



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

# Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)

## ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

## ИСТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ХРАМОВ МОСКВЫ



- Стр. 4 **КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ**
- Стр. 6 **ДЛЯ ЧЕГО КРЕСТИЛСЯ ИИСУС?**
- Стр. 18 **ТАТЬЯНИН ДЕНЬ**
- Стр. 14 **ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ**
- Стр. 24 **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Дорога под венец"**
- Стр. 38 **В КАДРЕ. Х/ф "Сестрёнка"**
- Стр. 42 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. "Видение императора"**





## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4** КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ. *Священник Павел Пасичнык.*
- Стр. 6** ДЛЯ ЧЕГО КРЕСТИЛСЯ ИИСУС? *Михаил Позвонков.*
- Стр. 8** ТАТЬЯНИН ДЕНЬ. История университетских храмов Москвы. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 14** ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ. Интервью с о. Дмитрием Даниловым. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 20** ВОПРОС - ОТВЕТ. *Отвечаем на вопросы читателей.*
- Стр. 22** СЛОВА И ВЕРА. О том, стоит ли верить в Деда Мороза. *Алексей Речкин.*
- Стр. 24** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Дорога под венец", "Как в Коломне появились студенты", "Чанковские попечители". *Валерий Ярхо.*
- Стр. 36** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Наше блюдо называется банадура. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 38** Рубрика "В КАДРЕ. "Сестрёнка". Обзор киноленты. *Валерий Долгов.*
- Стр. 40** КНИЖНЫЙ ШКАФ. «Святослав». *В. В. Каргалов.* «Расторжение брака» *Клайв Льюис.*
- Стр. 44** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. «Видение императора». *Сельма Лагерлеф.*
- Стр. 48** МЕСЯЦЕСЛОВ. Преподобные Кирилл и Мария Радонежские.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ. Ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма  
г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии  
Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков.

**Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов.

**Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413,  
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.  
Тел./факс: (496) 613-9993.  
[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru),  
**e-mail:** [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)

**Иллюстрации материалов:**  
фото авторов или из открытых источников CC-BY



## Слово редактора



Январь – месяц, традиционно изобильный на праздники всех возможных видов – как церковных, так и гражданских. В последние годы даже появилась шутка о том, что-де в России требуется ввести второй месяц январь: чтобы хотя бы один был рабочим. В самом деле, празднуют Новый Год и длинные каникулы миряне, отмечают череду церковных праздников люди воцерковленные: Рождество Христово, Обрезание и Богоявление, дни памяти св. Василия Великого и Серафима Саровского, преподобных Кирилла и Марии Радонежских. Богат январь на торжества! Последними заканчивают празднества студенты: Татьянин день, отмечаемый 25 января, прочно восстановился в современной студенческой жизни еще с конца прошлого века. В современной учебной практике он более-менее точно совпадает с концом экзаменационной сессии, что, конечно, даёт студенчеству двойной повод для радости. Но далеко не все знают, что до революционных событий наличие в ВУЗе своего домового храма

было обычной практикой. Многие из закрытых в советские годы храмов возрождаются в наши дни - читайте наш специальный материал об этом необычном начинании. И уж совсем немного людей осведомлены сегодня о том, что помимо Дня св. Татианы многие московские студенты отмечали свой праздник еще и в день Жен-мироносиц, а два университетских храма св. Марии Магдалины в Москве были освящены раньше ныне существующего храма при МГУ.

*От лица редакции спешу поздравить всех наших читателей с январскими празднествами и отдельно пожелать студентам упорства и воли в преодолении экзаменационной сессии!*

*Главный редактор журнала «Воскресенье»  
Михаил Позвонков.*





## КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ



Священник Павел Пасичнык

Праздник Богоявления или Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, один из главных, двенадцатых праздников, празднуемый Православной

Церковью 19 января. Этот великий праздник в древности называли еще День Светов.

Господь наш, Иисус Христос принял Крещение на реке Иордан от Иоанна Крестителя.

Иоанн Креститель – это сын праведных Захария и Елисаветы, рожденный своими родителями в преклонных годах, выросший в пустыни Иудейской, занимавшей западные берега Иордана и Мертвого моря. В этой же пустыни Он проповедовал и призывал к крещению: *«Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное»*.

Суть праздника Богоявления состоит в том, что Крещение Иисуса Христа совершилось через явление Отца и Сына и Святого Духа *«явилась благодать Божия, спасительная для всех человеков» (Тит.2:11)*.

Святитель Николай Сербский о событиях Богоявления говорит: «Христос погружается в воду не для того, чтобы очистить Себя, но для того, чтобы символически потопить ветхого человека. Своим погружением в воду Он мысленно повторяет всемирный потоп во времена Ноя и потопление фараона и его египетского войска в Чермном море.

При всемирном потопе утонуло грешное человечество, в Чермном море утонул фараон, враг Бога живаго. Христос взял грехи людей на Себя. Добровольно Он согласился потопить Себя вместо грешного человечества; добровольно Он принял на Себя судьбу потонувшего фараона, врага Бога живаго. Он погружает в воду Свое тело словно полагает его во гробе. Он погружается в воду на мгновение, а потом восстает и выходит из воды. Этим Он повторяет тот страшный урок, который Бог дал людям, потопив грешников во времена Ноя и потопив фараона в Чермном море. Этим Он видимым образом, но безмолвно говорит то, что позднее сказал словами ученому начальнику иудейскому Никодиму, а именно: Если кто не родится свыше, не может увидеть Царствия Божия (Ин.3:3). А свыше еще в жизни сей может родиться тот, кто умрет для ветхого человека, или, иначе говоря, в ком умрет ветхий, грешный человек. Тот, кто погрузится со своим грехом, а восстанет чистым от греха. Кто погрузится плотию как плотской человек, а восстанет духом как духовный человек. Кто погребет себя со Христом в крещении, как во гробе (Кол.2:12). Кто потопит гордость, непослушание, себялюбие и всякую нечистоту ветхого, грешного человека, воздвигнет же смирение и кротость, послушание и любовь. Кто умрет для себя, оживет же для Бога. Одним словом, кто похоронит себя как грешник и вновь родится как праведник – тот последует примеру, который Христос подал ему Своим крещением в водах иорданских».

Пришествие Спасителя в этот мир началось в день Рождества, а в день Богоявления – это окончательно осуществилось.

В празднике Богоявления мы видим, что безгрешный, исполняющий волю Отца, приходит на реку Иордан принять Крещение так как: *«Надлежит исполнить всякую правду»*. Правдой Иисус Христос здесь называет волю Божию. Приходившие к пророку Иоанну креститься вначале исповедовали свои грехи, каялись, и только потом было погружение в воду. Только один Иисус Христос, как совершенный, безгрешный, пришел к Иоанну Крестителю именно для крещения. Когда Христос крестился, вышедши из воды, начал молиться на берегу.



Взывая к своему Небесному Царю, он просил благословения на свое служение. Небо раскрылось, и в виде белого голубя спустился на Иисуса Дух Святой, одновременно с этим был слышен голос Бога Отца: «Это Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». Крестителю Господню Иоанну и всем присутствовавшим с ним, было указано на Божество Иисуса Христа, который был не только человеком, но и Единородным Его Сыном, как писал святитель Кирилл Иерусалимский: «Дух Святой сошел на Него телесным образом в виде голубя не для того, чтобы Иисус в первый раз познал Его (ибо Он знал Его и прежде телесного сошествия), но для того, чтобы узрел Его крещающий Иоанн». Таким образом Иисус Христос своим смирением ниспроверг царство сатаны и утвердил Царство Небесное в человеческих душах.

И это чудо, совершенное в этот день, где истинный Бог явился как Троица, а Иисус из Назарета – как Христос. Голосом с небес проявил себя – Отец, в реке Иорданской стоял Сын, и в виде голубя сошел Дух Святой.

Спустя более 2000 лет мы и сегодня принимаем Иорданово благословение. Та святая вода, которая освящена самим Спасителем является для нас спасительной. В праздник Богоявления вся Церковь призывает на воды сойти Дух Святой, преображая их Троической силой, Крест Христов погружается в воды, чтобы сбылось пророчество: «В радости будете почерпать воду из источников спасения» (Ис.12:3).

