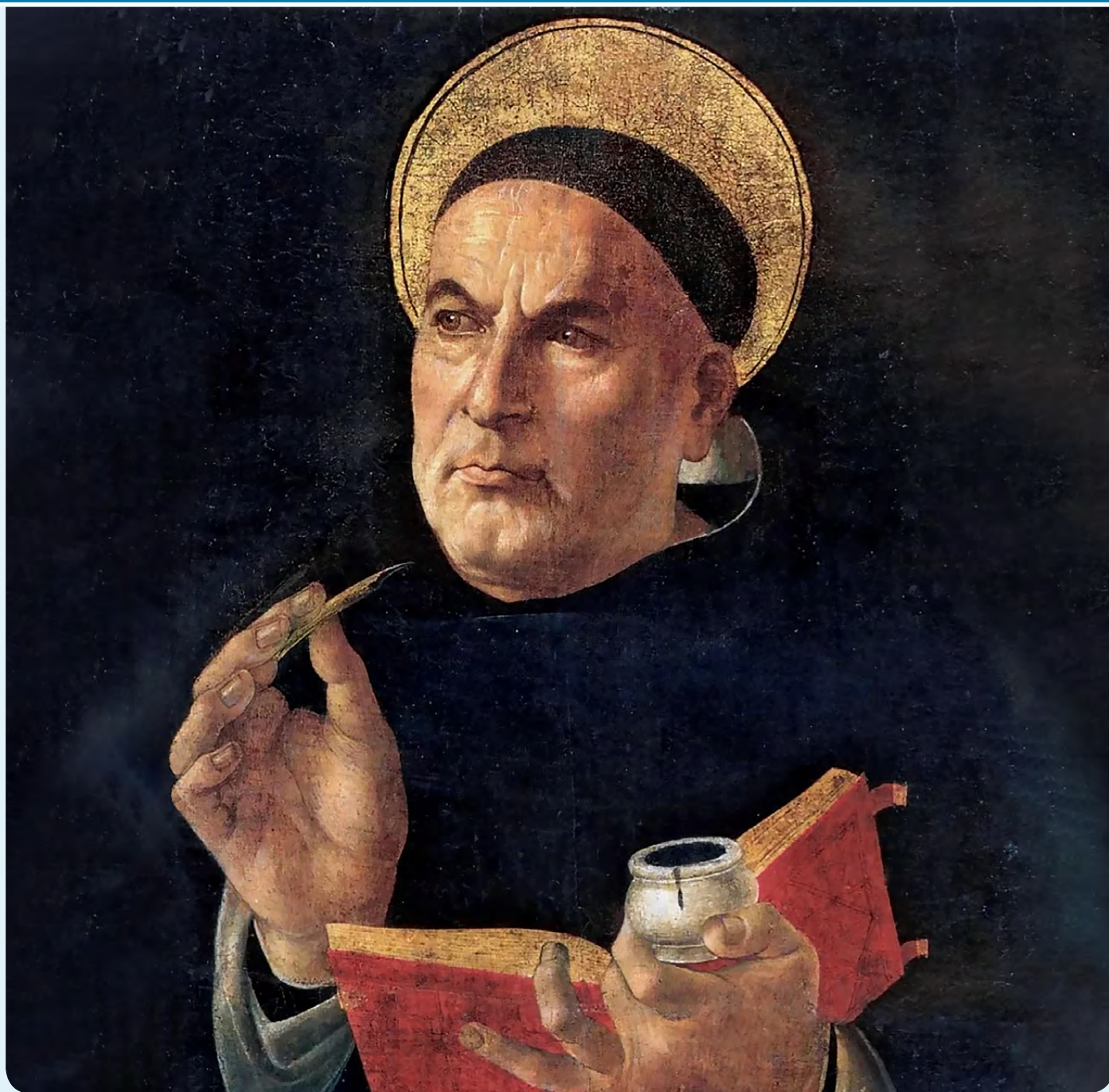
**ФОМА АКВИНСКИЙ (АКВИНАТ)** – один из выдающихся мыслителей средневековой Европы, философ и теолог, доминиканский монах, систематизатор средневековой схоластики. Знаменитые пять доказательств бытия Бога Фомы Аквинского приведены в ответе на 2 вопрос «О Боге, есть ли Бог»; (*De Deo, an Deus sit*) части I трактата «Сумма теологии». Рассуждения Фомы строятся как последовательное опровержение двух тезисов о небытии Бога: во-первых, если Бог — бесконечное благо, а так как «если бы одна из контрарных противоположностей была бесконечна, то она полностью уничтожила бы другую», следовательно, «если Бог существовал бы, нельзя было бы обнаружить никакого зла. Но в мире обнаруживается зло. Следовательно, Бога не существует»; во-вторых, «все, что мы наблюдаем в мире, <...> может осуществиться и через иные начала, поскольку природные вещи сводятся к началу, которое есть природа, а те, которые осуществляются сообразно сознательному намерению, сводимы к началу, которое есть человеческий разум или воля. Следовательно, нет никакой необходимости допускать существование Бога».

### ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ФОМЫ АКВИНСКОГО:

1. **ДВИЖЕНИЕ.** Должен существовать первый двигатель (все, что движется, движимо кем - то (чем - то) другим, следовательно, есть первичный двигатель всего - Бог)
2. **ПРОИЗВОДЯЩАЯ ПРИЧИНА.** В цепи действующих причин должна существовать первая причина (все, что существует, имеет причину, следовательно, есть первопричина всего-Бог)
3. **НЕОБХОДИМОСТЬ.** Все вещи мира случайны, но случайное зависит от необходимого, поэтому должно существовать абсолютное необходимое существо (случайное зависит от необходимого, следовательно, первоначальной необходимостью является Бог)
4. **СТЕПЕНИ БЫТИЯ.** Вещи обнаруживают различные степени совершенства, поэтому должно существовать и абсолютно совершенное существо, воплощающее в себе саму идею совершенства (все, что существует, имеет различные степени качеств (лучше, хуже, больше, меньше и т. д.), следовательно, должно существовать высшее совершенство - Бог)
5. **ЦЕЛЕВАЯ ПРИЧИНА.** Целесообразность в природе не может быть объяснена естественными причинами, поэтому необходимо согласиться с тем, что имеется сверхприродное разумное существо, которое упорядочивает мир (все в окружающем мире имеет какую - либо цель, направляется к цели, имеет смысл - значит, существует какое - то разумное начало, которое направляет все к цели, придает смысл всему - Бог)

В рамках практического разума Кант подводит обоснование свободы: если предположить отсутствие свободы и всеобъемлющий принцип детерминизма, то логично было бы упразднить в обществе такие понятия как ответственность и этика. В самом деле: если любой поступок человека был бы прямым следствием неких обстоятельств, то и ответственность за содеянное нес бы не человек, а пресловутые «обстоятельства». Отголосок этого тезиса мы слышим и сегодня в распространенной фразе «не мы такие – жизнь такая». Кант делает вывод: свободу личного выбора нельзя отрицать, иначе мы теряем нравственное измерение нашей жизни. Следовательно, нравственно необходимо признавать существование Бога. Опыт свободы доказывает, что есть некий уровень бытия, не подчиняющийся принципу детерминизма - божественный, ведь эталон свободного действия – сам Бог, ибо "Бог наш на небесах; творит все, что хочет" (Пс.113:11), и мы говорим о Боге как о "Совершающем все по изволению воли Своей" (Еф.1:11).

Кант развил мысль далее: человеку необходима не только свобода волеизъявления, свобода в поступках, но и свобода от собственного прошлого. Человек, по словам философа, не должен быть «психическим автоматом», то есть его поступки могут быть свободны от воздействия прошлого. Но свобода невозможна и без независимости от ...Бога.



Именно так, ведь если мы определяем свободу как независимость от влияния внешних факторов на собственные поступки, то мы должны быть и свободны от такого же внешнего воздействия с божественной стороны – иначе люди были бы попросту безвольными исполнителями божественных пожеланий. Впрочем, весь человеческий род, начиная с Адама и Евы, данную свободу вполне демонстрирует. Так каким мы должны мыслить Бога, если мы хотим предположить, что у человека есть независимость от Него? В данном случае независимость может быть только подарком от Бога людям, актом любви, стало быть, Бог есть любовь.

Итак, Иммануил Кант не обрушивал принцип причинно-следственной связи для нашего земного мира, он не подвергает сомнению основной закон нашей Вселенной. Но показывая, что человек способен нарушить данный закон, Кант заключает, что человек не принадлежит всецело этому миру, но отчасти принадлежит иному измерению, где действуют не законы причинно-следственной связи и материи, а законы любви. И этому иному свободному бытию и принадлежит Человек, следовательно - Бог существует.



## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

## НАСЛЕДИЕ ЭПИДЕМИИ



*Упраздненная после закрытия Старо-Голутвинской обители традиция проведения крестных ходов в канун праздника Троицы в Коломне так и не была возобновлена. Но в наши дни общегородской крестный ход ежегодно проводится в ноябре. Он приурочен ко двум праздникам: празднованию иконе Божией Матери «Казанская» и ко Дню народного единства. Крестный ход движется по центральным улицам города и оканчивается на Соборной площади коломенского кремля.*

*Общегородской крестный ход на Красноармейской улице Коломны. 2017 год.*

*В 30-40 годах девятнадцатого века центральные губернии Российской Империи одна за другой пережили несколько ужасных эпидемий холеры. Не миновала сия напасть и богоспасаемого града Коломны, где особенно много людей умирало в 1848 году. Бедствие приняло ужасающие масштабы, и на Петропавловском кладбище, случалось, хоронили по десятку умерших в день, а через несколько дней туда же приносили в гробах тех, кто еще несколько дней назад хоронил близких. Сколько людей умирало в селах, вообще не было известно. Страх обуял горожан и селян. Медики ничем не могли помочь, официальные власти устраивали карантин и помещали предположительно зараженных в особые бараки, где редко кто выживал.*

*Не зная уже к какой ещё инстанции обратиться, отцы города решили просить совета у того, кому верили по совести, а не по должности. Они направились в Богоявленский Старо-Голутвин монастырь, где подвизался почитаемый народом схимонах Иоаникий, известный своей мудростью и прозорливостью.*

\*\*\*

Был тот старец человеком судьбы совсем не простой, в монастырь попавший далеко не сразу. Родился он в 1784 году в семействе крепостных крестьян Васильевых из села Колычева Коломенского уезда, и при крещении был наречен Игнатием. Родители Игнатия скончались, когда он был ещё мал. Сироту взял в дом родной дядя. Рос он как все вокруг, а как вошел в возраст, так женился, зажил хозяином в своем доме. Однако семейным счастьем ему не суждено было наслаждаться - смерть снова пришла в дом Игнатия Васильева, забрав жену и детей. После такой потери жить на родине он не смог, и, не спросившись у барина, тайно покинул Колычево, чтобы бродить по свету. Считаясь «беглым», Игнатий прожил не один год в Харькове, занимаясь торговлей. Попутно искал потаенного смысла в жизни, и для того побывал в нескольких сектах.



Не найдя удовлетворения своим исканиям, Игнатий Васильев пришел к мысли о покаянии и оставлении мира.

Он ликвидировал все свои торговые дела и вернулся в родные места с повинной, чтобы просить у барина прощения и дозволения поступить в монастырь. Прощение было получено и разрешение дано. Приписавшись к братии Старо-Голутвина монастыря когда ему исполнился уже 41 год, новый инок так преуспел в духовном делании, что 13 августа 1829 года строитель голутвинской обители Назарий постриг его в монашество с именем Иона.

В течение следующих десяти лет монах Иона нес различные послушания, работая в саду и огороде, занимался шитьем одежды. При этом брат Иона был усерден в посещении церковных служб и исправен в келейной молитве. Добровольно ограничив себя в пище, Иона отказался даже от разрешенных монахам яиц, рыбы и сыра, в постные дни недели не вкушал никакой пищи вообще, а в посты позволял себе есть через два дня на третий и то лишь только раз в день.

Трудясь, духовно упражняясь и изнуряя себя подвигами воздержания, Иона пришел к мысли о затворе. По благословию настоятеля он поселился в одной из башен, воздвигнутых по углам монастырской стены. Через три года уединенной жизни строитель монастыря Назарий постриг его в схиму с именем Иоаникия.

К тому времени было схимнику 53 года. С миром он общался посредством монаха Нила, который жил рядом с ним, ведя его дела. Жительство Иоаникия нельзя назвать полным затвором. Скорее, это было молитвенное уединение, нарушаемое в том случае, когда схимник считал это нужным, выбирая по наитию тех, у кого дело к нему действительно важное<sup>1</sup>.

Делегацию коломенских «отцов города» он не отверг и присоветовал им взять из монастыря хранившийся там посох преподобного Сергия Радонежского и его образ. Посох преподобный оставил при посещении обители своему ученику и первому настоятелю - Григорию Голутвинскому. Образ же, согласно преданию, был писан на верхней доске гроба преподобного Сергия, разобранного на части после обретения мощей святого. Эти святыни схимонах указал доставить в город крестным ходом и служить молебны непременно в четверг пред Троицей, ибо в тот день крестьяне и многие горожане продолжали отмечать языческие праздники «Ярилку» и «Семик».

\*\*\*

Обычно ареной этого празднования становилось знаменитое Девичье поле под Коломной, где когда-то Дмитрий Донской собирал рать перед походом на Куликово поле для битвы с войском Мамая. Но гораздо меньше известно то, что название свое Девичье поле<sup>2</sup> получило в те времена, когда у славянских племен, населявших окские берега ещё во времена язычества, эти места считались обиталищами женских божеств.

Полагают, что на Девичьем поле находилось капище, где стояли идолы Лели – славянской богини весны, девичьей любви, искренности, целомудренной красоты, Лады – богини любви и чадородия, и Макоши - богини судьбы, покровительницы женских ремесел прядения и ткачества. Сюда приходили жрецы или жрицы (точно это неизвестно), чтобы приносить жертвы богиням. Здесь проводили ритуалы и обряды, многие из которых сохранялись аж до самой середины 19 столетия.

Несмотря на то, что жители округа были крещены во младенчестве и росли христианами, в силу многовековой традиции они сохраняли и языческие обычаи. Ежегодно на в четверг перед Троицыным днем крестьяне со всей округи сходились на Девичье поле.

Накануне, в среду, девушки собирали яйца для приготовления общественной яичницы. Яйца представлялись как символ жизни. Считалось, что чем больше яиц пожарят, то тем богаче будет год. Утром в четверг мужчины и женщины шли на большую поляну.

---

<sup>1</sup> Журнал «Душеполезное чтение». 1870 год февраль

<sup>2</sup> Как и Девкина переправа, что возле Щурово

С собой несли яичницу, драчену<sup>3</sup>, пироги, пшенники<sup>4</sup> и яйца. Мужчины несли также вино, пиво и мед. Придя на место, затевали пир, и, пока мужчины угощались, девушки плели венки и пели.

После пира «заламывали» молодую березку – срубали её и втыкали в землю посреди просторного места. Это деревце украшали лентами, платками и скорлупой яиц. Вокруг «заломаной» березы водили хоровод и пели особые песни. Одна из них, начинающаяся словами «Во поле береза стояла», известна всем и сейчас. Хороводы, песни и игры продолжались весь день до вечера. Возвращались с Девичьего поля с песнями и плясками. Сплетенные за день венки девушки бросали в реку, загадывая о замужестве и счастье. Если венок тонул, то быть девушке замужем. Впрочем, это же считалось и к «горю». Если плыл по воде, быть в девушках или счастливой.

На том же берегу 30 июня праздновали «Ярилку» - праздник языческого бога солнца. В его честь жгли на берегу Оки огромные костры, варили и пекли яйца. Опять же пировали, водили хороводы, пели и плясали...<sup>5</sup>

\*\*\*

Конечно, к 19 веку от былой обрядности языческих праздников остались лишь несколько «хороводных песен», да обычаи вроде варки яиц – считалось, что если на Ярилке сварить много яиц, то весь год будут хорошо нестись куры. Возникшие пробелы обрядов восполнялись неумеренным пьянством и всяческими «вольностями», что огорчало православных пастырей. К искоренению этого обычая через проведение крестного хода и призывал старец Иоаникий. Горожане, вняв совету старца, устроили торжественный крестный ход, принеся в Коломну из Старо-Голутвина монастырские святыни.

После этого эпидемия, губившая горожан, внезапно прекратилась, чему подтверждением служит официальная статистика, печатавшаяся в газете «Московские ведомости». Из неё видно, как после праздника Святой Троицы количество жертв эпидемии резко пошло на спад. В память об этом чуде и *«для вящего бережения города от всяческих бед впредь»* горожане решили ежегодно совершать крестный ход из Голутвина в город и ходатайствовали о том перед митрополитом Филаретом.

Под прошением поставили подписи: городской голова Иван Кислов; потомственные почетные граждане - Ермил Кислов, Петр Романович Колесников, Мартын Левин, Николай Гурьевич Левин; купцы - Иван Набоков, Егор Ильин, Тимофей Кочергин, Иван Миронов, Иван Шапошников, Петр Третьяков, Петр Ключин, Ефим Пономарёв, Фёдор Тимофеевич Бутырин,



**Молитва святителя Филарета Московского во время эпидемии.**

*Господи! Послушай земли, смиренно призывающей Твое пренебесное Имя, и отъими язву от России. Сохрани град сей и верю живущих в нем. Благослови плодоносящих и добродееющих во святых храмах Твоих! Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя! Аминь.*

<sup>3</sup> Драчена – род омлета с добавлением муки, круп или тертого картофеля.

*Зависит от местного рецепта.*

<sup>4</sup> Пшенник – запеканка из пшенной каши на молоке с добавлением изюма.

<sup>5</sup> Н. Волков «Описание Коломенского уезда Московской губернии» №№37-41 газеты «Московские ведомости» за 1851 год

Фёдор Афанасьевич Кривоносов, Степан Туровский, Михаил Попов, Михаил Хлебников, Илья Сапожников, Дмитрий Шапошников, Нестор Шапошников, Егор Сетеков, Николай Шерапов, Григорий Огалтиев, Венедикт Тучков, Михаил Ельников, Прокофий Каротаев, Яков Потапов, Кондратий Рудометкин; купеческие сыновья: Василий Полозов, Мартын Григорьевич Лобачёв и Петр Шерапов.

В декабре того же 1848 года от игумена Бобренево-Голутвина <sup>6</sup> монастыря Назария в коломенское Духовное Правление было прислано известие о том, что он согласен *«отпускать ежегодно в четверток седьмой недели по Пасхе в город Коломну икону и посох Сергия Преподобного, по случаю бывшей в 1848 году в городе Коломне опустошительной болезни холеры, и обойдя с молебствием, со иконою и посохом, и с прочими иконами и с хоругвями из Успенского Собора и других городских церквей кругом города, поставить икону и посох Сергия Преподобного в Успенском Соборе на приличном месте, до субботы тая же недели»*<sup>7</sup>.

\*\*\*

Когда крестный ход установили окончательно, благочинный несколько лет кряду доносил, что языческих обрядов в эти дни уже не справляют и праздников вроде «Ярилки» не празднуют. Новый обычай скоро прижился в городе и полюбился всем.

В последний четверг перед праздником Троицы все городское духовенство встречало реликвии, приносимые из Старо-Голутвина монастыря, у кладбищенской церкви Петра и Павла, где свершалась панихида. Первое время поминали умерших во время холерной эпидемии, погребенных на городском кладбище, а позже - вообще всех усопших. После поминовения шествие следовало в Успенский собор. Икона и посох оставались там до понедельника – перед ними едва ли не круглые сутки служились молебны. Утром в понедельник реликвии выносились из Успенского собора, и с крестным ходом обносились вокруг стен коломенского кремля. Затем их приносили в Ново-Голутвин монастырь, где в храме преподобного Сергия служилась литургия. По завершению службы в монастыре икона и посох снова выносились на соборную площадь, и после совместных молитв городское священство провожало их до Рязанской заставы, что находилась на пути в Старо-Голутвин монастырь. Крестный ход был главным событием летней городской жизни, со всей округи на него собиралось до 20 тысяч человек, в то время как в самой Коломне насчитывалось около 17 тысяч жителей, включая грудных младенцев.

Для ношения икон и хоругвей в Коломне при Успенском соборе было создано «Успенское Общество хоругвиеносцев». Принимали в это общество совершеннолетних, несудимых, трезвых, верующих. У членов общества была своя форма, которую они обязаны были носить во время шествий: кафтаны темно-зеленого цвета с серебряным галуном и кистями, а так же нагрудный серебряный кружок с надписью посередине: «Хоругвиеносец коломенского Успенского собора».

\*\*\*

Даже в первые годы советской власти, когда в Старо-Голутвинской обители ещё жили монахи, крестный ход проводился в установленные дни. Впоследствии, когда проводить такие шествия всё же запретили, а сама обитель была закрыта, оба священных предмета – посох и икона – самым загадочным образом пропали. Нельзя исключить вероятность того, что они по сию пору сокрыты на территории самого монастыря или где-то поблизости от него. Загадка исчезновения иконы и посоха по сию пору остается неразгаданной, но надежды на её разрешение имеются.

Валерий Ярхо.

<sup>6</sup> Тогда Старо-Голутвин и Богородице-Рождественский Бобренев монастырь находились под единым управлением.

<sup>7</sup> ЦИАМ Фонд №203; опись №501; дело №236 «По прошению Коломенских Граждан о дозволении установить на будущие времена крестный ход в 47 день по Пасхе или в четверток на седьмой неделе, для которого брать из Голутвинской обители образ преподобного Сергия и самим преподобным оставленный посох».



## ВКЛАД В ПОБЕДУ



В феврале 1948 года священником в коломенской Богоявленской церкви был поставлен иерей Александр Архангельский, служивший прежде в Орехове-Зуеве.

Был отец Александр сыном священника, из села Старкова Гороховецкого уезда. Молодость его пришлась на бурные годы мировой войны и революции, а потому во Владимирской духовной семинарии он учился до 1917 года, но считался кончившим курс, а в 1918 году был рукоположен в сан священника. Прослужив до 1930 года, о. Александр вышел за штат и три года «работал счетным работником» при пекарне в родном поселке, принадлежавшем Ивановской области. Это было время ужасающих гонений на церковь, когда господствующая в СССР партия ВКП(б) поставила задачу полного уничтожения не только православной церкви, но и вообще любых проявлений религиозной жизни.

Судя по официальным бумагам «Совета по делам русской православной церкви», о. Александр судим не был. Со слов же родственников известно, что в довоенную пору судьба занесла семью Архангельских в город Оренбург, где о. Александр служил в церкви. Оттуда священник был переведен в город Горький, к кафедральному собору во имя святого благоверного князя Александра Невского. Тогда же о. Александр был назначен благочинным церковью города.

*Танковая колонна имени Димитрия Донского*

\*\*\*

У батюшки Александра и супруги его Александры Ивановны было восемь детей. Когда в 1941 году началась война, их старшие дети – дочь Таисья и сын Николай – отправились на фронт. Дочь успела окончить медицинский факультет и стала военврачом, служила хирургом в полевом госпитале. Неся тяжкий крест этого служения, Таисья Александровна прошла всю войну и погибла уже в Югославии, в боях за освобождение Белграда в октябре 1944 года. Сын Николай, призванный горьковским военкоматом в 1942 году, служил шофером и принимал участие в сталинградской битве, прошел всю войну, а после капитуляции Германии попал на Восточный фронт, где развернулось наступление на Квантунскую армию японцев, занимавших Манчжурию. За службу Родине рядовой Николай Архангельский был награжден медалью «За боевые заслуги». Демобилизовавшись, он работал шофером на приходе Богоявленского храма в Коломне.

*Богоявленская церковь*

Самолет Александр Невский



\*\*\*

Проводив своих детей на войну, протоиерей Александр Архангельский и сам не остался в стороне от борьбы с врагом. В 1942 году, ещё прежде обращения патриархии о сборе верующими средств в помощь обороне, протоиерей Александр Архангельский, служивший в соборе города Горький, вспомнил славного нижегородского купца Кузьму Минина, устроившего сбор средств на борьбу с оккупантами в 17 веке. О. Александр объявил сбор средств в Фонд обороны. В результате сбора в храмах благочиния собрали 2.5 миллиона рублей.

Не ограничившись этим сбором, протоиерей Александр Архангельский обратился к священству своего благочиния со следующим воззванием:

*«Наша церковная община внесла наличными 2.5 миллиона рублей в Фонд обороны страны. Героическое наступление доблестных советских войск, предпринятое в последнее время одновременно на нескольких фронтах и достигнутые при этом успехи, ещё больше воодушевили всех честных русских людей к подвигам на скорейшее освобождение родной земли. Вношу от себя лично 200 рублей на постройку нового боевого самолета эскадрильи имени прославленного историей русского боевого вождя Александра Невского. Я призываю всех священнослужителей на свои взносы создать грозную для врага, могучую боевую эскадрилью».*

По этому призыву горьковские священники собрали ещё 500 тысяч рублей. Из Горького в Москву ушел рапорт:

***«Москва, Кремль. Председателю Государственного Комитета Оборона  
Иосифу Виссарионовичу Сталину.***

*Выполняя Ваши указания об усилении помощи Красной Армии, верующие города Горького охвачены искренним желанием, чтобы скорее наступил час окончательного разгрома гитлеровских захватчиков. Воодушевленные патриотическим поступком нашего благочинного протоиерея Александра Александровича Архангельского, мы вносим на постройку эскадрильи имени православного русского полководца Александра Невского 500000 руб.*



Американский истребитель "Аэрокобра"

*Этот взнос является нашей новой посильной помощью в пополнении к ранее внесенной сумме на оборону страны — 3 млн. рублей. Мы призываем также и другие церковные общины Горьковской области усилить сбор средств на вооружение нашей Красной Армии.*

*Да будет непреклонной воля русского народа к победе над врагом, пусть немецкие фашисты знают, что для счастья и независимости нашей великой Родины мы не пожалеем ни своих средств, ни своей жизни. Желаем Вам сил и здоровья в многотрудном подвиге спасения Родины.*

*Сергий, архиепископ Горьковский и Арзамасский  
Председатель Православной церковной общины Высоково  
Заместитель председателя общины Грибков  
Член общины Лямина».*

Как отмечают документы: «ответ Сталина с искренним приветом и благодарностью был получен незамедлительно».

Собранные верующими города Горький денег пошло на сооружение знаменитой танковой колонны имени князя Дмитрия Донского, а на деньги, собранные по призыву протоиерея Архангельского и его личный вклад, были закуплены американские истребители «аэрокобра». Эта часть сражалась в небе над Ленинградом. Истребитель с надписью на борту «Александр Невский», на приобретение которого пошли личные средства о. Александра Архангельского пилотировал известный лётчик, увенчанный званием Героя Советского Союза, Александр Дмитриевич Билюкин. Всего за войну он выполнил 430 успешных боевых вылетов, в 36 воздушных боях лично сбил 23 и в составе группы 1 самолёт противника.

Служа в городском соборе, о. Александр в своих проповедях, обращаясь к верующим, призывал их к стойкости в дни тяжких испытаний. Сам же он неоднократно выезжал в воинские части, сопровождаемый своим несовершеннолетним сыном Игорем, добирался до самого фронта, где поблизости от передовой линии служил молебны о даровании победы, обращался к военнослужащим с проповедями, говоря их простыми словами, подкрепленными яркими примерами, стремясь воодушевить воинство на борьбу с врагом. Тогда же от отправлял требы, исповедуя, причащая и соборую страждущих в госпиталях, отпевая умерших.

За такую полезную, исполненную высокого патриотизма деятельность, протоиерей Александр Архангельский был награжден медалью и получил личное благодарственное письмо за подписью И.В. Сталина. Это письмо стало для него своего рода «охранной грамотой», определенной гарантией неприкосновенности.

\*\*\*

Изменение политики партии в отношении церкви сказалось и на положении горьковского священства. На Пасху 1944 года областная газета «Горьковская коммуна» от 9 мая 1944 года, вместо того, чтобы, как бывало совсем недавно, разразиться очередной антирелигиозной статьей, опубликовало письмо церковных деятелей, обращенное лично товарищу Сталину:

***Председателю Комитета обороны  
маршалу Советского Союза  
Иосифу Виссарионовичу Сталину***

*Одерживаемые русским воинством под Вашим мудрым верховным водительством славные победы, вписывающие золотые страницы в историю великого русского народа, беззаветно борющегося за свободу и независимость всего человечества, наполняют сердца православных русских людей восторженными чувствами. Прославляемые Православной Церковью имена борцов за Русскую Отчизну Димитрия Донского и Александра Невского ныне стали также и для нашей армии символом победы за целостность Русской земли.*

*В дни великого христианского праздника Пасхи, объединяя в молитвенных собраниях чувства безмерной радости и восторга, горя любовью к Родине и доблестным защитникам, верующие города Горького приветствуют Вас, достоуважаемый, любимый Иосиф Виссарионович, молят Всевышнего о сохранении Вашего драгоценного для всей страны здоровья, а также о дальнейшем даровании побед русскому воинству под Вашим руководством в Великой Отечественной войне, войне справедливой, несущей освобождение народам от ненавистного фашистского порабощения.*

*Мы просим Вас принять на постройку самолетов.*

*Епископ Зиновий Красовский,  
протоиерей Архангельский,  
протоиерей Андрей Смирнов,  
священник Анатолий Смирнов.*

*Председатель церковного совета Димитрий Высоков и Сергей Яблоков.*

*Казначей София Лямина»*

Там же был помещен и ответ Сталина:

*Горький*

*Епископу Зиновию Красовскому, благочинному протоиерею Архангельскому, протоиерею Андрею Смирнову, священнику Анатолию Смирнову, председателю церковного совета Димитрию Высокову и Сергею Яблокову, казначею Софии Ляминой*

*Прошу передать духовенству и верующим города Горького, собравшим 250 000 рублей на строительство самолетов " Александр Невский", мой привет и благодарность Красной армии.*

*И. В. Сталин»*

Таков был вклад в дело разгрома врага протоиерея Александра Александровича Архангельского, презревшего все понесенные обиды, поднявшегося над личным горем и сослужившим службу отечеству как гражданин. В 1937 году у о. Александра расстреляли отца. Тогда же многие его знакомые сгинули в лагерях и погибли, казненные безбожной властью. Но отец Александр нашел в себе душевные силы не злорадствовать, не лелеять мечту о мести: кто как не русский священник, мог понимать, что Родина и политический режим в стране - не одно и то же.