Святой водой или «Великой Агиасмой» именуется освященная вода в великий день Крещения Господа нашего Иисуса Христа. Это великое чудо, прошедшее сквозь года и века, подтверждено историей и ведомо каждому человеку, христианину. В отличие от любой воды Богоявленская или Крещенская вода при должном подходе к ее хранению, соблюдению духовной чистоты и благоговения, не портится, не застаивается и не тратит свои целебные свойства. Этой великой святыней освящают свои жилища, пищу, принимая ее с верой. Она служит человеку для врачевания различных недугов – душевных и телесных. Крещенская вода у христианина хранится в святом углу и с молитвой причащаются ею каждое утро, натошак. В древности, не допущенные христиане ко Святому Причастию, на время епитимии, для духовного утешения, причащались Великой Агиасмы. При этом кающиеся изменяли свою жизнь, регулярно исповедовались у своего духовного отца, для получения разрешения полноценного церковного общения во Христе, через Святые Тайны причастия Тела и Крови Господа нашего Иисуса Христа.

К сожалению, в современном мире есть довольно ошибочное мнение о Богоявленской воде, что Крещение и Богоявление не одно и то же, и вода, которая освящается в храмах на сочельник и непосредственно в сам праздник Богоявления – не одинакова, это лжеучение, суеверие. В 1667 году Русская Церковь установила освящение воды дважды, в день на кануне праздника, в Крещенский Сочельник и непосредственно в сам день праздника Богоявления. Эти два водосвятия относятся к двум разным традициям. Одна из них ведет начало от ранне христианского обычая, когда крестили новообращенных в Навечерие праздника. Однако, впоследствии, желание стать христианами стало значительно больше, в связи с этим нескольких дней в году стало недостаточно, и Крещение начали совершать в другие даты, но традиция совершать водосвятие в Крещенский Сочельник сохранилась. Изначальная традиция освящения воды второй раз имела отношение только к Иерусалимской Церкви. Они выходили в день праздника на Иордан, для водосвятия в память о совершении крещения Спасителя. И распространение этой традиции второго освящения воды прошло по всему христианскому миру.

Поэтому, встречая праздник Богоявления, благочестивые верующие подготавливают себя для получения этого великого дара, дарованного Господом человеку для исцеления души и тела. Христиане участвуют в богослужении, предшествующем освящению воды, молятся со всей Церковью и подходят с трепетом к этой великой святыни. Нужно помнить, что благодатная сила «Великой Агиасмы» не зависит от количества, которое человек набрал, а от чистого сердца, чистых помыслов и искренней веры человека.

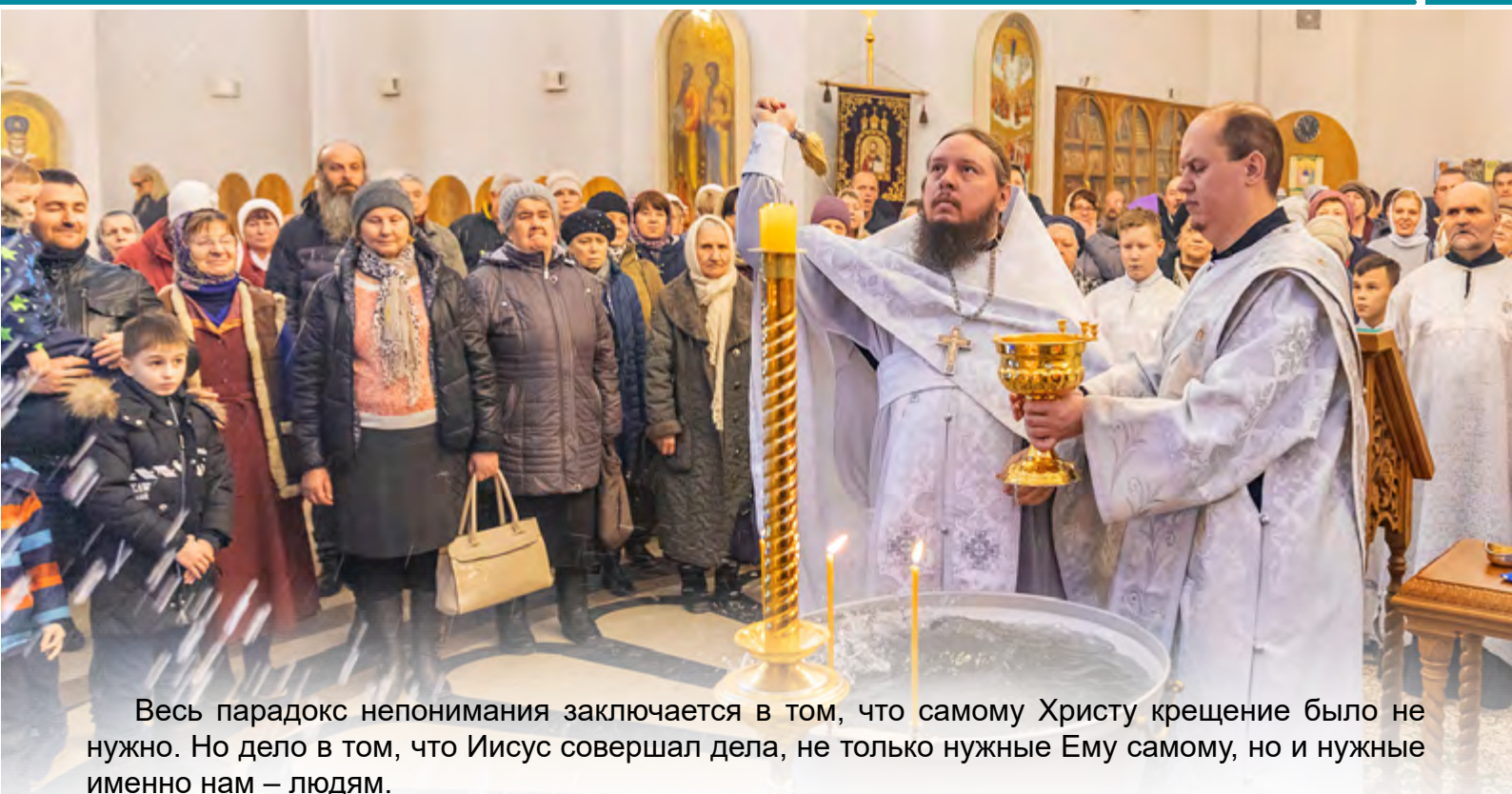


## ДЛЯ ЧЕГО КРЕСТИЛСЯ ИИСУС?



Один из наиболее сложных вопросов, связанных с земной биографией Иисуса Христа – это описанное в Новом завете крещение Иисуса у Иоанна. Основное недоумение у читающих Писание вызывает непонимание самой причины, по которой Христос вслед за фарисеями приходит для погружения в воды Иордана.





Весь парадокс непонимания заключается в том, что самому Христу крещение было не нужно. Но дело в том, что Иисус совершал дела, не только нужные Ему самому, но и нужные именно нам – людям.

Во-первых, крещение в Иордане стало освящением всей водной стихии, «естества водного». В архаичном понимании мироздание состоит из четырех стихий – воды, воздуха, огня и земли. Архетип воды – сложный символ, включающий в себя и жизнь, и смерть. С водною стихией были связаны и представления о находящихся в ней змиях. На Великом освящении воды священнослужитель произносит слова: *«Ты Иорданския струи освятил еси, с небесе низпославый Святаго Твоего Духа, и главы тамо гнездящихся сокрушил еси змиев»*. Происходит переосвящение воды: Господь сотворил мир, и в акте творения произошло его освящение. Но грехопадение первых людей было не только личностной, человеческой проблемой отпадения от Бога, но катастрофой в масштабах всей планеты. Весь мир – безгрешный – был создан по замыслу Творца ниже человека, и чтобы падший Адам не оказался вопреки замыслу Создателя в положении подчиненном, сам мир, космос, тоже отлучается от святости. Именно об этом пишет апостол Павел в послании к Римлянам: *«Ибо тварь с надеждою ожидает откровения сынов Божиих, потому что тварь покорилась суете не добровольно, но по воле покорившего ее, в надежде, что и сама тварь освобождена будет от рабства тлению в свободу славы детей Божиих.»* (Рим. 8-19:21). И вот в мир является Христос, который Собою освящает всё естество: Крещением освящается вода, Рождеством в пещере и погребением в пещере же освящается земля. Огонь освящается Преображением на горе Фавор и, наконец, Распятием и Вознесением освящается воздушная стихия.