\*\*\*

После 1944 года о. Александр Архангельский был переведен из Горького в Москву, и судя, по всему, некоторое время состоял при Патриархии, его можно видеть в кадрах церковной кинохроники. Потом он получил приход в Орехове-Зуеве, а в 1948 году о. Александра определили на священническое место в Коломну, к Богоявленской церкви. Здесь он прослужил всего семь лет, но успел оставить о себе добрую память.

Батюшка был болен диабетом, а медицина тех лет была не слишком совершенна. Он скончался в 1955 году, проводить его в последний путь пришло множество народу. Люди забирались на крыши, на заборы, чтобы увидеть гроб священника, который везли на конном катафалке. Подойти ближе не было возможности – за гробом тянулась огромная толпа скорбящих людей. Старое Петропавловское кладбище было уже лет пятнадцать как закрыто, и горожан хоронили на Протопоповском кладбище, которое в наши дни называют «Старым». Это считалось «далеко за городом», путь лежал в гору, но люди шли, отдавая почести достойному священнику. Могила иерея Александра Архангельского сохранилась – её посещают потомки священника, живущие в Москве и Коломне, и благодарные граждане, что помнят подвиг священника, отдавшего всего себя служению Богу и Родине.

*Валерий Ярхо*

## РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

в годы великой отечественной войны





# БЛАГАЯ ВЕСТЬ ПОБЕДЫ

В 1945 году Пасха выпала на 6 мая, и ещё за несколько недель до того, в апреле 1945 года председателям Исполнительных Комитетов районных советов Московской области были разосланы инструкции уполномоченного «Совете по делам русской православной церкви товарища Трушина:

*«В связи с приближением церковного праздника Пасхи (6 мая 1945 года) Исполком Мособлсовета предлагает провести следующие мероприятия:*

*Предупредить религиозные общины действующих церквей о необходимости соблюдения правил светомаскировки.<sup>1</sup> Принять через органы милиции необходимые меры к соблюдению общественного порядка в дни скопления верующих и не препятствовать совершению крестных ходов вокруг церквей во время пасхальной службы, о чем предупредить сельсоветы, на территории которых имеются действующие церкви.*

*Не позднее 8 мая сего года выслать в Исполком Мособлсовета ориентировочные данные о посещаемости церквей, с указанием в процентах отношения к общему количеству женщин, мужчин и молодежи. Так же сообщить о имевших место происшествиях».*

Письмо-инструкция и ответы на него помечены грифом «Секретно». В ответ товарищу Трушину 8 мая 1945 года председатель коломенского Исполнительного Комитета Коломенского горисполкома Совета депутатов трудящихся товарищ Каневский сообщал «ориентировочные данные о посещаемости церкви в г. Коломна во время празднования религиозного праздника Пасха». По данным собранным сотрудниками коломенского Исполкома всего на пасхальных богослужениях в Богоявленской церкви присутствовало 3.500 человек. Из них женщин 80%, мужчин 10%, молодежи и подростков 10%.

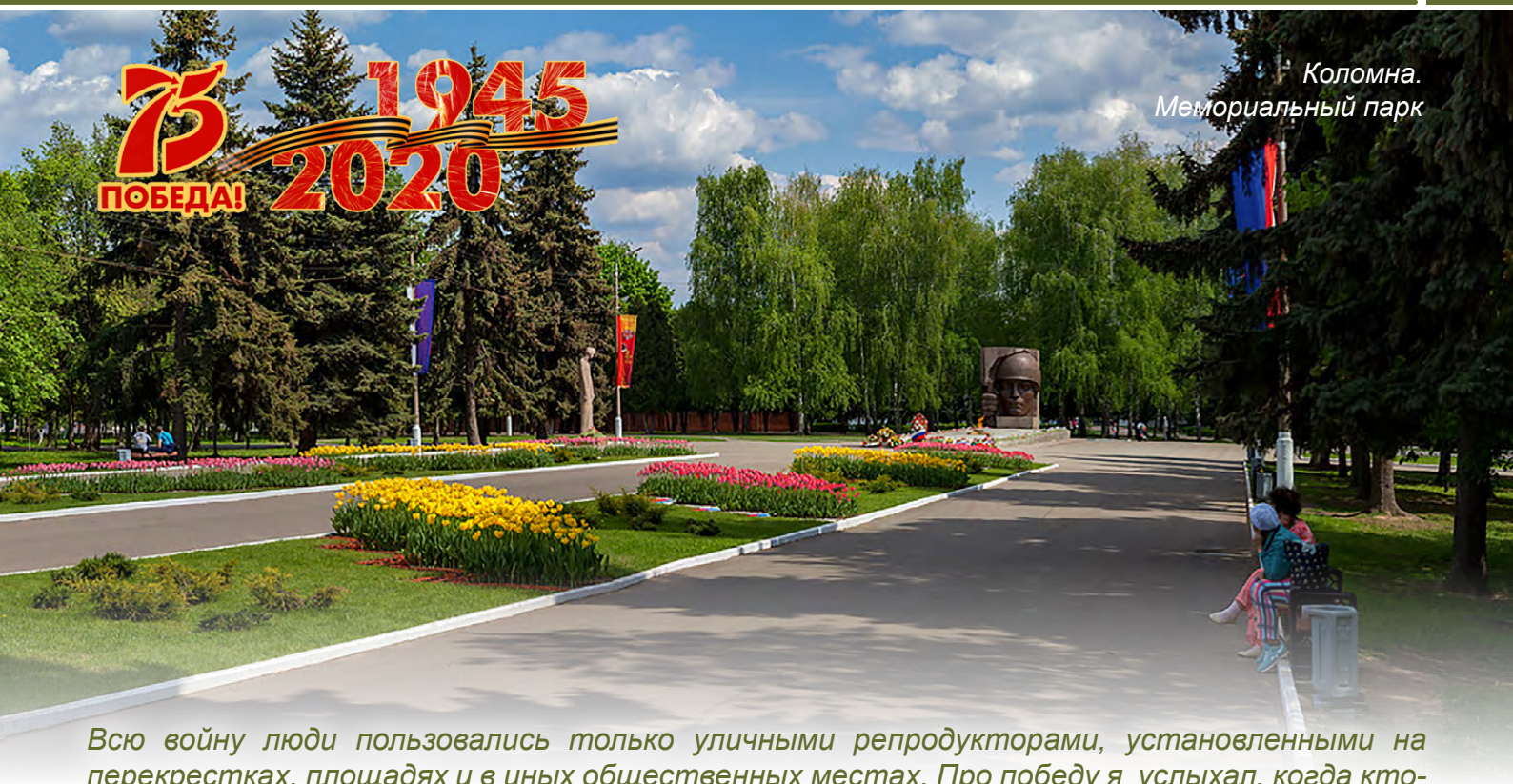
В черкизовской церкви на пасхальном богослужении присутствовали 2.800 человек. Из них женщин 65%, мужчин 5%, молодежи 30%.

Исполком Луховицкого Райсовета рапортовал, что в день Пасхи в Долгомостьевской церкви побывало 1105 человек. В том числе мужчин 18.5%, женщин 65%, молодежи 16.3%<sup>2</sup>.

И как раз в разгар Светлой Седьмицы свершилось то, чего так долго, так мучительно и страстно ждали люди. В среду 9 мая было объявлено о капитуляции Германии! Война закончилась! Пришла Победа!

Вот что писал по этому поводу Василий Васильевич Немов, директор Зимнего театра Коломенского машиностроительного завода:

*«Рано утром 9 мая 1945 года про то, что Германия капитулировала, никто не знал. Радиоприемники, находившиеся в частном пользовании ещё в 1941 году, сразу после начала войны были сданы на хранение в государственные кладовые.*



Коломна.  
Мемориальный парк

*Всю войну люди пользовались только уличными репродукторами, установленными на перекрестках, площадях и в иных общественных местах. Про победу я услышал, когда кто-то, пробежав по Рязанскому шоссе<sup>3</sup>, кричал: «Вставайте! Все на улицу! Победа! Мир! Война кончилась».*

*Я работал в театре Дворца культуры. Услыхав эти крики на улице, скорее оделся и побежал на работу. Бежал по улице как угорелый, и кричал:*

*- Мир! Мир! Конец войне!!!*

*Когда добежал до театра, то пришлось будить ночного сторожа:*

*- Вставай! Открывай скорее ворота в сад! Сейчас люди пойдут – война кончилась!*

*Рабочий сцены – инвалид войны – немного флегматичный мордвин Демидов, дежуривший в ту ночь, вскочил, стал спрашивать:*

*- Во как?! А что делать-то?*

*Все горшки с цветами, которые от торжественного собрания 1 мая – неси к воротам!*

*Вскоре подошел фронтовик С. В. Кошелев, отпущенный из армии по возрасту. Он тоже спросил:*

*- Что делать?*

*- Я позвонил в завод, сказали, что скоро подадут машину. Её надо украсить для участия в демонстрации. Звонил в воинскую часть в Щурово – там обещали прислать офицеров с тремя ракетницами и ящик сигнальных ракет.*

*Потом договорились с водниками, которые дали морские флаги для украшения сада во время гуляний. Из заводской лаборатории прислали т. Зотова готовить бенгальские огни, которые будут гореть в вазах по всему саду.*

*К 8 часам собрались все сотрудники театра. Каждому нашлось дело, с которым все справлялись отлично. От завода в Коломну вышла огромная демонстрация с флагами, плакатами и знаменами. Весь день в саду были гуляния и танцы, под гармонь. Кино показывали целый день бесплатно, но даже трофейные фильмы желающих посмотреть было немного. Люди предпочитали гулять в саду, где танцевали стар и млад. Гуляние продолжалось до полуночи, а молодежь ходила по шоссе с песнями до утра. Много лет с той поры прошло, а день этот празднуют до сих пор».*

Валерий Ярхо

<sup>1</sup> Ещё идет война

<sup>2</sup> ЦГАМО ф.7383 оп.1 д.6

<sup>3</sup> Немов жил в доме, стоявшем у Рязанского шоссе



## ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

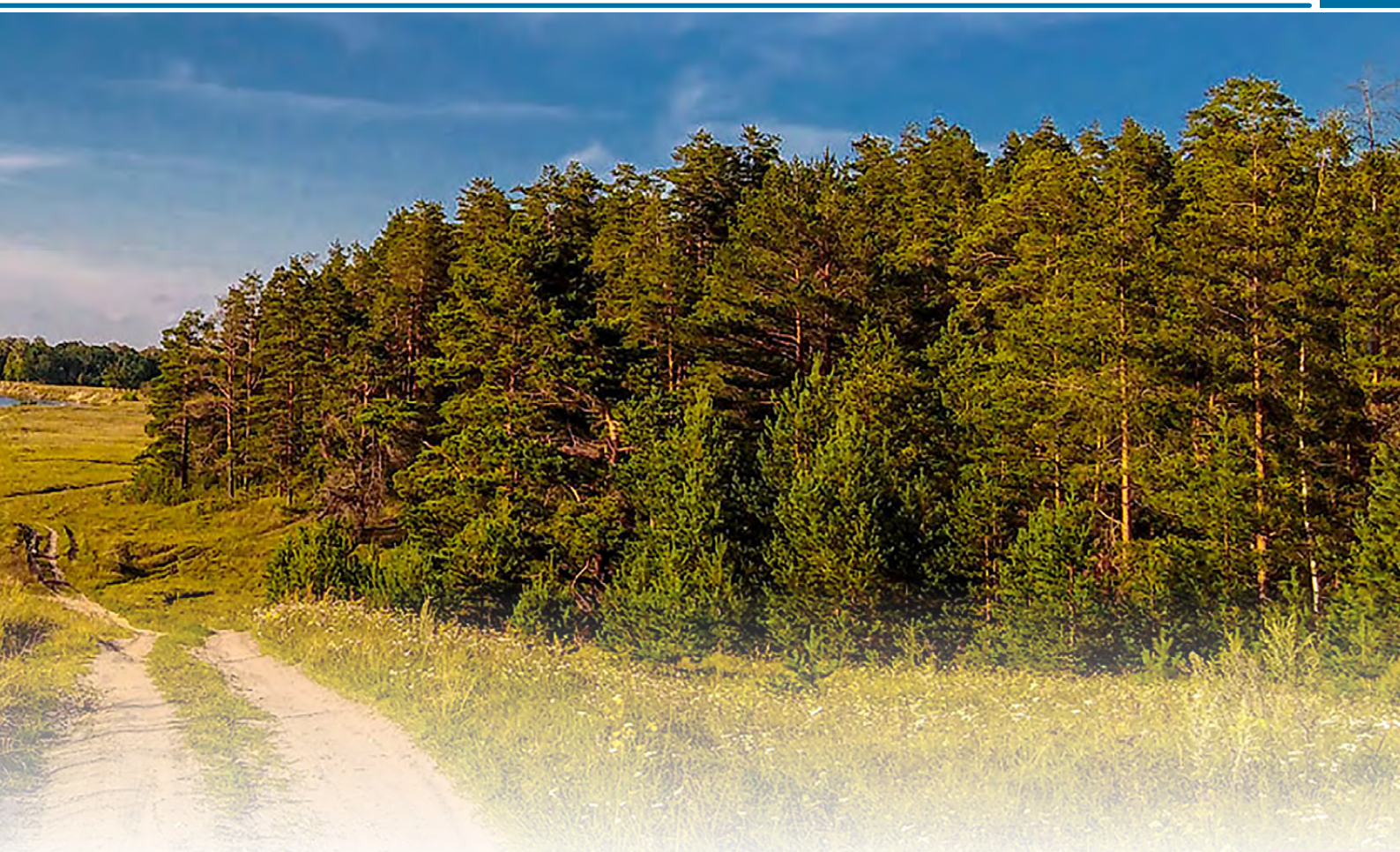
# Владимирскими дорогами

*В прошлом номере Воскресенья мы побывали в великолепном Ярославле – жемчужине Золотого кольца. Вообще, отрадно наблюдать, что в последние годы заметно выросло число туристов, посещающих именно российские достопримечательности – региональные власти вкладывают солидные средства в восстановление историко-культурных объектов, создается действительно неплохая инфраструктура для путешественников. А в свете последних событий можно предположить, что отдыхающих из России иностранные курорты увидят еще очень нескоро – вот и дополнительный стимул для развития отечественной индустрии туризма. Но, перемещаясь между крупными городами, путешественники нередко оставляют за кадром своего внимания небольшие, но не менее интересные городки. Отправимся сегодня в путешествие по Владимирской земле, богатой историческими памятниками и достопримечательностями.*

Магистраль М-5, соединяющая столицу с Ярославлем, Вологдой и Архангельском, огибает Переславль-Залесский. Нам нужно уйти в сторону от оживленной трассы и уже через несколько минут дорога становится пустынной, перелески сменяются полями, и через полсотни километров мы неспешно прибываем в первую точку нашего маршрута – старинный **ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ**.

– А при чем тут поляки? – спросит любопытный читатель и будет прав: поляки к городу не имеют никакого отношения. Обширные поля, среди которых расположился город, дали повод назвать его Юрьев-Польской. Но со временем, видимо, для удобства современного произношения, название трансформировалось. Собственно, в Большой Советской Энциклопедии приводилось два варианта написания, старый и новый, в путеводителях прошлого века сохранялось историческое название, а сама местность получила название Ополья.

Среди бескрайних полей, на берегу речки Колокши, князь Юрий Долгорукий основал город, названный в его честь. Случилось это в 1152 году, но старинные земляные валы, ограничивавшие тогда ещё совсем небольшой городок, сохранились и по сей день. В 1212 году между сыновьями князя Всеволода Большое Гнездо разгорелась борьба, в результате которой Юрьев-Польской стал стольным градом небольшого удельного княжества.



Но расцвести и вырасти городу не позволили неблагоприятные экономические обстоятельства – каменное строительство было возобновлено после 500-летнего перерыва лишь в XVII веке. Да и сегодня город, с его 18-тысячным населением не поражает размерами. Самое верное – оставить машину на одной из улочек и обойти город пешком.

В черте валов древнего города находятся самые интересные памятники старинного зодчества. В первую очередь это великолепный **Георгиевский собор** – шедевр домонгольских времен. Построен он был к 1234 году и, возможно, стал последним храмом, построенным при Святославе Всеволодовиче – сыне князя Всеволода Большое Гнездо. Когда мастера щедро украшали стены храма белокаменными рельефами, до огненного шквала батыевых орд оставались считанные годы...

Лицевой летописный свод свидетельствует: «В лето 6742 Благоверный князь Святослав Всеволодович сверши церковь во граде во Юрьеве святого великомученика Георгия и украси паче инех церквей бе бо изнутри около всея церкви по каменю резаны святые чудно вельми, иже есть и до сего дня стоит». При ближайшем рассмотрении, однако, заметна некоторая нестройность рисунков - будто неправильно собранный кубик Рубика просит собрать его верно. Действительно, покопавшись в справочниках, узнаём: в 60-е годы XIV века храм рухнул. Для восстановления его из Москвы был делегирован известный зодчий В. Д. Ермолин – он собрал блоки с орнаментом, но правильной последовательности их размещения разгадать не смог. Впрочем, не стоит судить его строго: по всей видимости, это был первый на Руси опыт архитектурной реставрации! Правильную последовательность разгадали только советские учёные, но заново перестраивать собор уже не стали. Здание смотрится монументально и, по всей видимости переживет еще большинство современных построек города. Внутри сохранились фрагменты росписи стен и потолка более позднего периода. В конце XIX века при храме существовала колокольня в стиле провинциального барокко, не пережившая советские годы.

Рядом с Георгиевским храмом высится кирпичное здание **Свято-Троицкого храма**, построенного в начале прошлого века. Для совершения многочисленных служб требовался новый вместительный храм и власти города решили разместить оба храма – старый и новый – рядом. Первая мысль: ну как можно было строить рядом с великолепным белокаменным храмом бесформенную кирпичную машину, портящую вид? Ответ дают старые чертежи и эскизы Троицкого собора – увенчанное одним большим и четырьмя малыми главами, здание стремилось ввысь, повторяя пропорции Георгиевского храма. Задумка архитекторов была хороша, но любоваться двумя соборами прихожанам пришлось недолго: в тридцатые годы двадцатого века были снесены купола и барабаны, перекрытия храма разрушены для размещения внутри электростанции. Восстановительные работы ведутся, но, по всей очевидности, небогатое юрьевское население быстро этот храм не восстановит. Обогнув стоящий в лесах Свято-Троицкий собор, выходим на улицу 1 Мая. Пройдя мимо здания бывших Присутственных мест (а сейчас там размещено местное УВД), подходим к мемориалу павшим воинам. Напротив – вход в **Михаило-Архангельский монастырь**, каменные сооружения которого построены в XVII-XVIII веках. Еще до входа на территорию обители обращает на себя внимание надвратная пятиглавая Иоанно-Богословская церковь, а внутри монастырских стен взгляд приковывает свеча изящной колокольни. Интересный факт: колокольню строили в 1684 году – во время регентства царевны Софьи, правившей от имени малолетних братьев Ивана и Петра. И от имени всех троих монастырь получил щедрый вклад, позволивший возвести колокольню. Помогал обители и князь Дмитрий Пожарский, чье имение располагалось недалеко от города. Монастырь красив, по-провинциальному неспешен, а вместо асфальтовых дорожек можно гулять по тропинкам в траве. Монашеская жизнь соседствует с музейной: в стенах размещён филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Помимо экспонатов, рассказывающих о городской истории, в экспозициях представлены вещи героя Отечественной войны 1812 года Петра Ивановича Багратиона. После смертельного ранения в битве при Бородине военачальника доставили в село Симы под Юрьевом-Польским, которое принадлежало родственникам князя. Там Петр Иванович и скончался, а прах был перенесен на Бородинское поле.



Свято-Троицкий храм

Михаило-Архангельский  
монастырь



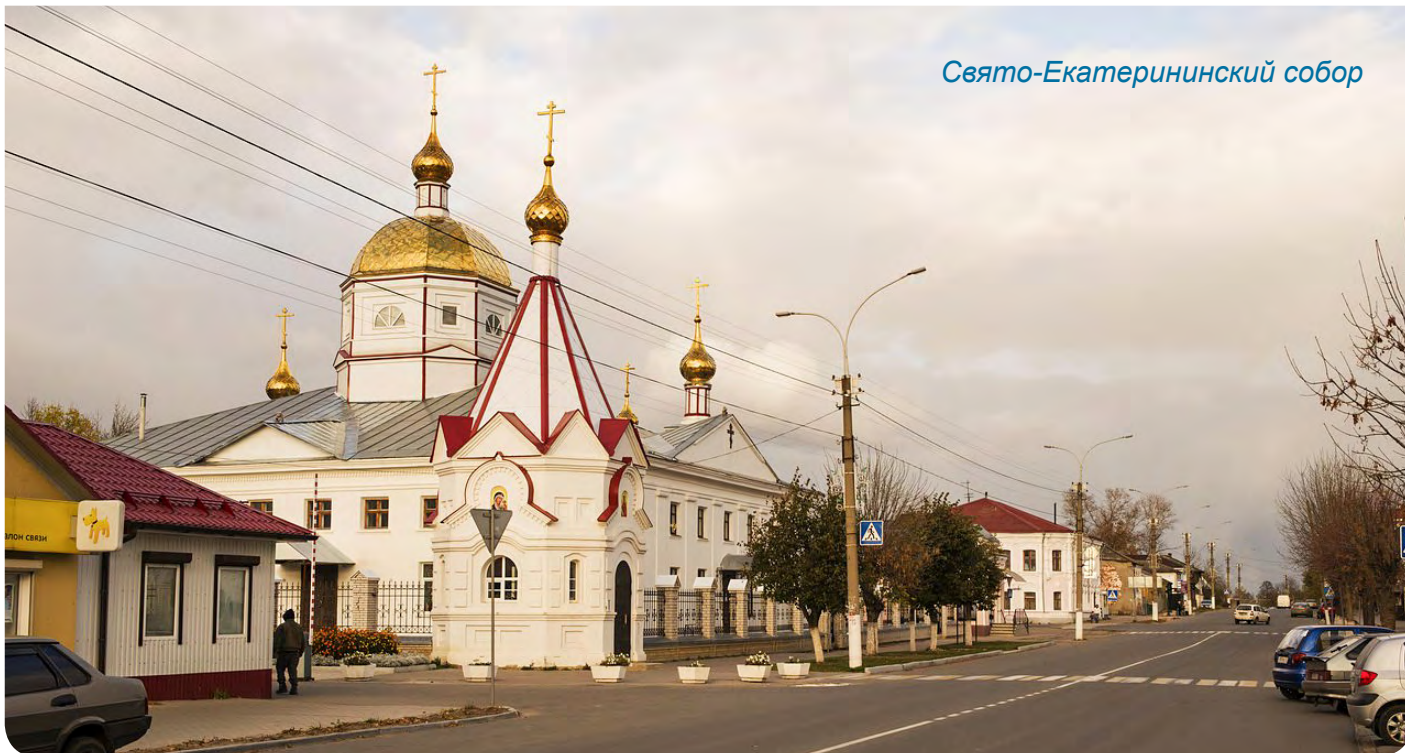
Сима находится в 20 километрах от города, при желании там можно сделать остановку по пути из Переславля. Сам Богоявленский храм – место первого упокоения Багратиона – не сохранился, а вот усадьба Голицыных, где и скончался полководец – доступна для посетителей. В здании действует небольшой музей, посвященный Багратиону.

По Юрьеву-Польскому хорошо гулять пешком: в городе сохранилось немало старых дореволюционных строений, жизнь течёт здесь размеренно, а современные жилые дома мирно соседствуют с деревенскими домиками, и гуси, гуляющие по платформе железнодорожного вокзала, отлично вписываются в городской пейзаж. Кстати, о железной дороге: прибывать в Юрьев-Польский лучше всего на автомобильном транспорте: железнодорожная станция малодействительна, в день имеется всего две пары пригородных поездов на Иваново и Александров и один неудобный ночной поезд на Москву. Тем более, что на знакомство с достопримечательностями города вряд ли уйдёт более половины дня. Впрочем, несколько лет назад было начато возрождение женского **Петропавловского монастыря** в черте города. Сегодня монастырь представляет из себя печальное зрелище, но, возможно через несколько лет список достопримечательностей города пополнится еще одной обителью.

Продолжим путь по незагруженной дороге, виляющей между полей. Не заезжая во Владимир и Боголюбово, уходим в направлении Муром. Наш следующий пункт маршрута – **СУДОГДА**. Бывший ямской поселок, некогда располагавшийся на оживленном тракте Владимир-Муром, после строительства современной автодороги остался в стороне от торгового пути, а два крупных пожара в начале и середине XIX века еще более замедлили темпы развития городка. Сегодня Судогда привлекает туристов своей центральной частью, где сохранилась дореволюционная застройка, старые храмы, среди которых в первую очередь выделяется **Свято-Екатерининский собор**.



Строения Петропавловского монастыря



Свято-Екатерининский собор

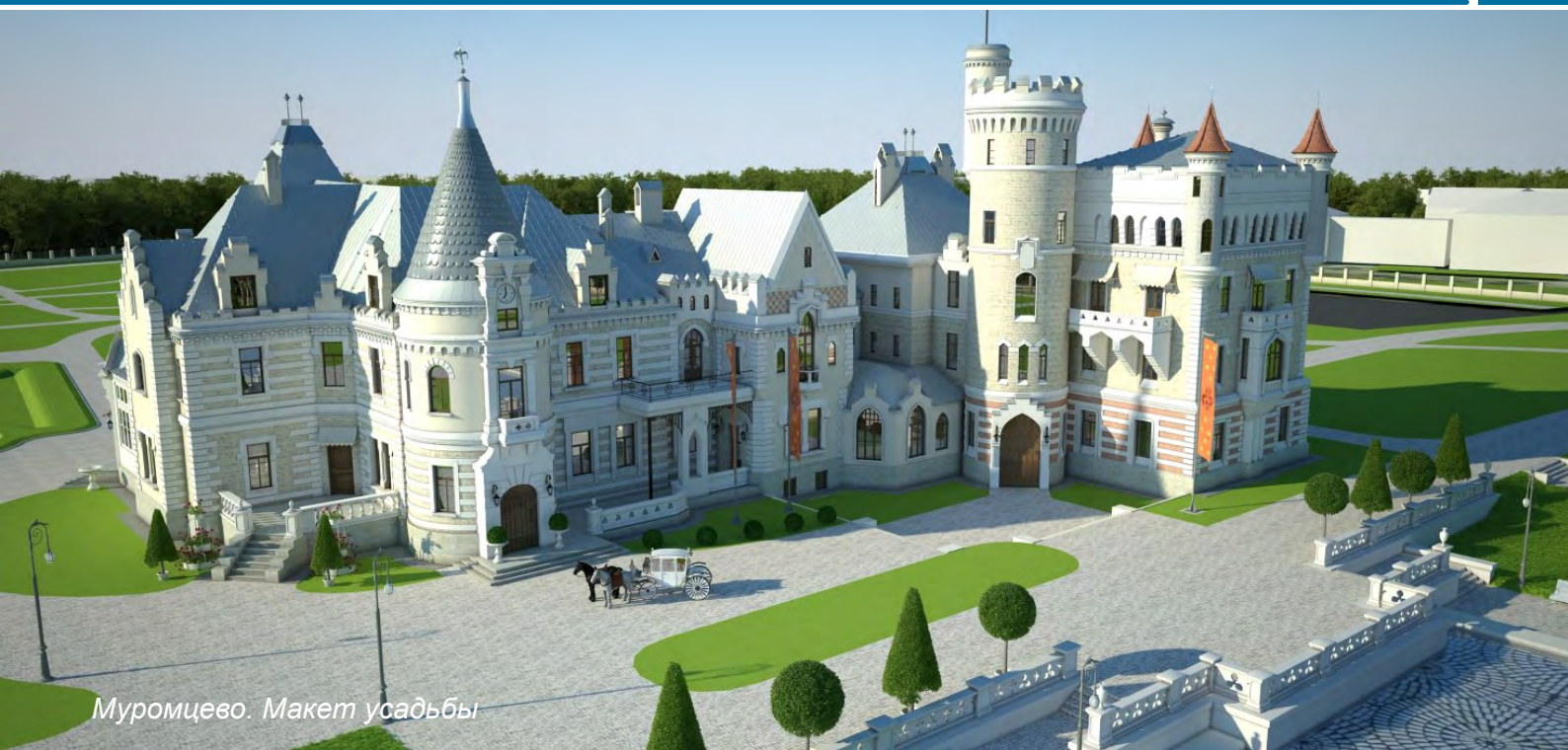
Главное украшение старой Судогды, великолепный храм вмещал 5000 прихожан – больше, чем население города! Но суровой судьбы века гонений собор не избежал: он был закрыт, отдан под местный театр, главы демонтированы, а колокольню разрушили в конце 1950-х. С середины 1990-х годов храм восстанавливается и постепенно приобретает первоначальный облик.