Если от стихий перейти на уровень человеческий, то крещением в Иордане Христос даёт нам пример покаяния. Тогда еще крещение не было таинством, но ритуалом признания своей греховности, погружение символизировало омытие от грехов, очищение человека. Недаром Иоанн встречает пришедших к нему фарисеев удивительными словами: «-Порождения ехиднины!». В древности считалось, что ехидна (ядовитая змея, а не нынешнее земноводное из Австралии), рождаясь, прогрызает чрево матери-змеи, убивая её своим появлением на свет. Со змеями сравниваются фарисеи, из поколения в поколение воздвигавшие гонения на пророков. В устах Иоанна Крестителя слова о ехиднах оказываются похвалой: фарисеи смогли прогрызть чрево наследственному озлоблению и сами приходят на воды Иордана ради покаяния.

Христос в своем земном пути никогда не совершал чудеса ради чудес, напоказ. Ведь всё, что Он творил, было актами милости, деяниями помощи человеку и всему тварному миру.

*Михаил Позвонков*

## ТАТЬЯНИН ДЕНЬ



Святая мученица Татиана



Преподобный Сергий



Три святителя

**25 января - день памяти святой мученицы Татианы** – главной покровительницы русских студентов. Вообще, учащимся в нашем государстве очень хорошо: об отроках, неусердно учащихся, молятся преподобному Сергию, памятуя о его личных переживаниях в юные годы. Выросло чадо – продолжаем обращаться к Сергию Радонежскому, да еще и молитвы Трем Святителям можно присовокупить. А когда дело доходит до высшего образования, то приходит время обращаться за помощью к главной студенческой заступнице – святой мученице Татиане. Как и в случае со многими чтимыми в Православии святыми, Татиана, именуемая Римской, на Руси никогда не бывала. Родилась она в столице Римской Империи в конце второго века и была воспитана в христианской вере. Отец Татианы занимал государственную должность, будучи тайным христианином – до Миланского эдикта императора Константина оставалось еще больше ста лет и христиане свою веру исповедовать не могли – послушникам грозила смертная казнь. Казалось бы – римляне терпимо относились к любым верованиям, откуда взялась такая злоба к христианам? Гнев римских властей вызывало даже не само исповедание Христа (мало ли было в Империи различных, порою самых диковинных культов?), а нежелание поклоняться другим богам. Римляне придерживались в данном случае такого принципа: дома молились своим божествам, а, к примеру, прибыв в Грецию, ничтоже сумняшеся, приносили жертвы членам местного пантеона. Разумеется, подобный принцип христиане никак поддержать не могли – веруя в Единого Бога-Творца, они молились лишь Святой Троице и других богов не признавали, даже формально.

Итак, наступили 20-е годы третьего века. В Империи началась новая волна гонений на христиан. Инициатором её стал епарх Ульпиан, чинивший расправы самым немилосердным образом. Татиана была схвачена и за отказ поклониться богу Аполлону в его храме была подвергнута мучениям. Злости истязателям прибавляло еще и то, что по молитвам Татианы храм языческого бога разрушился. Мученицу ослепили и немалое время истязали. Внезапно палачам открылось видение: удары от Татианы отражали ангелы. Мучители числом восемь, под впечатлением от увиденного исповедали Христа и сами приняли мученическую смерть через отсечение головы. Татиану мучали несколько дней, но к ужасу и злости палачей раны её исцелялись, вместо крови истекало молоко, звери на арене цирка не трогали её, а идолы, которым её заставляли поклониться, были повержены по молитве святой. Видя, что ни уговорами, ни пытками Татиану не сломить, 25 января 226 г. гонители обезглавили её. Такую же кончину принял и отец Татианы.





*Университетский храм св. Татианы*



*Храм св. Мефодия и Кирилла при МГУ*

Святая Татиана была известна на Руси, но именно покровительницей студенчества она стала в 18-м веке. Граф И. И. Шувалов подал императрице Елизавете Петровне прошение об открытии в Москве нового учебного заведения. Прошение было составлено согласно проекту М.В. Ломоносова. 12 января 1755 императрица прошение удовлетворила. Уже 23 апреля в Москве открылся Университет, расположился он в помещении Земского приказа на Красной площади. В 1757 г. Университет приобрел несколько владений на Моховой и Тверской улицах. Бывший флигель усадьбы Пашковых был перестроен под Университетский храм св. Татианы к 1837 г., существующий и поныне храм был освящен 12 сентября 1837 г. митрополитом Московским Филаретом взамен сгоревшего в 1812 г. домового храма.

Татьянин день совпадал с окончанием экзаменационной сессии, и в честь этих знаковых событий студенчество гуляло на широкую ногу! С одной стороны, праздник был вполне официальным: в Университете устраивался день открытых дверей, выступал ректор, в домовом храме служили молебен, а завершались официальные торжества обедом для профессорского состава. Когда же официальная часть завершалась, студенты отправлялись на улицы города отмечать праздник по-своему. У московских жандармов даже существовало специальное указание: 25 января веселящихся студентов не задерживать, а если все же требовалось забрать особо загулявшего, то указывалось предварительно поздравить его с праздником. Забегая вперед, можно признать, что и в наши дни полиция весьма снисходительна к студенческой братии в их день.

Вслед за Университетом в Москве было открыто престижное ИТУ – Императорское Техническое Училище - нынешний Технический Университет имени Баумана, затем и в других крупных городах Российской Империи стали учреждаться университеты. Так праздник распространялся повсеместно.

В 1995 г. Татьянинский храм МГУ был передан Русской Православной церкви, традиция празднования была возобновлена. Храм при Московском Университете был восстановлен, ныне в нем хранятся частицы мощей священномученицы Татианы и святителя Филарета Московского.

Поскольку основные корпуса Московского Университета расположены достаточно далеко от исторического здания на Моховой, то вопрос о строительстве отдельного храма на новой территории возник вполне естественно. В 2000 г. более 200 сотрудников МГУ обратились к ректору В. А. Садовничему с просьбой о строительстве храма рядом с главным зданием Университета.

Спустя 10 лет открытое обращение на имя В. А. Садовниченко и Святейшего Патриарха с такой же просьбой подписали деканы 13 факультетов МГУ. Еще через год в Татьянин день студенты в присутствии Патриарха Кирилла попросили ректора построить храм на Воробьевых горах. Но дело сдвинулось с мертвой точки лишь четыре года спустя – в 2015 г.: Третье обращение подписали 25 деканов, 5 директоров НИИ МГУ, 11 академиков, профессора, преподаватели, научные сотрудники, персонал МГУ — представители 33 факультетов. Решением правительства Москвы под строительство храма был выделен участок. Временный храм был построен к 2018 г. и освящен в честь равноапостольных Мефодия и Кирилла. Храм имеет статус Патриаршего подворья, службы проходят в выходные и праздничные дни.

Свой храм в наши дни существует не только в МГУ, ряд других крупных ВУЗов также располагают своими храмами. Где же сегодня студенты могут помолиться об успешной сдаче сессии, не выходя из стен альма-матер?

### МГТУ имени Н.Э. Баумана.

Лучший из российских ВУЗов обзавелся собственным храмом в XIX веке. Храм святой Марии Магдалины был устроен еще в бытность Императорского Технического Училища - освящение состоялось 29 июня 1832 г. в честь празднуемых 4 августа (по новому стилю) святых Жен-мироносиц и равноапостольной Марии Магдалины — небесной покровительницы императрицы Марии Федоровны. Священнослужителей в храм, как правило, назначали из числа выпускников Московской Духовной академии. Первым был Александр Ильич Воскресенский, окончивший Академию в 1826 г. Получив два г. спустя звание магистра, он некоторое время преподавал в Московской духовной семинарии; в сан иерея его рукоположил сам митрополит Московский Филарет, что и произошло во время освящения храма ИМТУ. В середине XIX века настоятелем храма был протоиерей Димитрий Кастальский, отец знаменитого церковного композитора Александра Кастальского. Согласно архивным записям, до революции в университете (носящем тогда название ИМТУ) преподавались Закон Божий и церковное пение. Эти дисциплины преподавали клирики храма. Последним настоятелем храма перед его закрытием стал священник Сергей Виноградов.

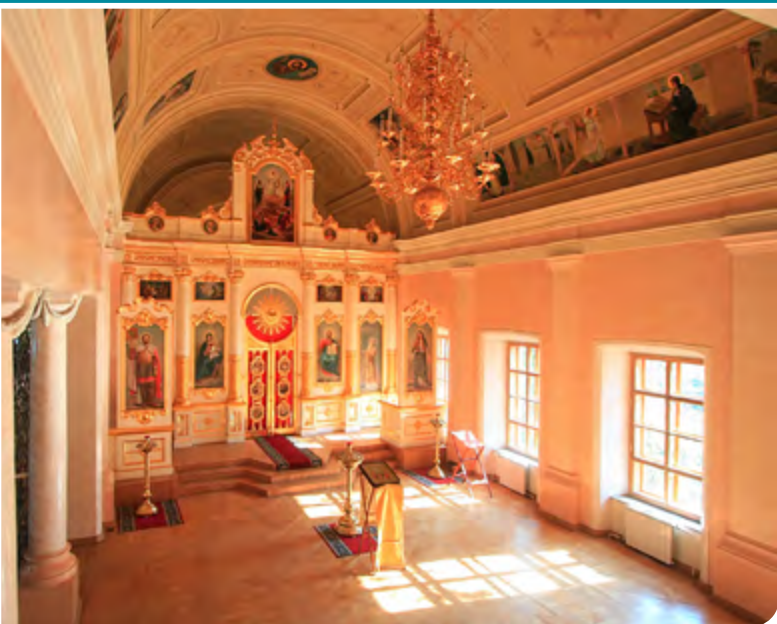
После 1918 г. богослужения в храме св. Марии Магдалины были запрещены. Исключение сделали лишь в марте 1921 г., когда отпевали отца русской авиации Николая Егоровича Жуковского.

В советские годы помещение церкви было отдано под зал Ученого Совета МГТУ. Сейчас при восстанавливаемом храме действует община, проводятся МарИинские Встречи Технического Училища.



Собрание священников-выпускников МГТУ им. Баумана. 2016 год





*Домовый храм МГПИУ с восстановленной росписью стен и потолка*



*Митрополит Волоколамский Илларион на богослужении в храме св. Марии Магдалины в МГПИУ*

## **Московский Городской Лингвистический Университет**

(МГПИУ – бывший Институт иностранных языков им. Мориса Тореза).

В 70-х годах XVIII века генерал-поручик П. Д. Еропкин, перестраивая древние боярские палаты под свой городской дом, соорудил в нем домовую церковь. После смерти Еропкина наследники в 1806 г. продали дом Московскому купеческому обществу для размещения в нем Коммерческого училища. Августейшей покровительницей училища стала, как и в случае с ИМТУ, вдова императора Павла I Мария Федоровна. Первое время учащиеся посещали небольшую церковь Успения Пресвятой Богородицы, стоящую на другой стороне улицы Остоженки. Но в 1812 г. Успенская церковь была сожжена армией Наполеона, сильно пострадало и здание училища. К концу 1815 г. занятия в доме на Остоженке возобновились, на третьем этаже была со временем оборудована очень скромная по своим размерам первая училищная церковь. В 1817 г. управляющий Московской епархией архиепископ Дмитровский Августин (Виноградский) освятил ее в честь святой равноапостольной Марии Магдалины – небесной покровительницы императрицы Марии Федоровны. В середине XIX века храм переехал в более просторное помещение актового зала, торжественное освящение храма Коммерческого училища на новом месте состоялось 21 марта 1854 г., совершил его митрополит Московский Филарет (Дроздов). В 1917 г. ИКУ, как классово чуждое, было ликвидировано. Храм был закрыт в 1920 г., а утварь вывезена.

1-й Московский институт иностранных языков въехал в здание на Остоженке в 1939 г., а новая история храма началась лишь в начале XXI века. При проведении ремонтных работ были открыты росписи стен и потолка в бывшем помещении церкви. Было принято решение не просто восстановить живопись на холстах, росписи сводчатого потолка, вернуть историческую форму и отделку, но и снова сделать церковь действующей. Малое освящение возобновленного домового храма состоялось 9 января 2007 г., храм имеет статус приписного к находящемуся неподалеку храму св. пророка Илии. На 10-летие со дня освящения храма состоялось торжественное богослужение, которое возглавил митрополит Волоколамский Илларион.

## **Московский Государственный Областной Университет (МГОУ).**

Храм в честь Троицы Живоначальной в здании на улице Вознесенской, 10 (ныне – ул. Радио) был основан в 1852 г., а освящён в 1854 г., когда в стенах старого дворца ещё размещался Дом трудолюбия. Иконы были выполнены Карлом Брюлловым. По воспоминаниям современника, церковь была большая, очень уютная и располагающая к молитвенному настроению.



*Здание Троицкого храма МГОУ.  
Наши дни*



*Восстановление Троицкого храма МГОУ. 2012 год*

Елизаветинское женское училище (позже институт, а после Октябрьского переворота Московский Областной Педагогический институт) располагалось в одном из корпусов бывшей усадьбы князя И.Ф. Ромодановского - губернатора города с 1719-й по 1724-й гг. В первой половине XVIII века усадьба занимала весь квартал между Бауманской (в те годы – Немецкой) и Гороховой улицами. Позже, в 1742–м году, здание было куплено миллионером мануфактурщиком Н.А. Демидовым. Затем, с 1849-го по 1854 г., в нём было открыто Московское общество трудолюбия, а в 1867-м г. – Елизаветинское женское училище, позже – институт. После 1917-го Елизаветинский институт был переименован в Московский Областной Педагогический Институт (МОПИ), а в помещениях храма разместилась секция гимнастики. Крест с купола был снят.

С 2003 г. по настоящее время в Троицком храме ведутся реставрационно-восстановительные работы (крест на купол был возвращён ещё в конце 90-х годов). Божественная литургия совершается еженедельно.



*МГОУ. Храм Троицы Живоначальной. Архивное фото*

### **Государственный Университет по землеустройству (ГУЗ).**

Еще в первом землеустроительном учебном заведении России, Константиновском межевом институте (КМИ), берущем начало от землемерной школы, основанной Екатериной II в 1779, и давшем жизнь Государственному университету по землеустройству, существовала своя домовая церковь. В то время она размещалась в здании института на Старой Басманной улице. После переезда института в новое здание, расположенное в Гороховском переулке, началось строительство новой церкви святых равноапостольных Константина и Елены, и 24 марта 1874 г. храм был освящен вновь. Статус новой большой церкви изменился, теперь она стала домовым храмом КМИ, а настоятелем церкви стал священник Андрей Григорьевич Полотебнов. В строительстве и обустройстве домового храма КМИ участвовало большое число известных архитекторов, художников, резчиков по дереву, иконописцев и других мастеров. Широкую известность в Москве получил и хор воспитанников межевого института.





*Здание, в котором размещается  
домовый храм ГУЗ*



*Преподаватели ГУЗ во главе с ректором  
Университета С.Н.Волковым и студенты на  
молебне перед началом учебного года*

С приходом советской власти начались гонения на Церковь. Отделив Церковь от государства и школу от Церкви, советское правительство отняло у Церкви все юридические и гражданские права, что создало условия для закрытия храмов и монастырей. В 1918 г. домовый храм КМИ указом о закрытии церквей был опечатан. В 1920 г. храм закрыли окончательно, а церковный ансамбль разрушили. Спустя 79 лет, в юбилейную годовщину основания учебного заведения, Ученый Совет заведения принял решение о восстановлении домовой церкви. Работы проводились по благословию Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, торжественное освящение состоялось 6 июня 2001 г.