Но все же основной поток путешественников стремится за Судогду, в пригородное село **МУРОМЦЕВО**, где расположен действительно уникальный для этих мест объект – **замок Храповицкого**. Владимир Храповицкий – богатый лесопромышленник и меценат - являлся последним предводителем Владимирского губернского дворянства. В 1884 году Храповицкий приступил к строительству усадьбы, главным элементом которой стал замок в псевдоготическом стиле. На строительство замка, которое продлилось 20 лет, был приглашен известный архитектор Павел Бойцов. Левое крыло было выстроено во французском стиле, правое – в шотландском. Вокруг замка был разбит парк французского типа, с фонтанами, коллекцией редких деревьев. Всего на территории усадьбы насчитывалось около 70 построек в едином стиле, в том числе храм, театр и музыкальная школа для одаренных детей.



Муромцево. Усадьба Храповицкого



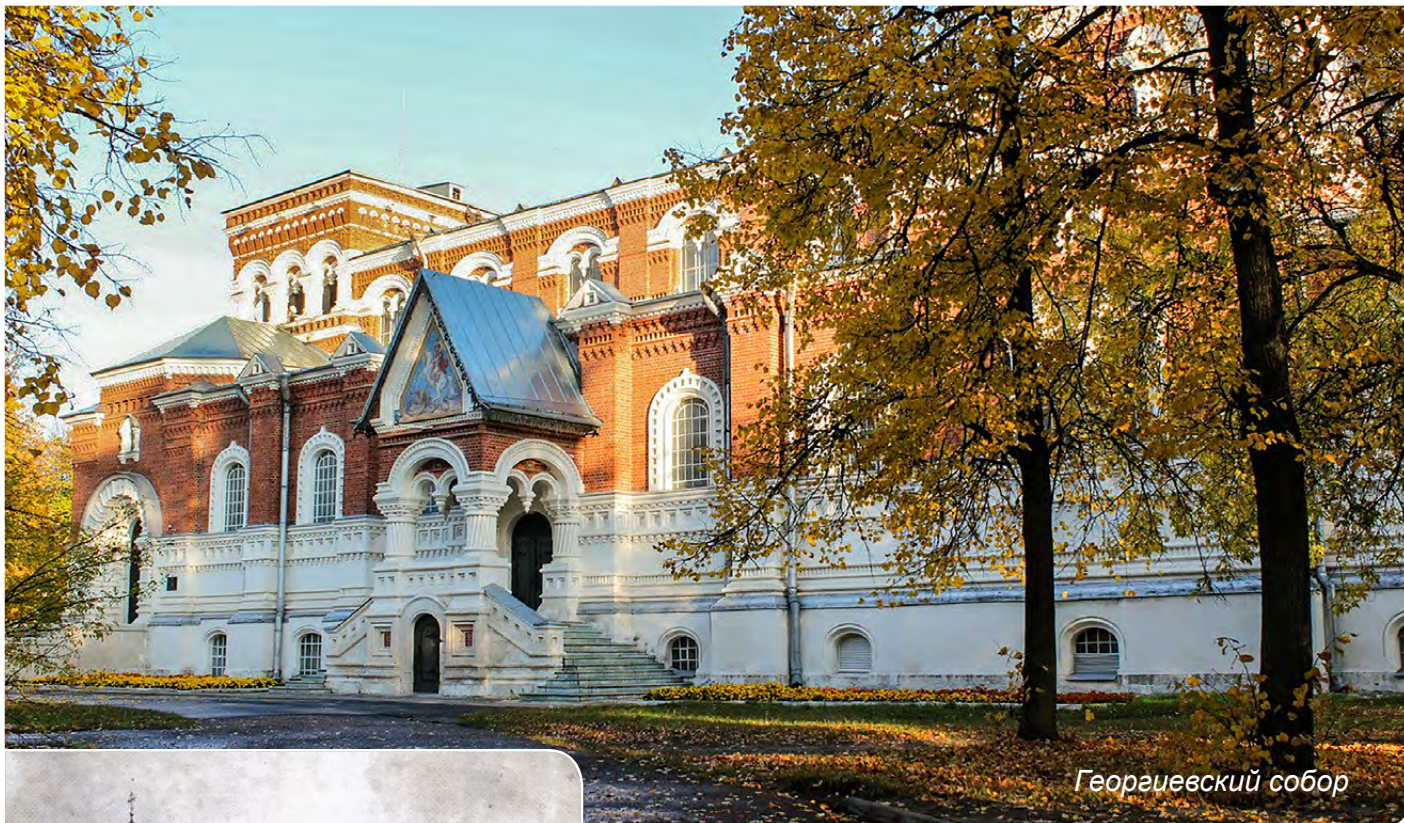


Муромцево. Макет усадьбы

В самом замке была собрана коллекция предметов старины и искусства. Можно представить себе удивление и восхищение путешественников прежних лет, когда в глубине владимирских лесов они внезапно оказывались в настоящем уголке Европы. О масштабах паркового хозяйства говорит тот факт, что по системе парковых прудов даже курсировал небольшой пароход, а выполненную в готическом стиле конюшню многие приезжие сперва принимали за сам замок. В Муромцево была проведена собственная железнодорожная ветка, тоже прекратившая своё существование. После революции супруги Храповицкие были вынуждены спешно покинуть Россию. Им был разрешен выезд, но безо всякого имущества, лишь с личными вещами – умерли они в Европе в крайней бедности. Богатая коллекция из усадьбы была разграблена, парк пришел в запустение, а в замке до конца 1970-х годов находился сельскохозяйственный техникум. Когда здание обветшало окончательно, его просто бросили. Сегодня практически ничего не осталось от великолепного парка, большая часть построек разрушена, но даже по оставшимся строениям можно оценить масштабы былого величия! В сам замок проход запрещен из-за аварийного состояния. Но еще несколько лет назад предприимчивые местные школьники караулили туристов и предлагали провести за умеренную плату экскурсию по замку и бывшему парку. Надежда на то, что, хотя бы замок будет восстановлен, имеется, но никакой определенности, к сожалению, нет.

Владимирские дорожки ведут нас дальше – на берег реки Гусь, где в лесах знаменитого Мещерского края приютился город **ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ**. Гусская волость упоминается еще в XVII веке – её жителям предписывалось поставлять лес для «возкового и колымажного дела». Наличие реки, запасов пчел и леса привлекло к этой местности внимание подмосковных промышленников Мальцовых. В 1756 году здесь заработал стекольный завод, а поселок назвали Гусь-Хрустальный, чтобы не путать с промышленным центром соседней Рязанской губернии - Гусем-Железным. Количество заводов росло, производство стекла и хрусталя оставалось главным занятием горожан.

Первое, на что обращаешь внимание при въезде в город – неожиданно высокий уровень благоустройства. Упомянутые выше Переславль и Ростов производят на первый взгляд гораздо более удручающее впечатление. Город входит в так называемое «расширенное Золотое кольцо» и готов принимать туристов. Ввиду того, что долгие годы Гусь-Хрустальный был фактически моногородом, сосредоточенным вокруг стекольных заводов, именно промышленники определяли его застройку. Главная достопримечательность города – краснокирпичный **Георгиевский собор**, возведенный к 1903 году в неорусском стиле.



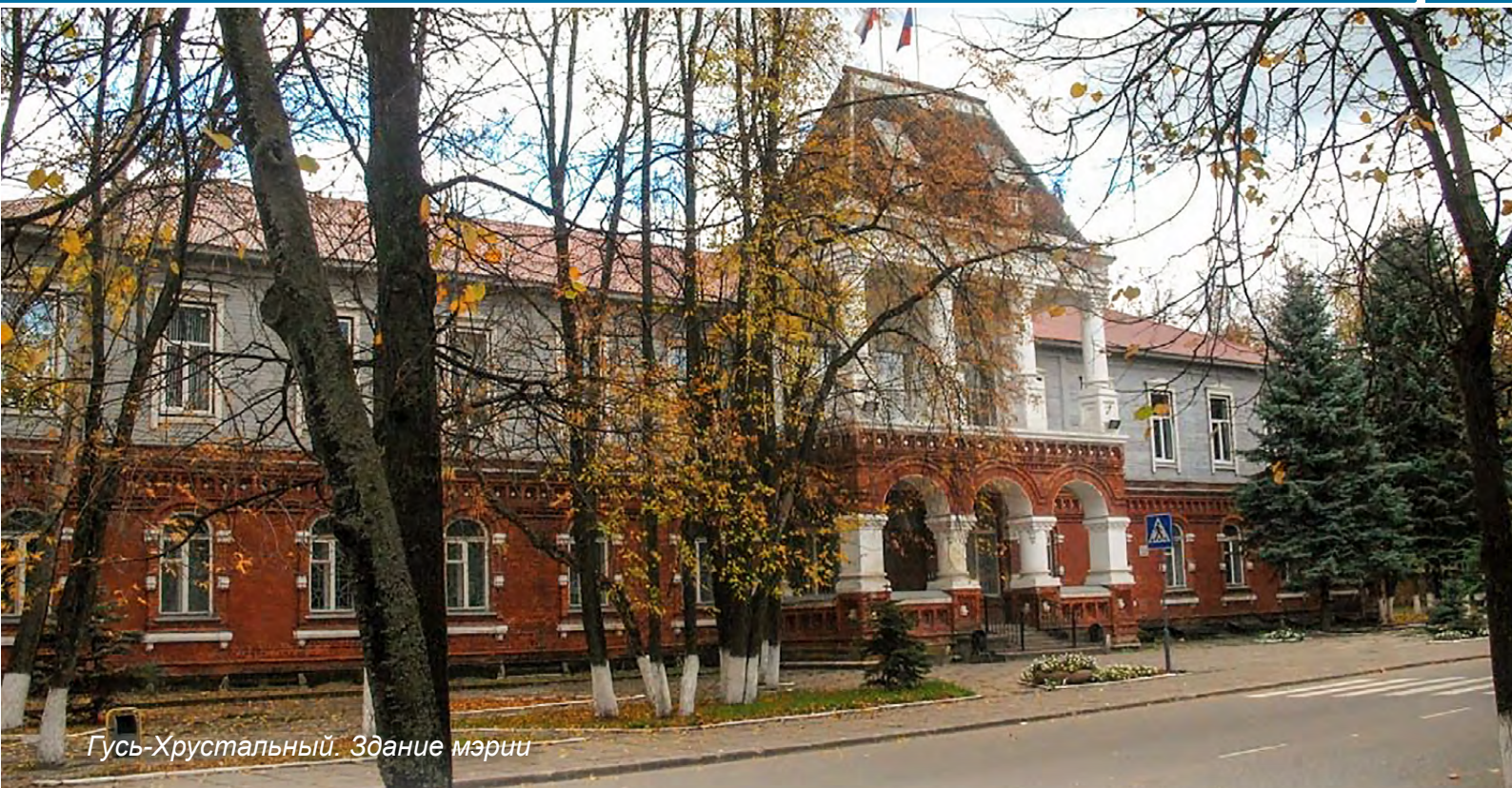
Георгиевский собор



Архитектором главного храма города стал Л. Н. Бенуа, а мозаики храма «Страшный суд» и «О тебе радуется, Благодатная», сохранившиеся и поныне, выполнил петербургский мозаичист Владимир Фролов по проекту Виктора Васнецова. Заказчиком церкви выступал последний владелец городских заводов Ю.С. Нечаев-Мальцев. Москвичам он известен ещё и тем, что на его средства был построено здание Музея изобразительных искусств им. Пушкина на Волхонке. В советские годы были разрушены купола храма, пострадали стены. Но храм спасло то, что в нем было решено разместить музей стекла и хрусталя – в этом статусе он действует и сегодня. Напротив Георгиевского храма – еще одно творение Бенуа: построенное в 1897 году здание богадельни, в котором ныне разместилась местная мэрия. Символично, не правда ли? Первоначально

здание было одноэтажным – бревенчатую надстройку соорудили уже в 1930-е годы, попутно разобрав домовую церковь. Еще одно творение Бенуа – два одинаковых здания бывшего Мужского училища, спроектированные в русско-византийском стиле. Сегодня их площади занимает историко-художественный музей.

Гуляя по центру города, обращают на себя внимание однотипные аккуратные каменные домики, выстроившиеся «по ранжиру». Это уникальные памятники городского зодчества XIX века – дома для рабочих, так называемые «мальцовские домики», построенные по манчестерскому образцу. Можно оценить масштаб заботы капиталистов о пролетариате – домики и сегодня могут составить конкуренцию современным коттеджам. Впрочем, пролетариату забота работодателей не мешала устраивать забастовки и печатать подпольные газеты – истинная цена благодарности. Впрочем, провинившихся рабочих администрация могла и лишиться предоставленного жилья: существовала даже улица Вышвырка, куда перебирались лишенные крова пролетарии.



*Гусь-Хрустальный. Здание мэрии*

В городе сохранилось немало старинных фабричных зданий, выполненных в одном стиле и придающих Гусь-Хрустальному особый колорит, местная публика гуляет по набережным огромного гусевского пруда, обустроенного три века назад, а с областным центром-Владимиром-город связывает не только автомобильная, но и железная дорога: некогда здесь пролегла узкоколейная дорога, соединявшая Владимир и Рязань. О ней с любовью и восхищением писал Паустовский. В конце XX века со стороны Владимира полотно начали перешивать на широкую колею и... бросили, дойдя до расположенного рядом с Гусь-Хрустальным поселком Тума. Остатки узкой колеи в сторону Рязани была растащены и железнодорожное сообщение между областными центрами так и не было восстановлено. Сегодня из Владимира в Гусь-Хрустальный ходит лишь две пары трехвагонных «кукушек» на тепловозной тяге. А мы прощаемся с владимирскими дорожками, ведущим от одного интересного городка к другому. Надеемся – временно!