В храме на престольный праздник святых равноапостольных Константина и Елены проходят архиерейские службы. Интересная деталь: в связи с тем, что в дни праздничных богослужений храма, порою, не может вместить всех желающих, в вестибюле университета установлен экран для онлайн-трансляций богослужений.

### **Московский Инженерно-Физический Институт (МИФИ).**

МИФИ- пример того, как в институте без дореволюционных традиций был создан домовый храм. В августе 2004 г. ректор Б.Н. Оныкий направил Патриарху Алексию II письмо с просьбой дать благословение на строительство храма-часовни при МИФИ на средства добровольных жертвователей. Уже в январе 2005 г. благословение Святейшего Патриарха было получено, и на средства добровольных жертвователей было начато строительство храма. Указом Патриарха ведать вопросами, связанными со строительством домового храма, был назначен священник Александр Петров, клирик храма иконы Божией Матери «Животворящий источник» в Царицыно. Под храм было выделено помещение в главном корпусе института, основной объём работ был завершён в конце 2009 г. 4 марта 2010 г. Святейшим Патриархом Кириллом было совершено малое освящение домового храма при НИЯУ МИФИ в честь Смоленской иконы Божией Матери.

В 2012 г. Ученый Совет МИФИ принял решение об открытии в учебном заведении кафедры теологии. Новую кафедру возглавил митрополит Волоколамский Илларион.



*Митрополит Волоколамский Илларион в  
домовом храме МИФИ*

## ИНТЕРВЬЮ С О. ДИМИТРИЕМ ДАНИЛОВЫМ

### ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

#### К возрождению университетского храма в МГТУ имени Н.Э. Баумана

Во дворе московского храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках непривычно тихо для столицы. О том, что Кремль находится всего в двухстах метрах, можно догадаться, лишь выглянув на набережную из подворотни под колокольной. Мы беседуем с клириком Софийского храма священником Дмитрием Даниловым, выпускником МГТУ имени Баумана – о восстановлении университетского храма, о роли Церкви в жизни современных ВУЗов, об истории. Отец Дмитрий – выпускник факультета Инженерного бизнеса и менеджмента, видом обладает солидным и вполне гармонично смотрелся бы в директорском кресле или на заседании акционеров крупного холдинга. Но еще в годы учебы студент Данилов стал алтарником Софийского храма, вслед за «красным» дипломом последовал сан диакона, затем – священника. Сегодня помимо священнического служения отец Дмитрий работает в епархиальной комиссии по работе с ВУЗами и научным сообществом. Конечно, один из главных предметов заботы – храм родной альма-матер, знаменитой «Бауманки». С него и начнем разговор.



**М.П.** – Как возникла мысль о восстановлении храма? Если не ошибаюсь, последняя служба состоялась в храме св. Марии Магдалины в 1921 году – тогда отпевали Н.Е. Жуковского.

**Д.Д.** – В 2000 году я прочитал книгу, выпущенную к 170-летию со дня основания МГТУ. В книге была помещена статья Галины Николаевны Анцуповой, которая почти тридцать лет была хранительницей музея МГТУ<sup>1</sup> имени Баумана. Статья была как раз о храме и содержала призыв: а не пора ли нам восстановить храм? К тому моменту я был уже человеком воцерковленным и стал эту тему, что говорится, вентилировать. Выяснилось, что сейчас помещение храма – это в первую очередь Зал Ученого Совета, где происходят разного рода торжественные мероприятия и защиты диссертаций. Знакомые выпускники МГТУ, услышавшие об идее восстановления храма, говорили, что зал точно никогда не отдадут обратно: в нем потрясающая энергетика и очень легко защищаться. Игорь Борисович Федоров, бывший на тот момент ректором, говорил прямо: - Может быть, храм и будет, но помещений под него нет.

<sup>1</sup> *Московский Государственный Технический Университет им. Н.Э. Баумана (МГТУ) за годы существования сменил несколько названий: МРУЗ-ИМТУ-МВТУ-МММУ-МММИ-МВТУ-МГТУ.*



**М.П.** – Кого-то еще статья подтолкнула к действию?

**Д.Д.** – Именно так. В первые годы учёбы мне довелось посещать спецкурс культурологии по основам Православия – был и такой в МГТУ. Там я познакомился со студентом факультета «Э»<sup>2</sup> Антоном Жаровым. И вот именно Антон, что говорится, «всплыл» в соцсетях ближе к 2014 году - тоже с призывом о возрождении университетского храма.

Не предложить свою помощь я не мог, тем более, что у меня уже к тому времени был некоторый опыт: по благословию духовника приходилось не раз и не два либо возрождать, либо строить храмы. Так и началась наша совместная деятельность. Время от времени в МГТУ появлялись люди, которые помогали идеями. Кстати, большинство из них были женщинами.

**М.П.** – Любопытно. Не задумывались, почему?

**Д.Д.** – (улыбается) Мы приписываем это тому, что храм всё-таки был в честь святой Марии Магдалины, и День Жен-мироносиц был его весенним престольным праздником. Вот и получилось, что дамы становились нашим «идейным двигателем».

**М.П.** – Как отнеслось священноначалие к идее возрождения храма?

**Д.Д.** – Разумеется, было получено благословение священноначалия – митрополита Истринского Арсения. Также мы советовались с благочинным Богоявленского округа, тогда им был архимандрит Дионисий Шишигин. С той поры мы стараемся, как минимум, поставить идею о восстановлении храма на повестку дня. В первую очередь необходимо, чтобы об этом знало как можно больше людей. Единомышленников уже немало, в том числе и среди преподавателей.

**М.П.** – Какой-то официальный статус у храма сейчас имеется?

**Д.Д.** – Никакого официального статуса у храма нет. Бывшее помещение храма — это по-прежнему Зал Ученого Совета, зал для торжественных мероприятий. Смешно и грустно: здесь же проходят и поздравления с праздником 8 Марта, а не Жен-мироносиц, хотя мы не раз выступали с предложением, чтобы в МГТУ был свой студенческий праздник, аналогичный Дню св. Татианы в МГУ. В том, что студенты-бауманцы отмечают Татьянин День есть некоторая неадекватность, хотя бы и потому, что храм св. Татианы на Моховой был освящен на пять лет позже храма при ИМТУ. Но и такая, можно сказать, хитрость нам не удалась – ректор МГТУ до сих пор не определился в решении предоставить помещение под храм. Так что говорить об официальном статусе не приходится – ведь даже юридического адреса у нас нет.

**М.П.** – А если обратиться к опыту другого старинного университетского храма? Известно, что в Москве существовал и второй храм святой Марии Магдалины – при Императорском Коммерческом Училище<sup>3</sup>. Но до той поры, пока храм не обзавелся собственным помещением, студенты ИКУ бегали в расположенный неподалеку храм Успения Пресвятой Богородицы. Возможно, общину верующих при МГТУ было бы возможно так же окормлять в одном из близлежащих храмов?

**Д.Д.** – Едва ли пример века девятнадцатого применим сегодня: воцерковленным студентам и преподавателям удобнее ходить в те храмы, которые ближе к их дому, общежитию. Чтобы привлечь всех в один храм, нужна очень твердая община, а она у нас сегодня скорее виртуальная. Хотя отчасти такую собирательную роль исполняет Елоховский собор: мы пользуемся большим расположением настоятеля – протоиерея Александра Агейкина, стараемся собираться в нем хотя бы на престольные праздники. Приезжают священники, которые заканчивали МГТУ имени Баумана. В прошлом году исполнилось сто лет со дня закрытия университетского храма для общественного богослужения.

---

<sup>2</sup> *Энергетическое машиностроение*

<sup>3</sup> *Нынешний МГЛУ – Московский Государственный Лингвистический Университет*



*При отпевании Н.Е. Жуковского в училищной церкви (21 марта 1921 г.).  
Архивное фото*

И на службу в Елоховский собор приехало одиннадцать священников-бауманцев, причём один из них прибыл аж из Великобритании – такой трогательный был момент...