*Михаил Позвонков.*



*Набережная гусевского пруда*



## ВОПРОС-ОТВЕТ

Отвечаем на вопросы, поступившие по электронной почте в редакцию журнала.  
 Наш адрес – [voskresenie@hram1891.ru](mailto:voskresenie@hram1891.ru)

*Мы продолжаем отвечать на вопросы, пришедшие в редакцию по электронной почте и в личных сообщениях на страницах наших социальных сетей. Немало вопросов мы получили в канун Радоницы - они касались участи человека после смерти, традициям и обрядам, связанным с переходом в мир иной. На наиболее частые вопросы отвечаем в этом номере.*

***- Почему умирают младенцы? Разве есть в этом хоть какая-то справедливость? Ведь человек не то, что согрешить, пожить даже еще не успел.***

- Смерть новорожденных, младенцев вызывает у нас справедливое недоумение, а порой – и негодование. И честнее всего именно на вопрос – почему умирают младенцы – ответить: не знаем. Потому что устроивший вся и всё Бог дал каждой душе особенный путь в этой жизни и каждому положил свои пределы для отшествия в мир иной. Премудрый Соломон учил, что Бог призывает к Себе детей, чтобы уберечь их от греха, чтобы злоба не изменила разума его или коварство не прельстило души его (Прем. 4,11). Афанасий Великий же, отвечая на тот же вопрос, писал: «Причина, по которой так происходит, глубока и непостижима для человеческого разума. Однако...мы заключаем, что младенцы умирают не вследствие грехов, но часто для вразумления их родителей. Таким образом, Бог совершает два благих дела. Во-первых, дети уходят непорочными отсюда, обретая вечное спасение. Может быть, Бог призвал их к Себе раньше, чтобы уберечь от будущей грешной жизни. Во-вторых, смерть детей вразумляет родителей... Или же, - заключает он, - в соответствии с каким-нибудь иным расчетом или решением Бога, которое Он нам не открывает и не объясняет».

***- Что происходит с человеческой душой после смерти? Верно ли, что в течение сорока дней душа невидимо остается около родственников, посещает те места, где была при жизни?***

- После смерти души ожидают всеобщего Страшного Суда, который состоится в конце времён. Преподобный Никодим Святогорец свидетельствует: «Души как праведников, так и грешников, покинув тело, уже не возвращаются более к земле и к здешним предметам, но прямо направляются на место, указанное Богом». При этом преподобный ссылается на творения Иоанна Златоуста и святого Иоанна, игумена Синайского, который писал: «Мудрствующие горняя по смерти восходят горе, а мудрствовавшие дольняя – долу, ибо для душ, разлучающихся с телами, нет третьего, среднего, места». Из этих слов следует, что ничем не подтверждается суеверие о том, что души умерших сорок дней обретаются на земле и посещают места, где они жили.



**- Христианство учит, что все люди воскреснут. А какими будут воскресшие? Что из себя будут представлять их тела, и сможем ли мы узнать родных и друзей?**

- Воскресение состоится для всех без исключения людей, умерших к моменту Страшного Суда. Иоанн Златоуст полагает, что тело будет «то же и не то же». Человек не перестанет быть человеком, не примет образ ангела или какой-то еще, но человеческая природа примет ту форму, которая имела изначально, до того, как согрешила и лишилась божественной благодати. Для жизни будущего века воскресенные тела обретут и новые свойства: бессмертие, неподверженность болезням и тлению, голоду и жажде. Помочь представить себе это можно, вспомнив таинственное Преображение Господне на горе Фавор, когда ученики отчасти увидели, каким будет тело человека после воскресения.

Будем ли мы узнавать друг друга? Очевидно, что такое будет возможным, ведь в евангельской притче о богаче и Лазаре, оказавшийся на том свете богач узнал и патриарха Авраама, и Лазаря.

**- Надо ли в случае смерти домочадца занавешивать зеркала, ставить рюмку с кусочком хлеба на столик у фотографии? Откуда вообще взялись эти традиции?**

- Традиции ставить снедь для покойника – несомненно, языческие и никакого отношения к христианству не имеют. Многие язычники представляли, что в потустороннем мире покойники будут нуждаться в еде, воде, предметах быта, поэтому старались снабдить их всем необходимым. Порою к вещам и еде добавляли специально умерщвленных животных и даже жен и рабов. Так что все рюмочки с водкой, еда, сладости на могилах или дома у фотографий покойных- пережиток былых суеверий.

Что касается занавешенного зеркала, то тут ситуация интереснее. По одной из версий происхождения традиции, зеркала в домах занавешивали или уносили из комнат, дабы оплакивавшие покойника женщины не отвлекались и не тратили время на прихорашивание перед зеркалом.

*Подготовил Михаил Позвонков.*



## Маковский Владимир Егорович ЧУДО В КАНЕ

*Говорят, что на детях гениев природа отдыхает. В случае с семейством Маковских эта примета не сработала: сын видного деятеля искусств Е. И. Маковского, одного из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Владимир Егорович Маковский занял достойное место в плеяде русских живописцев.*

*Сама обстановка дома Маковских способствовала творческому развитию детей: в квартире с видом на Московский Кремль собирались люди творческие - Глинка, Гоголь, Щепкин, Брюллов, Тропинин. Не удивительно, все трое сыновей - Владимир, Константин и Николай нашли себя в живописи. Первые уроки изобразительного искусства маленький Владимир брал у Василия Андреевича Тропинина – признанного мастера реалистического портрета. Современники отмечают необычайную требовательность Владимира Егоровича к себе: его работа отличалась отточенной организованностью и строгой дисциплиной. Но и труд свой художник ценил высоко: картины в богатых багетах уходили состоятельным покупателям за внушительные суммы.*

*Любители живописи ценят Маковского за жанровые полотна, часто изображавшие детей, за умело схваченные эпизоды жизни людей. Но среди сотен картин Владимира Егоровича есть и полотна духовной тематики. Пожалуй, наиболее известно полотно «Чудо в Кане», написанное в 1887 году.*

С 1882 по 1894 годы Владимир Маковский преподавал в Московском училище живописи, зодчества и ваяния. В эти же годы он создал ряд икон для церкви и часовни в украинском селе Борки, рисовал эскизы для росписи храма Христа Спасителя в Москве. К этому же временному промежутку относится и полотно «Чудо в Кане».

В городе Кане, расположенном невдалеке от Назарета, был брачный пир. На него приглашен был Господь с Матерью и учениками, которых было у Него к тому времени пять. Вслед за Андреем и Иоанном уже призваны были брат Андрея Петр, а также Филипп и Варфоломей. Жених был небогат, и у него оказался недостаток в вине для угощения приглашенных на пир. Конечно, что в древности, что и в наши дни отсутствие угощения на торжестве – позор для хозяев дома. Пресвятая Дева сжалилась и сказала Господу: «вина у них нет». Этими словами она просила своего Сына помочь бедным, не желая, чтобы они скорбели в светлый день своей радости. Господь сказал ей: «что Мне и тебе, Жено? Еще не пришел час мой». Иисус тем самым заметил, что Он еще не объявил Себя в качестве Мессии. Однако Пресвятая Дева не приняла этих слов за отказ в своей просьбе и сказала слугам: «что скажет Он вам, то сделайте». Подле входа в дом стояло шесть каменных сосудов для обычных омовений, которые вмещали в себя по две и по три меры, а каждая мера вмещала в себе около четырех ведер. Господь сказал: «наполните эти сосуды водою», и наполнили их до верха. После сего сказал: «несите к распорядителю пира», и сделали по Его приказанию. Когда распорядитель отведал воду, то она оказалась отличным вином, так что он (не зная о чуде, знали пока только слуги) с радостным недоумением сказал жениху: «обыкновенно каждый человек подает сперва хорошее вино, а когда гости уже довольно пили, то похуже, а ты приберег к концу самое лучшее вино». Так в радостный свадебный день Господь положил начало Своим чудесам и явил славу Свою. А Пресвятая Дева явила свое внимание и попечение к людям бедным, находящимся в трудных ситуациях.

### Вставка 1. ХРИСТОС

Спаситель – ключевая фигура полотна. Несмотря на то, что в начале Своего социального служения возраст Христа составлял около 30 лет, на картине он выглядит явно старше. Облик Христа тяготеет скорее к русскому типу: прямые русые волосы, черты лица, схожие со славянскими – Его образ напоминает русского сельского священника. Возможно, натурщика художник нашел в среде знакомого духовенства. Рукою Христос указывает на винные сосуды, но взгляд Его обращен к стоящим подле. Вид Его прост: нет ни богатых одежд, ни обуви. Он – сын плотника из маленького городка и вряд ли кто-то способен видеть в Нем Мессию, пришедшего в мир согласно пророчествам.





### Вставка 2. МАРИЯ

Мать говорит служителям: что Он вам скажет, то и делайте. Она хочет, чтобы её просьба была как бы усилена через прошение присутствующих. Марию не смутил отказ Иисуса, и она наблюдает за тем, как наполняются сосуды, с одной стороны спокойно – она уверена, что свадьба будет спасена – но с другой стороны наклон фигуры выдает трепет и ожидание чуда.



### Вставка 3

Вероятно, для того, чтобы уравновесить композицию, Маковский отступает от текста Евангелия от Иоанна. Вместо шести каменных водоносов, то есть сосудов, на картине всего три, да и то небольших. Согласно тексту евангелиста, сосуды вмещали по две или три меры каждый, в то время как мера (μετρῆτα) – это единица объёма, равная 39.5 литрам. Сосуды использовались для ритуальных иудейских омовений и были достаточно громоздки. Художник сознательно уменьшает реквизит, чтобы не загромождать полотно, хотя для свадебной трапезы нужно было запастись внушительное количество воды для мытья рук и посуды.





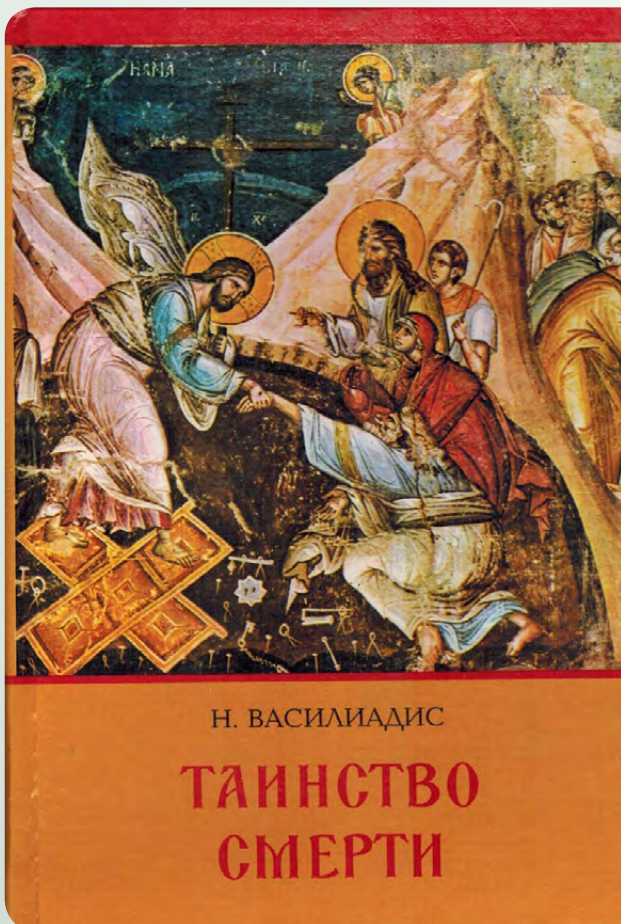
#### Вставка 4. СЛУЖИТЕЛИ

Служители подчиняются словам Марии и начинают наполнять сосуды. Один из них наблюдает за сосудами, другой – с недоверием и даже с недовольством смотрит на Иисуса, прибавившего им работы. И только один из них – возможно раб – упал на колени, увидав воду: изливаясь из одного сосуда прозрачной, во второй она вливается уже алым вином. Это – тоже отступление от повествования апостола Иоанна. Согласно тексту Библии, превращение засвидетельствовал распорядитель пира, когда ему поднесли почерпнутую жидкость. Но ради зримой демонстрации чуда Маковский изображает претворение воды в момент наполнения сосуда.





## КНИЖНЫЙ ШКАФ

Николаос Василиадис  
ТАИНСТВО СМЕРТИ

Николаос Василиадис – видный греческий богослов и публицист, автор ряда работ по библеистике, богословию, церковной истории. Василиадис выступал с лекциями на христианские темы не только в родной Греции, но и приезжал в Россию.

В своей книге Василиадис освещает волнующую человечество на всем протяжении его существования тему: окончание земной жизни и дальнейшие перспективы. В отличие от бесчисленного числа околоцерковных произведений, вольно описывающих посмертную участь человека, самым распространенным примером которых являются «Мытарства блаженной Феодоры», автор не опирается на апокрифы. Основа книги - святоотеческое предание. Василиадис строит структуру книги последовательно. В первых главах затрагиваются краеугольные понятия, связанные со смертью, рассматривается идея посмертной участи человека с точки зрения разных эпох, народов и религий. Николаос Василиадис проделал кропотливую работу, собирая мифологические, зачастую наивные представления о смерти. Рассматривается и смерть с позиций людей неверующих, нерелигиозных. «Самое парадоксальное в смерти – то, что она проистекает из неимоверной глубины Божественной премудрости и любви» - пишет автор. Действительно, многие из приводимых в книге утверждений сами по себе могут смутить неподготовленного, невоцерковленного читателя. Но каждый довод автора подкреплен логически выверенным доказательством или святоотеческими свидетельствами. Автор словами святых отцов надзидает читателя, ставя в пример многих святых отцов, имевших память смертную, упоминает эпизоды земной биографии и кончины многих святых.

Ключевые главы посвящены Боговоплощению и Распятию Господа. Почему смерть на Голгофе была необходима? Для чего и когда именно Иисус сходил во ад и почему от Его смерти мы сделали бессмертными? Самые сложные аспекты Василиадис разбирает очень подробно.

В заключительных главах обсуждаются основные догматы православного учения о смерти: существуют ли ад и рай, вечны ли они, что именно происходит в аду с душой человека? Отдельно рассматриваются частный и Страшный суды, на которые должна будет предстать человеческая душа, описываются традиции православных чинів отпевания, погребения и поминовения усопших с объяснением их смысла. Завершается «Таинство смерти» объяснением пророчеств о конце мира.

Труд Василиадиса достаточно объёмен, книгу не получится прочитать за пару вечеров, поскольку то и дело приходится возвращаться назад, перечитывать отдельные выдержки. Несомненный плюс – ссылки на все используемые святоотеческие труды. Пожалуй, на сегодняшний день «Таинство смерти» - наиболее полный труд по данной тематике. Но необходимо сделать оговорку: к чтению он рекомендован людям воцерковленным, читавшим Священное Писание и имеющим достаточный религиозный опыт. В противном случае отдельные места в книге могут оказаться попросту непонятными.

*Михаил Позвонков.*





## КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

### ШАШЛЫК ИЗ БАКЛАЖАНА

*Баклажан можно смело назвать овощем-путешественником: родиной его изначально являлись Южная Азия и Индия. Персидские и арабские его названия – «бадинджан» и «базинджан» соответственно очень похожи на наше русское «баклажан». Благодаря торговле вкусный овощ попал сперва в Испанию, а затем начал победное шествие по Европе: вряд ли найдется сегодня хоть одна западноевропейская страна, в традиционных рецептах которой не присутствует несколько блюд из баклажанов. Помимо Европы торговые корабли доставили баклажаны в страны Средиземноморья, где они тоже пришлись ко двору: путешественники, посещающие в наши дни Израиль, Турцию и иные страны на теплых побережьях Средиземного моря, несомненно найдут в ресторанных меню немало вкусных блюд из этого овоща. Хотя подождите! Хотя*

*мы и привыкли, посещая рынок, искать баклажаны в овощных отделах, ботаники относят его к ягодам семейства паслёновых. Но биологические тонкости на кулинарию никак не влияют: попав в Россию, баклажан стал неотъемлемым украшением нашей кухни, в первую очередь – южнорусской, где само слово «баклажан», трансформировавшееся, видимо, из таджикского «боклячон» или турецкого «патлыджан» было заменено на ласковое «синенькие».*

Да, баклажан хорош практически в любом виде: в овощной консервации, в соленьях, жареный, тушеный, на гриле, маринованный, фаршированный и прочая, и прочая. И сложно выбрать какой-то один, самый лучший вариант. Но коль на улице потеплело, то вот и соответствующий рецепт для мангала.

#### НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- Средний баклажан
- 250 грамм свиного фарша
- 250 грамм говяжьего фарша
- 1 небольшая луковица
- 100 грамм бараньего курдюка
- Зира, кориандр, черный перец, соль





Для начала займемся фаршем: мелко нарубим луковицу и подмороженное курдючное сало: размеры должны быть не больше рисового зернышка. Измельчим по трети чайной ложки кориандра и перца и вдвое меньше зиры, добавим соль по вкусу. Замешаем компоненты в фарш. Месить придется долго и усердно: это залог того, что ужин доберется на шампурах до стола, а не падет смертью храбрых на угли мангала. Вымешанный ароматный фарш отправим на часок в холодильник и разведем тем временем огонь. В отличие от шашлыка из кусочков мяса, где жар должен быть скорее умеренным, в нашем случае угли должны быть жаркими. Баклажан нарезаем шайбами толщиной в полтора сантиметра, нанизываем на шампур, чередуя с прослойками фарша равной толщины. Самое ответственное тут – не допустить пустот в фарше – иначе вытопившийся и вскипевший жир попросту разорвёт нашу начинку.

Обжариваем со всех сторон до румяной корочки. Баклажан, с его пористой, как губка, структурой, идеально впитывает мясные соки и запахи, а сильный жар обеспечит глубокую прожарку. Минут пятнадцати будет вполне достаточно, и вряд ли большее количество времени потребуется, чтобы блюдо исчезло с тарелок, оставив лишь теплые воспоминания.



*Ангела  
за трапезой*

Михаил Позвонков



## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

\*\*\*

Не передать в словах тот миг заветный,  
Не хватит мудрости, чтоб чувства описать  
Всех тех, кто видел чудо это,  
Как Иисус вознёсся в небесах.

Свершив великий подвиг на планете,  
Ушёл Христос к Отцу на славный трон,  
Оставив повеленье Божьим детям,  
Чтоб каждый ждал, когда вернётся Он.

Как трудно было с Ним друзьям расстаться:  
Он их учил, духовно насыщал,  
И двери Он открыл им в Божье Царство,  
И для Него трудиться завещал.

Но не смогли б они, наследники Христовы,  
Перед мирскою бурей устоять,  
Когда б Дух Правды животворным словом  
Не направлял их, сея благодать.

Он не покинул нас, и там, в небесном доме,  
Спаситель ждёт и молится за всех,  
Чтоб только зовом Господа влекомые,  
Мы шли к Нему, опровергая грех.

Он нам велит, чтобы на ниве Божьей  
Мы засевали веры семена,  
Чтоб души не блуждали в бездорожье,  
А истина бы стала им ясна.

Чтоб в нас преярко отражалось пламя  
Любви Христовой, светлой и горячей,  
И грешник с радостью б спешил за нами,  
Отвергнув тьму и став духовно зрячим.

И пусть к Иисусу гимн хвалы несётся  
Спасённых Им сердец со всех сторон,  
Мы верим, что Спаситель наш вернётся,  
Как обещал при вознесенье Он.

*Р. Зайченко*

## ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

### ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ ПРИДЁТ

Поднялось солнце, полдень скоро...  
Весенний запах трав, цветов...  
Тропинка... Ветра тихий шорох,  
И крик в кустарнике птенцов.

И там Христос с учениками  
Прошёл субботний путь вперёд,  
Вот Елеон. Перед глазами  
Простор... Шеренга в круг встаёт.

Господь сказал: «Теперь поймите:  
Когда пошлю Святой вам Дух,  
То вдоль и вширь земли пойдите,  
О Мне свидетельствуйте вслух».

Вдруг вверх вознёсся Он без крыльев,  
Ученики подняли взор,  
Но облако Его закрыло,  
И тишь наполнила простор.

Но тут два мужа появились,  
Блестя одеждою – виссон;  
Ученики опять дивились,  
Как будто видят вещий сон.

«Что смотрите вы с удивленьем,  
Таким же образом придёт,  
Как было ныне восхищенье,  
Господь, чтоб взять святой народ».

*Ионий Гедеревич*



## ВОЗНЕСЕНИЕ

В последний путь идут они все вместе,  
Ученики с Учителем своим,  
Покинув город Иерусалим.  
И вот они на столь знакомом месте.

На эту гору Он уединялся,  
Когда общения с Отцом искал.  
Не раз и их с Собою приглашал,  
Но вот сегодня с ними Он прощался.

Остались позади дни странствований,  
Когда их избирал и наставлял...  
А сколько Он к Отцу о них взывал!  
Как их жалел во дни страданий!

Они все рады: ведь воскрес Учитель,  
И дни сомнений и тревог прошли,  
Ведь с Ним не знали трудностей они,  
Он снова здесь, их Друг и Утешитель.

И вдруг... Он медленно стал отдаляться,  
Поднявши руки, их благословляя,  
Как бы ещё в последний раз желая  
Прикрыть их, – ведь они должны остаться.

И только голоса мужей, представших  
Вдруг перед ними в белом одеянье,  
Нарушили минуты той молчанье,  
О том, что снова Он придёт, сказавши.

Они одни... Но, нет, не испугались,  
Но, радуясь, пошли, припоминая  
Всё то, что им Иисус сказал, прощаясь,  
Чтоб в Иерусалиме оставались.

Они на новый трудный путь вступили,  
Но верили: Он будет всюду с ними,  
Что сдержит Своё слово, даст им силы  
И в славе вновь придёт за ними.

*Елена Эпп*



## ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА



## «НЕ НАДО ВРАТЬ» Михаил Зощенко

**Я** учился очень давно. Тогда ещё были гимназии. И учителя тогда ставили в дневнике отметки за каждый спрошенный урок. Они ставили какой-нибудь балл — от пятёрки до единицы включительно.

А я был очень маленький, когда поступил в гимназию, в приготовительный класс. Мне было всего семь лет.

И я ничего ещё не знал, что бывает в гимназиях. И первые три месяца ходил буквально как в тумане.

И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение: Весело сияет месяц над селом, Белый снег сверкает синим огоньком...

А я этого стихотворения не выучил. Я не слышал, что сказал учитель. Я не слышал потому, что мальчики, которые сидели позади, то шлёпали меня книгой по затылку, то мазали мне ухо чернилами, то дёргали

меня за волосы и, когда я от неожиданности вскакивал — подкладывали под меня карандаш или вставочку. И по этой причине я сидел в классе перепуганный и даже обалдевший и всё время прислушивался, что ещё замыслили против меня сидевшие позади мальчики.

А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать наизусть заданное стихотворение.

А я не только не знал его, но даже и не подозревал, что на свете есть такие стихотворения. Но от робости я не посмел сказать учителю, что не знаю этих стихов. И совершенно ошеломлённый стоял за своей партой, не произнося ни слова.

Но тут мальчишки стали подсказывать мне эти стихи. И благодаря этому я стал лепетать то, что они мне шептали.

А в это время у меня был хронический насморк, и я плохо слышал одним ухом и поэтому с трудом разбирал то, что они мне подсказывали.

Ещё первые строчки я кое-как произнёс. Но когда дело дошло до фразы: «Крест под облаками как свеча горит», я сказал: «Треск под сапогами как свеча болит».



Тут раздался хохот среди учеников. И учитель тоже засмеялся. Он сказал:

— А ну-ка, дай сюда свой дневник! Я тебе туда единицу поставлю.

И я заплакал, потому что это была моя первая единица и я ещё не знал, что за это бывает.

После уроков моя сестрёнка Леля зашла за мной, чтобы вместе идти домой.

По дороге я достал из ранца дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и сказал Леле:

— Леля, погляди, что это такое? Это мне учитель поставил за стихотворение «Весело сияет месяц над селом».

Леля поглядела и засмеялась. Она сказала:

— Минька, это плохо! Это тебе учитель вклеил единицу по русскому языку. Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе подарит фотографический аппаратик к твоим именинам, которые будут через две недели.

Я сказал:

— А что же делать?

Леля сказала:

— Одна наша ученица взяла и заклеила две страницы в своём дневнике, там, где у неё была единица. Её папа пощипал пальцы, но отклеить не мог и так и не увидел, что там было.

Я сказал:

— Леля, это нехорошо — обманывать родителей!

Леля засмеялась и пошла домой. А я в грустном настроении зашёл в городской сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу.

Я долго сидел в саду. Потом пошёл домой. Но когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

Я пришёл домой и сказал отцу, что потерял свой дневник. И Леля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.

Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нету, но там против русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

Через два дня учитель, узнав, что у меня нету и этого дневника, заполнил новый. И, кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению. И сказал, чтоб мой отец непременно посмотрел мой дневник.

Когда я встретился с Лелей после уроков, она мне сказала:

— Это не будет вранье, если мы временно заклеим страницу. И через неделю после твоих именин, когда ты получишь фотоаппаратик, мы отклеим её и покажем папе, что там было.

Мне очень хотелось получить фотографический аппарат, и я с Лелей заклеил уголки злополучной страницы дневника.

Вечером папа сказал:

— Ну-ка, покажи свой дневник! Интересно знать, не нахватал ли ты единиц?

Папа стал смотреть дневник, но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена.

И когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице вдруг кто-то позвонил.

Пришла какая-то женщина и сказала:

— На днях я гуляла в городском саду и там на скамейке нашла дневник. По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам, чтобы вы сказали, не потерял ли этот дневник ваш сын.

Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял.

Он не стал на меня кричать.  
Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится. И не было на свете случая, чтоб что-нибудь из вранья осталось неизвестным.

Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов.

Я сказал:

— Вот что: ещё один мой, третий, дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

Вместо того чтоб на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и просиял. Он схватил меня на руки и стал меня целовать.

Он сказал:

— То, что ты в этом сознался, меня исключительно обрадовало. Ты сознался в том, что могло долгое время остаться неизвестным. И это мне даёт надежду, что ты больше не будешь врать. И вот за это я тебе подарю фотоаппаратик.

Когда Леля услышала эти слова, она подумала, что папа свихнулся в своём уме и теперь всем дарит подарки не за пятёрки, а за единицы.

И тогда Леля подошла к папе и сказала:

— Папочка, я тоже сегодня получила двойку по физике, потому что не выучила урока.

Но ожидания Лели не оправдались. Папа рассердился на неё, выгнал её из своей комнаты и велел ей немедленно сесть за книги.

И вот вечером, когда мы ложились спать, неожиданно раздался звонок.

Это к папе пришёл мой учитель. И сказал ему:

— Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. Как вам нравится этот маленький врун и обманщик, бросивший свой дневник, с тем чтобы вы его не увидели?

Папа сказал:

— Об этом дневнике я уже лично слышал от моего сына. Он сам признался мне в этом поступке. Так что нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик.

Учитель сказал папе:

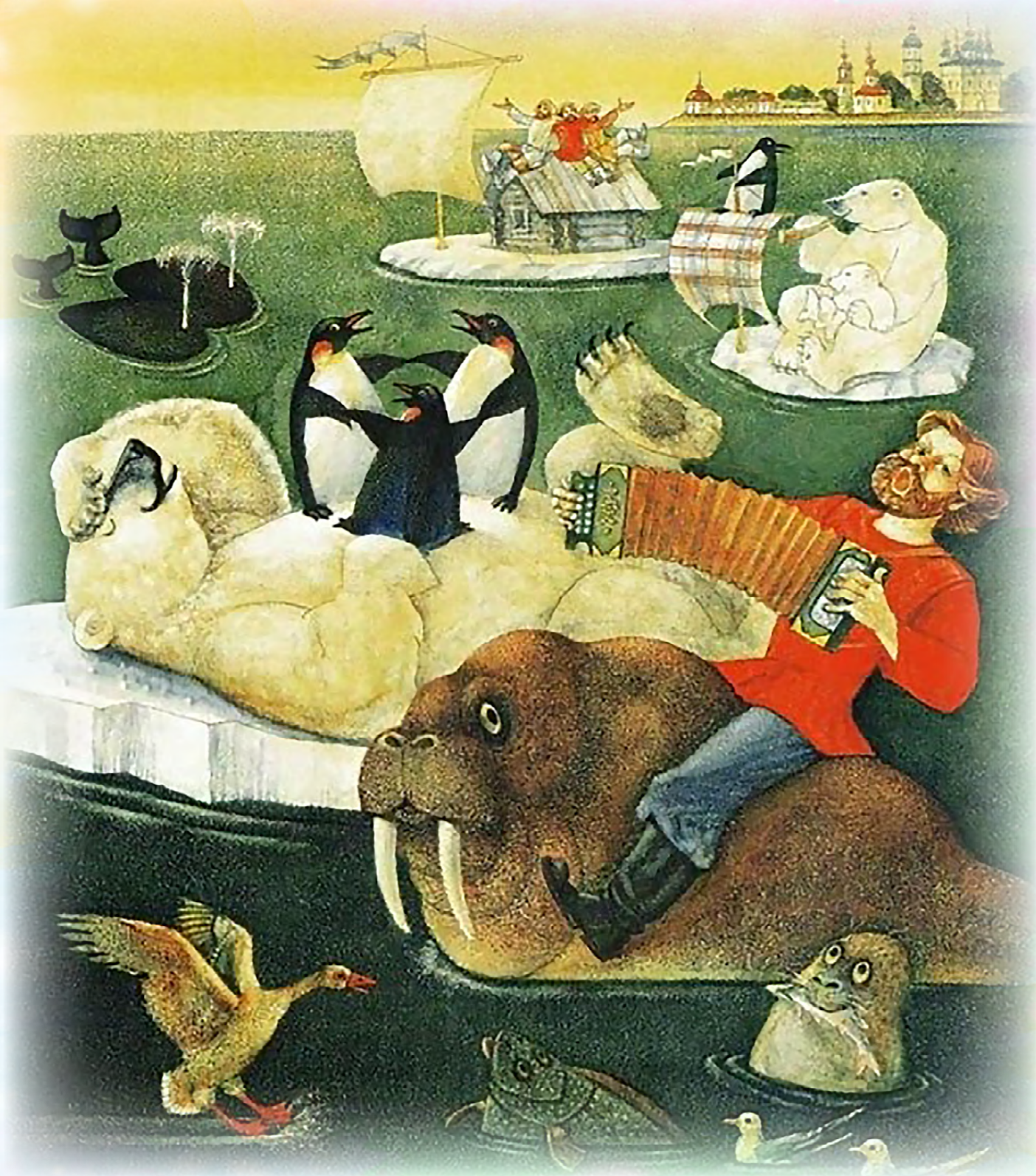
— Ах, вот как. Вы уже знаете об этом. В таком случае — это недоразумение. Извините. Покойной ночи.