**М.П.** – А в чем отличие домового храма учебного заведения от прочих?

**Д.Д.** – Все зависит от внутреннего настроения общины: он может быть либо глубоко молитвенным, либо напротив – созидающим, деятельным. На мой взгляд, было бы замечательно, если бы каждую неделю в будний день в 7 часов утра в главном корпусе университета начиналась литургия с тем расчетом, чтобы и преподаватели, и студенты после этого бы шли на первую пару.

У меня есть десятилетний опыт служения при телецентре Останкино, и я представляю специфику работы храма внутри организации: это дополнительный комфорт для людей, привязанных к организации, на их пути к Богу. Чем легче тебе исполнить заповедь – тем лучше ты её исполнишь. Служба в Останкино заканчивается до начала телеэфиров, и люди счастливы – в домовый храм стали ходить даже те, кто был прихожанами других храмов, создалась община, объединился коллектив. А объединение любого коллектива на духовном уровне – несомненный плюс. В Бауманском есть немало кружков по интересам, порой на такие темы, которые подавляющему большинству неинтересны. Например – японская борьба на мече. Ходит в кружок пара десятков человек, а в храм бы ходило сто человек, это несомненно. И это – мой укор руководству университета, ведь Православие – это и есть религия соработничества, взаимопомощи, любви.

**М.П.** – Хорошо, положим, решение о возрождении храма будет решено положительно. Не попросят ли студенты иных конфессий создать места для молитвы?





*Внутреннее убранство храма равноапостольной Марии Магдалины в ИМТУ (нач. XX в.).  
Архивное фото*

**Д.Д.** – Решение о создании культовых мест, назовем их так, целиком зависит от ректора, причем без объяснения причин. Закон о свободе совести в редакции от 2016 года нам говорит о том, что в первую очередь следует возобновлять богослужения в тех местах, в которых они были. В любом случае, должны быть серьезные основания для подобного решения.

**М.П.** – Может быть, нежелание ректора открывать храм – это проекция его личного желания сохранить своего рода мир?

**Д.Д.** – Ректор хочет мира, но хочет мира для себя самого. Иметь в своем учреждении нечто, неподвластное ему, не каждый захочет. Иному чувствовать себя богом в своей организации удобнее, чем чувствовать себя ходящим под Богом.

**М.П.** – Год назад открылся уже второй храм при МГУ – уже как отдельное здание у метро Университет. Возможно, такой вариант был бы выходом в сложившейся ситуации?

**Д.Д.** – Да, такая идея обсуждалась, но она далека от осуществления. Мы даже присмотрели участок земли, достаточный для строительства храма-часовни, и нашли жертвователей, готовых помочь со строительством. Но благочинный, когда мы обратились к нему с этим вопросом, здорово остудил наш пыл. – Подумайте, сколько человек вместит этот храм? – спросил он. – Двадцать человек, чтобы остальные бауманцы стояли и молились на улице во время службы? Да и не смогут двадцать человек храм содержать...

И это был очень правильный ответ, ведь храм нуждается в коммуникациях, которые нужно оплачивать по отнюдь не копеечным ставкам. К тому же на маленьком пятачке помимо храма не построить ни воскресную школу, ни что-то еще...

*Епархиальная комиссия по работе в с ВУЗами  
и научным сообществом*



**М.П.** – И всё же, поговорим о перспективах.

**Д.Д.** – Весною заканчивается срок полномочий ректора А.А. Александрова. От его переизбрания на эту должность, или от преемника мы смеем ожидать прогресса в отношении нашего вопроса. Отмечу, кстати, что в МГТУ при нынешнем руководителе были упразднены все кружки, секции, мероприятия так или иначе имеющие отношение к философии, идеологии, психологии. В том числе – и с некоторым сектантским уклоном. В 2017 году для нас было составлено юридически подкрепленное обоснование существования в стенах светского ВУЗа отдельного направления в виде семинаров или клуба с религиозными взглядами. И мы получили отклик от декана факультета Энергомашиностроения Анатолия Анатольевича Жердева, который проникся нашей идеей. Итогом сотрудничества стал Историко-философский клуб «МарИинские<sup>4</sup> Встречи Технического Училища». Встречи клуба теперь регулярно проходят на базе факультета.

**М.П.** – А вот обратный случай. В МИФИ создана кафедра теологии...

---

<sup>4</sup> Деятельность клуба призвана подчеркнуть тот факт, что основание МГТУ заложено в 1826 году императрицей Марией Федоровной, супругой императора Павла I, под девизом укрепления нравственности среди воспитанников Московского Воспитательного Дома.



**Д.Д.** – До революции в Императорском Техническом Училище <sup>5</sup> была кафедра богословия. Там обучали церковному пению, Закону Божию, еще некоторым предметам. Я считаю, что такая кафедра может быть восстановлена потому, что деятельность упомянутого выше историко-философского клуба и лежит в плоскости деятельности этой кафедры. Это кафедра прикладная, на стыке истории, культурологии и других наук. Например, меня пригласили на кафедру «Финансы» читать курс «Финансы православного прихода» для расширения кругозора и возможностей трудоустройства студентов. Добавьте сюда необходимость обладать юридическими знаниями в области некоммерческих и религиозных организаций. Кафедра теологии могла бы заниматься и историей МГТУ – почему нет? Работая с историей нашего ВУЗа, мы то и дело открываем для себя, что те или иные ученые, основоположники научных кафедр, оказывается, были верующими людьми! Один раз мы приглашали дочь Н. А Доллежала <sup>6</sup> выступить в честь его юбилея. Вы знаете, - призналась она, -папа был верующим, он всегда хранил венчальные иконы своих родителей, которые венчались в Московском Императорском Техническом Училище в храме Марии Магдалины... И это тоже – пласт кафедры теологии: объяснять то, что высшие достижения в области науки совместимы с верою, и вера им не противоречит. То, что я вижу в других ВУЗах, где есть кафедры теологии – МИФИ, МИИТ и других – говорит об их прикладной роли, связанной с тематикой ВУЗов, их историей. Да и вообще, кафедра, которая могла бы показывать пределы разума, за которыми начинается божественный промысел – это неплохо.

**М.П.** – И напоследок вопрос, неизменно волнующий студентов. Раньше в ночь перед экзаменами мученики науки «ловили халяву» в зачетные книжки, теперь перед экзаменами начали молиться. Кому же в первую очередь нужно молиться студентам?

**Д.Д.** – У меня есть только свой опыт. Учился я неплохо, но в Бауманском учиться тяжело и, как показывает практика, больше трех четвертей билетов к экзаменам не выучишь. Поэтому последней стадией подготовки было чтение акафиста преподобному Сергию Радонежскому. Честно скажу – попадались только те вопросы, которые были выучены, осечек не было.

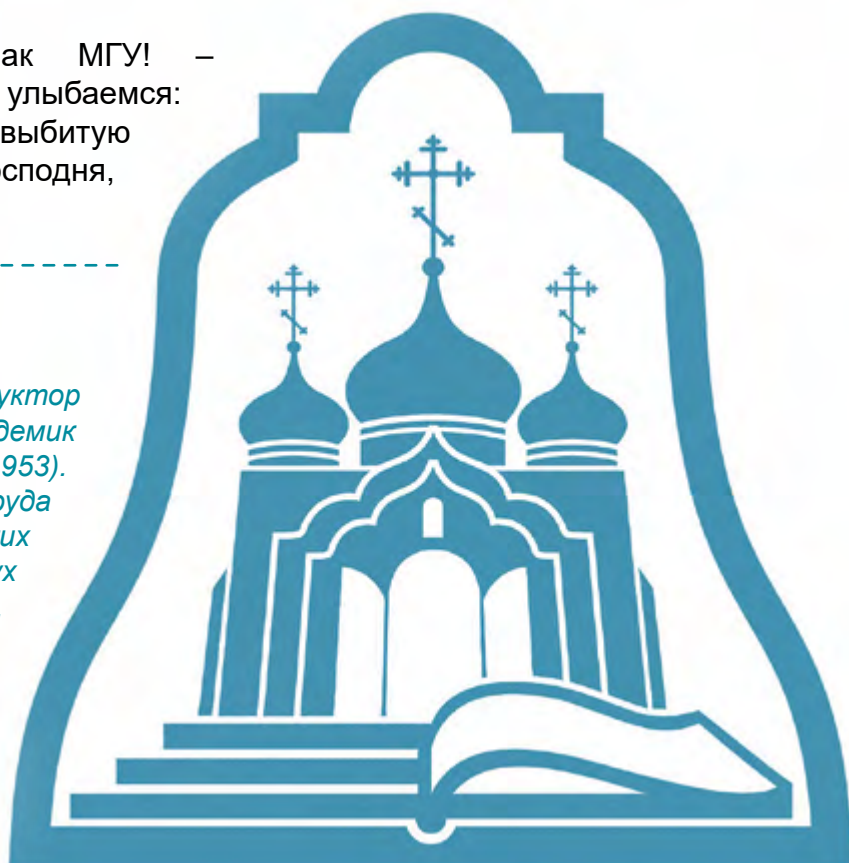
Пока мы прощаемся, поздороваться подходит другой священник Софийского храма.

- Священник Константин, химвак МГУ! – представляет его отец Димитрий. Мы улыбаемся: как тут не вспомнить цитату, кстати, выбитую на фасаде Кембриджа: «Велия дела Господня, изыскана во всех волях его».

<sup>5</sup> ИМТУ – дореволюционное название МГТУ им Баумана

<sup>6</sup> Советский учёный-энергетик, конструктор ядерных реакторов, профессор. Академик АН СССР (1962; член-корреспондент 1953). Дважды Герой Социалистического Труда (1949, 1984). Лауреат трёх Сталинских (1949, 1952, 1953), Ленинской (1957) и двух Государственных премий СССР (1970, 1976), основатель кафедры Э7 МВТУ.

Беседовал Михаил Позвонков,  
выпускник МГТУ, факультет  
«Энергомашиностроение»

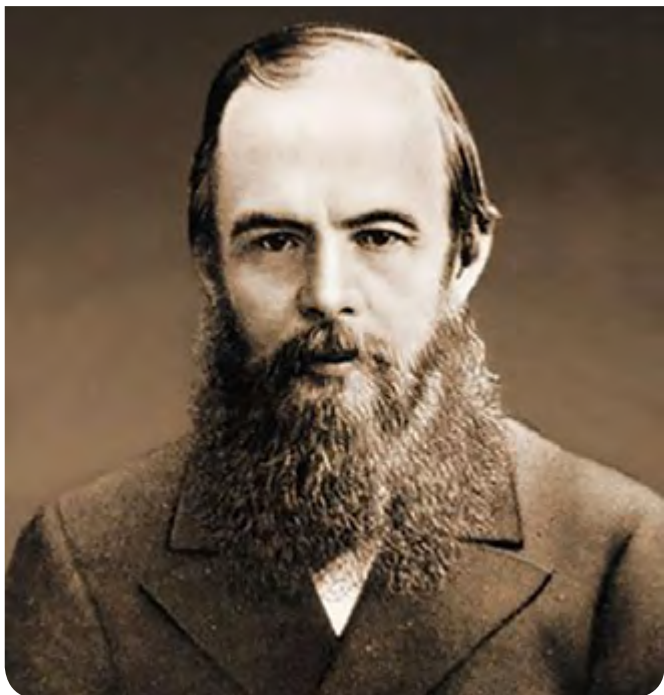




## ВОПРОС-ОТВЕТ

**В нашей постоянной рубрике отвечаем на вопросы, поступившие по электронной почте в редакцию журнала.**

Наш адрес – [voskresenie@hram1891.ru](mailto:voskresenie@hram1891.ru)



*Фёдор Михайлович Достоевский*



*Иллюстрация к роману "Братья Карамазовы"*

### **- Что имел в виду Достоевский, когда говорил, что в сердце людей Бог и диавол ведут борьбу?**

- Речь идет о знаменитом монологе Мити Карамазова, который он произносит, обращаясь к брату Алеше: «...Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил.... Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В содоме ли красота? Верь, что в содоме-то она и сидит для огромного большинства людей, – знал ты эту тайну иль нет? Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей».

Фраза, бесспорно, красивая, но и опасная в своей красоте. В чем опасность? Ну, во-первых – в таком контексте человек лишен какого-то участия в этом процессе борьбы, ему отведена инертная, пассивная роль площадки для состязания высших сил. А ведь это не так – человек обладает ценностью, он «куплен дорогой ценой» и уж, конечно, не задуман как полигон для битвы Бога и Сатаны. Сатана уже побежден Творцом, мы читаем об этом в Священном Писании, и необходимости в битве нет. Третье – своим действием или бездействием люди определяют личное отношение к событиям духовного и материального плана. Если человек просит Бога «Господи, подай мне это и это», то это значит, что сам проситель тоже должен предпринимать все усилия, чтобы достичь просимого, то есть верующий становится соратником Богу, роль площадки для борьбы ему совершенно не свойственна, и уготована ему не была.

Не будем забывать, что эту знаменитую фразу всегда вырывают из контекста. Спросите десять человек, произнесших её – вряд ли девять из них вспомнят, что говорил её на страницах романа человек страдающий, мятежный, далекий на тот момент от истинного понимания христианства, поэтому отождествлять цитату с мнением самого Федора Михайловича не стоит.





*Великий вход  
на литургии*

### **- Малый вход и Великий вход на литургии: отчего они так называются и в чем их смысл?**

- Для начала разберемся со смыслом этих литургических действий. Малый вход символизирует движение Церкви к Божию Престолу, некоторые богословы трактуют его как пришествие в мир Иисуса Христа, как Боговоплощение или Христово Крещение. Великий вход знаменует вход Господень в Иерусалим, путь на добровольные страдания. Может возникнуть вопрос: отчего же нет единого толкования, почему допускаются интерпретации? Тут следует обратиться к древним временам: служба начиналась с того, что христиане собирались в притворе храма. Притвор символизировал Ветхий Завет. Именно поэтому литургия и в наши дни начинается с пения ветхозаветных псалмов (Благослови душе моя Господа... и т.д.). В притворе стоял аналой, с которого священник брал Евангелие и в сопровождении диакона и прихожан после чтения псалмов шел в центральную часть храма, где находился жертвенник (в наши дни жертвенник находится в алтаре слева от престола). При этом пелись заповеди блаженств – то есть новозаветная проповедь. Центральная часть храма – символ Нового Завета, а алтарь за центральной частью – символ вечного будущего Царствия Божиего. Священник брал с жертвенника просфоры и



*Малый вход  
на литургии*

и вино, принесенные прихожанами на службу (да-да, именно так: в древности христиане сами приносили в храм просфоры и все необходимое для службы. Само слово «просфора» так и переводится – «приношение») и следовал в алтарь – это совершался уже Великий вход. Со временем ход богослужения претерпел изменения, и теперь оба входа по сути своей скорее являются выходами: священство выходит из алтаря и снова заходит в него. А названия так и сохранились неизменными.

## СЛОВА И ВЕРА



**О том, стоит ли верить в Деда Мороза, о религиозной нетерпимости и христианской любви рассуждает наш постоянный автор - литературовед и публицист Алексей Речкин.**

Гуляя по просторам интернета, я наткнулся недавно на в общем-то незначительный спор. Обсуждалось, в каком возрасте дети перестают верить в Деда Мороза. Я бы и пропустил эту не очень интересную для меня тему, но наткнулся на очень примечательный комментарий. Его оставил человек под ником «Православный воин». Суть гневного комментария сводилась к тому, что верить в Деда Мороза – самое настоящее богоотступничество. Верить можно ТОЛЬКО в БОГА! В комментарии ощущалась самая настоящая ярость. Ну да, с одной стороны, православие не одобряет волшебников, предсказателей и чародеев, но речь-то в Ветхом Завете шла о живых людях – астрологах, гадалках и оракулах. Опять же, я никогда не встречал резкого осуждения Церковью веры в Деда Мороза или вообще в сказку. А Дед Мороз, как ни крути, всё же сказочный персонаж. Да и вообще, странным было в комментарии якобы православного автора отрицание иной веры как таковой.