И я, лежа в своей постели, услышав эти слова, горько заплакал. И дал себе слово говорить всегда правду.

И я действительно так всегда и теперь поступаю.

Ах, это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.





## «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» Степан Писахов

**П**ро наш Архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что придумал я сказать все, как есть у нас. Всю суцу правду, что ни скажу — все правда. Кругом земляки, соврать не дадут. К примеру, река наша Двина в узком месте тридцать пять верст, а в широком — шире моря. А ездили по ней на льдинах вечных. У нас и ледяники есть. Таки люди, которы ледяным промыслом живут. Льдины с моря гонят да дают в прокат, кому желательно.

Запасливы старухи в вечных льдинах проруби делали. Сколько годов держится прорубь! Весной, чтобы занапрасно льдина с прорубью не таяла, ее на погребницу затаскивали — квас, пиво студили. В стары годы девкам в придано первым делом вечну льдину давали, вторым делом — лисью шубу, чтобы было на чем да в чем за реку в гости ездить. Летом к нам много народу приезжат. Вот придут к ледянику да торговаться учнут, чтобы дал льдину получше, а взял бы по три копейки с человека. А тран-вай в те поры брал пятнадцать копеек.

Ну, ледяник ничего, для виду согласен. Подсунет дохлу льдину — стару, иглисту, чуть живу (льдины хоть и вечны, да и им век приходит).

Приезжи от берега отъедут верст с десятков, тоже как путевы, песню заведут. Наши робята уж караулят — крепкой льдиной толконут, стара-то и сыпаться начнет. Приезжи завизжат: «Ой, тонем, ой, спасите!»

Ну, робята подъедут на крепких льдинах, обступят: «По целковому с рыла, а то вон и медведь плывет, да и моржей напустим!»

А мишки белы с моржами, вроде как на жалованье али на поденщине, свое дело знают. Уж и плывут. Приезжи с перепугу платят по целковому. Впредь не торгуйся! А мы-то сами хорошей компанией найдем льдину. Сначала пешней попробуем, сколько ей годов уз-нам, коли больше ста — не возьмем, коля сотни нет — значит, к делу гожа; у нас и старики, которым меньше ста, козырем ходят.

На льдину сядем, парус для скорости поставим, а от солнца зонтики растопырим, чтобы не очень припекало. У нас летом солнце-то не закатывается: ему на одном месте стоять скучно, ну, оно и крутит по небу. В сутки раз пятьдесят обернется, а коли погода хороша да поветерь, то и семьдесят; коли дождь да мокреть, так солнце отдыхат, стоит.

А на том берегу всяка благодать, всяческо благорастворение. Морошка крупна, ягоды по три фунта и боле, и всяка друга ягода.

Семга да тресда сами ловятся, сами потрошатся, сами солятся, сами в бочки ложатся. Рыбаки только бочки порозны к берегу подкатывают да днища заколачивают. А котора рыба побойче — выпотрошится да в пирог завернется. Семга да палтусина ловче всех рыб в пирог заворачиваются. Хозяйки только маслом смазывают да в печку подсаживают.

Белы медведи молоком торгуют — приучены. Белы медвежата семечками и папиросами промышляют. Птички всяки чирикают: полярны совы, чайки, гаги, гагарки, гуси, лебеди, северны орлы, пингвины.

Пингвины у нас хоть не водятся, но приезжают на заработки, с шарманкой ходят да с бубном, а ины об-лизьяной одеваются, всяки штуки представляют, им в не пристало облизьяной одеваться — ноги коротки, ну, да мы не привередливы, нам хоть и не всамделишна облизьяна, лишь бы смешно было.

А в большой праздник да возьмутся пингвины с белыми медведями хороводы водить, да еще вприсядку пустятся, ну, до уморенья! А моржи да тюлени с нерпами у берега в воде хлюпают да поуркивают — музыку делают по-своему.

А робята поймают кита или двух, привяжут к берегу и заставят для прохладнения воздуха воду столбом пускать. А бурым медведям ход настрого запрещен. По-зажилыю столбы понаставлены и надписи на них: «Бурым медведям ходу нет».

Раз вез мужик муки мешок. Это было вверху, выше Лявли. Вот мужик и обронил мешок в лесу. Медведь нашел, в муке вывалялся весь и стал на манер белого. Стащил лодку да приехал в город: его водой да поветерью несло, он рулем ворочал. До рынка доехал, на льдину пересел. Думал сначала промышлять семечками да квасом, а как разживется, и самогоном торговать. Да его узнали — как не узнать? — обличье-то показало! Что смеху было! В воде выкупали. Мокрехонек, фыркает, а его с хохотом да с песнями робята за город прогнали.

Медведь заплакал от обиды. Народ у нас добрый: дали ему вязку калачей с анисом, сахару полпуда да велели кой-когда за шаньгами приходить.

## МИНИСТЕР И МЕДВЕДЬ

**П**ошел я на охоту, еды всякой взял на две недели. По дороге присел да в одну выть все и съел. Проверил боевые припасы, — а всего один заряд в ружье. Про одно помнил — про еду, а про друго позабыл — про стрельбу.

Ну, как мне, первостатейному охотнику, домой ни с чем иттить?

Переждал в лесу до утра.

Утром глухари токовать почали, сидят это рядком. Я приладился — да стрелил.

И знашь сколько? Пятнадцать глухарей да двух зайцев одной пулей! Да ишло пуля дальше летела — да в медведя: он к малиннику пробирался.

Медведя, однако, не убило, он с испугу присел и медвежьёю болезнь не успел проделать — чувства потерял! Я его хворостинками прикрыл, стало похоже на муравейник и вроде берлоги.

Глухарей да зайцев в город свез, на рынке продал.

А в город министр приехал. Охота ему на медведя сделать охоту.

Одинова министр уже охотился. Сидел министр в вагоне, у окошка за стенку прятался.

Медведя к вагону приволокли, стреножили, намордник надели. Ружье на подпорку приладили.

Министр — охотник за шнурочек из вагона дернул да со страху на пол повалился. А потом сымался с медведем убитым. В городе евонову карточку видел.

Министр — вроде человека был, и пудов на двенадцать. Как раз для салотопенного завода.

Вот этому «медвежатнику» я медведя и посватал. Обсказал, что уже убит и лежит в лесу.

Ну, всех фотографов и с рынку и из городу согнали, неустрашимость министеровску сымать.

К медведю прикатили на тройках. Министр в троечной тарантас один едва вперся. Вот выташил «охотник»! А наши мужики чуть бородами не подавились — рот затыкали, чтобы хохотом не треснуть.

Взгромоздился министр на медведя и кричит:

— Сымайте!

А я медведя скипидаром мазнул по тому самому месту.

Медведь как взревет благим матом, да как скочит!

Министера в муравьиную кучу головой ткнуло. Со страху у министра медвежьёю болезнь приключилась.

Тут и мы, мужики, и фотографы городски, и прихвостни министеровски — все впокоточку от хохоту, и ведь цельны сутки так перевертывались, — чуть передыхнем, да как взглянем — и сызнава впокоточку!

А медведь от скипидару, да от реву министерского, да от нашего хохоту так перепугался, что долго наш край стороной обходил.

А на карточках тако снято, что и сказывать не стану. Только с той поры как рукой сняло: перестали министеры к нам на охоту приезжать.





## МЕСЯЦСЛОВ

- 16 мая** Прп. Феодосия, игумена Киево-Печерского (1074).
- 21 мая** Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (98–117).
- 22 мая** Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087).
- 23 мая** Апостола Симона Зилота (I).
- 24 мая** Равноап. Мефодия (885) и Кирилла (869), учителей Словенских.
- 25 мая** Сщмч. Еρμοгена, патриарха Московского и всея России, чудотворца (прославление 1913).
- 28 мая** Блгв. царевича Димитрия, Угличского и Московского (1591).
- 1 июня** Блгв. вел. кн. Димитрия Донского (1389) и прп. Евфросинии, в миру Евдокии, вел. кн. Московской (1407).
- 2 июня** Обретение мощей свт. Алексия, митрополита Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1431).
- 3 июня** Владимирской иконы Божией Матери (празднество установлено в память спасения Москвы от нашествия крымского хана Махмет-Гирея в 1521 г.). Равноап. царя Константина Великого (337) и матери его, св. царицы Елены (327).
- 6 июня** Блж. Ксении Петербургской (прославление 1988).
- 7 июня** Третье обретение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (ок. 850).
- 9 июня** Прав. Иоанна Русского, исп. (1730).
- 14 июня** Св. прав. Иоанна Кронштадтского (прославление 1990); прп. Иустина Поповича, Челябинского (1979) (Серб.).



### Священномученик Василий Колосов, пресвитер

Священномученик Василий родился в 1891 году в селе Спас-Дошатый Зарайского уезда Рязанской губернии в семье священника Алексия Колосова. Окончив в 1915 году Рязанскую Духовную семинарию, Василий Алексеевич до 1927 года служил псаломщиком во Введенском храме в селе Подлесная Слобода Луховицкого района Московской области, а в 1927 году был рукоположен во священника к этому храму. Он часто говорил в храме проповеди, но вскоре до него стали доходить сведения, что некоторые его проповеди истолковываются как антисоветские, и священник замолчал.

В декабре 1929 года сотрудники ОГПУ арестовали нескольких крестьян из Подлесной Слободы, предъявив им обвинение в агитации, направленной против создания колхозов. 30 января 1930 года председатель местного сельсовета дал показания против арестованных крестьян и еще не арестованного священника. Он заявил, что священник систематически проводит антисоветскую агитацию. В тот же день отец Василий был арестован и допрошен, он показал: «Чистосердечно сознаюсь, что в беседе с гражданами выказывал свое недовольство тяжестью налогов на духовенство и церковь. Что же касается совхоза и колхоза, то я об этом ничего не говорил».

После допроса отца Василия перевезли в коломенскую тюрьму и его дело присоединили к делу ранее арестованных крестьян.

В тот же день священнику и крестьянам объявили, что следствие по их делу завершено, но если они желают, то могут дать дополнительные показания. Отец Василий заявил, что признает только то, что действительно говорил о тяжести налогов, а в остальном себя виновным не считает.

3 марта 1930 года Коллегия ОГПУ приговорила отца Василия к пяти годам заключения в концлагерь.

В 1934 году отец Василий вернулся из заключения домой и был направлен служить в Преображенский храм в селе Струпна Зарайского района, где он прослужил до начала новых гонений на Церковь. Отец Василий был арестован 27 сентября 1937 года и заключен в одну из тюрем Коломенского района. На следующий день следователь допросил священника.

– Следствию известно, что вы занимались активной контрреволюционной деятельностью. Признаете ли вы это? – спросил он.

– Нет, я это отрицаю, так как никакой контрреволюционной деятельностью не занимался.

После допроса священника были вызваны лжесвидетели, которые подписали соответствующие показания, и 3 октября следствие было закончено. 13 октября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Василия к десяти годам заключения, и он был направлен в Бамлаг. В 1939 году отец Василий был переведен в лагерь в Свердловской области, ставший местом его последних страданий. Священник Василий Колосов скончался в заключении 22 мая 1939 года и был погребен в неизвестной могиле.



## Мученик Андрей Трофимов

Мученик Андрей родился 30 октября 1882 года в деревне Китенево Клинского уезда Московской губернии.

Андрей Матвеевич был прихожанином церкви Воздвижения Креста Господня в селе Воздвиженском Клинского уезда, когда начались гонения на Русскую Православную Церковь, он не изменил своей вере и своим убеждениям и остался членом церковного совета и регентом.

Наступил 1937 год, власти районов и областей приступили к составлению списков на арест неугодных коммунистам людей.

Сотрудники НКВД потребовали справку на Андрея Матвеевича; председатель сельсовета написал, что «Трофимов после революции и до революции является активным церковником, состоял и состоит в данное время членом церковного совета, был церковным старостой. В настоящее время является регентом

церковного хора и исполняет службу дьячка при церкви. Является враждебно настроенным против советской власти и колхозов»; председатель колхоза написал, что Андрей Матвеевич говорил, что «не нужно работать в престольные праздники, а идти в церковь, а то у нас уже ничего не стало родиться за то, что вы не ходите в церковь» ... Ведет в колхозе подрывную работу...».

В ноябре 1937 года сотрудники НКВД допросили односельчан Андрея Матвеевича. Свидетели показали, что Андрей Матвеевич – человек твердых религиозных убеждений и по церковным праздникам сам на работу не выходит и говорит, что работа в праздники – большой грех, лучше оставить в эти дни работу и идти в церковь. 14 ноября 1937 года Андрей Матвеевич был арестован и заключен в Таганскую тюрьму в Москве.

Признав на допросе, что является активным прихожанином он отказался признать, что проводил контрреволюционную деятельность.

– Следствие располагает данными, – заявил следователь, – что вы среди колхозников вели агитацию против колхозов и выказывали террористическое настроение против коммунистов. Подтверждаете ли вы это свое антисоветское выступление?

– Террористических настроений против коммунистов я не выказывал и агитации против колхозного строя никогда не вел, – ответил Андрей Матвеевич.

21 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила Андрея Трофимова к десяти годам заключения, и он был отправлен в Бамлаг. Андрей Матвеевич скончался 11 июня 1938 года в Среднебельском исправительно-трудовом лагере и был погребен в неизвестной могиле.



## **ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

Детский приют при Троицком храме (Щурово) нуждается в помощи! Сейчас в приюте проживает 30 детей дошкольного и школьного возраста.

**НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ: молочные продукты, консервы мясные и рыбные, крупы, макаронные изделия, масло, соль, сахар, овощи, фрукты. Также необходимы моющие средства с содержанием хлора, средства личной гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.**

Оставить посильную помощь можно на охране церковного дома с пометкой «ДЛЯ ПРИЮТА». Также можно сделать онлайн-пожертвование через сайты храма и детского приюта. Наш приют существует исключительно на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>