Не удержавшись, я шуточно написал в ответе: «А как же «Мы верим в мужество отчаянных парней?..» или выражение «вера в человечество, доброту»? Реакция «воина» не замедлила последовать: «Я ждал подобного ответа! Словоблудие, мракобесие и передёргивание! Смотри в словаре значение слова «вера»! Только в Бога можно верить. Остальное – от дьявола». Попросят посмотреть – посмотрим! Толковый словарь поведал:

ВЕРА ж. - уверенность, убеждение, твердое сознание, понятие о чем-либо, особенно о предметах высших, невещественных, духовных; || верование; отсутствие всякого сомнения или колебания о бытии и существовании Бога; безусловное признание истин, открытых Богом;



|| совокупность учения, принятого народом, вероисповедание, исповедание, закон (Божий, церковный, духовный), религия, церковь, духовное братство. || Уверенность, твердая надежда, упование, ожидание; || стар. клятва, присяга.

Как бы то ни было, самое первое значение вполне себе допускает веру в Деда Мороза, особенно детскую. Несчастен тот человек, который своею волей лишает детей доброй сказки. А заодно - веры в свои силы, в человечество, доброту и т.д.

Тем более, тут же на ум приходят и надежда с любовью. Строго говоря и надеяться можно только на Господа. Вот и поговорка: «На Бога надейся, да сам не плошай!». Ведь и надежда – прежде всего духовное, религиозное понятие. Хотя надеемся мы и на чудо, и на авось и даже, не к ночи будь помянута, на нашу сборную по футболу.

С любовью - та же история. Любим мы и семью, и детей, и друзей. Да и ближнего своего обязаны возлюбить как самого себя. Но опять-таки строго говоря прежде всего верующие должны любить Бога. Вот и в Книге бытия говорится об Аврааме, который был готов принести своего сына Исаака в жертву Богу. Апостол Павел называет его даже отцом всех верующих. Делать этого ему, конечно же, не пришлось.

Таким образом получаем, что все приведённые слова по первому впечатлению должны бы применяться только в духовном, божественном контексте. Однако, испокон веков Россия была всё же светским государством, да и русский язык настолько живой и подвижный, что позволяет множество толкований и коннотаций разных слов... Поэтому, думаю, не стоит особенно беспокоиться из-за использования некоторых слов во вполне себе бытовом значении. И уж тем более, не унижаться до язвительных комментариев в социальных сетях: призыв возлюбить ближнего своего и в социальных сетях применим.

*Алексей Речкин*









подбиравшие варианты, державшие всех потенциальных женихов и невест наперечет, часто отправлявшиеся сватать в соседние города.

\*\*\*

В порядочном купеческом и мещанском доме девиц воспитывали в строгости, лет с 13-ти устанавливая за ними «особый догляд». Из дому одних их не выпускали, и вообще старались, чтобы они поменьше бывали на улице. Считали, что появление девиц в местах, где бывают молодые люди, «неприлично», а потому строгости доходили до того, что до свадьбы девушек не пускали в церковь.

Та, которая нарушала этот обычай, подвергалась насмешкам. Когда она возвращалась домой после церковной службы, маменьки благонравных семейств вслед ей кричали разные «обличения»<sup>1</sup>.

Девушка «на выданье» в будни сидела в четырех стенах, занимаясь рукоделием, учась управляться с домашними делами. Это была большая школа жизни и лениться в ней не полагалось. Женщине

предстояло самой «вести дом», жить под властью свекрови и старшей невестки, а потому, чтобы избежать попреков, девушка старалась узнать как печь, шить, прясть, делать домашние заготовки, и вообще «быть хорошей хозяйкой».

У невест было даже свое соревнование, когда зимой они собирались на «посиделки» в девичьей компании. Под присмотром старух они пряли, шили или вязали, напевая при этом особенные песни, да сказывая сказки. С собой они приносили «разный припас» собственного изготовления и отведывали угощения, решали, у кого лучше выходит, и слухи об умениях девиц расходились по разным домам. Это было что-то вроде рекламы – слывшая хорошей хозяйкой девушка замуж выходила скорее.

Летом отрадой девушки было гулянье в саду, который имелся при каждой купеческой усадьбе. Там собирались «невестившиеся» девицы с подружками. Они пели песни, качались на качелях, купались в маленьких садовых прудиках, резвились, как умели, мечтали, сказки сказывали, играли в жмурки да горелки.

В праздники девице разрешалось «смотреть в окошко»: она садилась у окна и, глядя на улицу, щелкала орешки да семечки. Но стоило только показаться молодому человеку, как девушка должна была вскочить и спрятаться за простенок, чтобы прохожий молодец никак не увидел её лица. Зазевавшаяся девушка рисковала «ославиться». Не отпрыгни она от окна в нужный момент, по городу тотчас пошел бы слух: в таком-то доме девушка из окна подманивает мужчин. На положении домашней затворницы девицы жили до той поры, покуда их не просватают. Обычно случалось это в 15-17 лет. Раньше отдавать замуж было ещё опасно для здоровья, а позже девушка считалась уже «перестарком».



Фирс Журавлев. "Троицын день"



"Гадания в сочельник".

\*\*\*

Но как же при таких строгостях было подобраться парам? Где знакомились? Как присматривали? Для этих случаев предусматривались особые дни. Самым удобным случаем считались Рождественские Святки, когда даже самые строгие и аскетичные родители не могли прятать дочерей от посторонних глаз. Это было против обычаев и могло бы вызывать «нежелательные толки».

В ночь перед рождественским Сочельником девушки обычно гадали «на суженого». В полночь кидали за ворота сапожок, в бане ставили зеркала и свечи, капали в таз с водой воском со свечей, и много ещё разных приемов употреблялось, чтобы выяснить главное – в этом году просватают? А за кого? А будет ли счастье? Это была старинная забава, освященная вековыми традициями, официально порицаемая церковью, но неистребимая.

Когда наступала рождественская ночь, все старшие домочадцы отправлялись на ночную службу в церковь, по окончании которой большими компаниями шли к кому-нибудь из знакомых «разговляться» - это было первое праздничное застолье, на котором подавалось «скоромное». После первых застолий на Рождественских Святках наступал черед катаний. Весь день, до самого позднего вечера, по улицам города носились кавалькады саней, застеленных коврами и медвежьими полстями, в которые были запряжены лучшие лошади, чья упряжь по случаю праздника была украшена, так, как это подсказывала фантазия хозяев. Катание на зимние праздники – одна из стариннейших русских забав!

<sup>1</sup> Пример такого обычая описан в житиях Иулиании Лазаревской, которую до брака в церковь не пускали.

<sup>2</sup> Сурьмой красили брови с древнейших времен. В России этот обычай сохранялся и в 19-м веке.

<sup>3</sup> Да-да, именно так! Гнилые зубы являлись одним из эталонов красоты прошлых лет, так же как дородная фигура и сытое пуздо. Кариес указывал на то, что девушка ест много сладкого, а это может себе позволить только богатая невеста. В конце концов, так было заведено «испокон веку», а у девушек не принято размышлять над тем - отчего так!? Нужно было соответствовать моде! А потому, те девушки, которым «не повезло» иметь белые зубы, перед «выходом в люди» их тщательно чернили.





*Фирс Журавлев. "Перед венцом". 1874 г.*

Помимо развлечения и явной демонстрации богатства, катание играло ещё одну важную роль: это был парад городских невест, так называемый «показ». Девушки «на выданье» разодетые в самые лучшие шубы, платы и шали, с густо наурмяненными щеками, с насурмленными бровями<sup>2</sup> и тщательно вычерненными зубами<sup>3</sup>, сидели в санях с родителями. Внимание публики разрывалось между разглядыванием лошадиных упряжек и девиц в санях. Тут уж кому что было важнее! Во время катаний молодые люди высматривали суженых, определяя по роскоши лошадей, упряжи и остального убранства лошадей, санок и нарядов, «ровню себе».

Некоторые санные поезда вырывались за городскую заставу и лихо носились по окрестностям, делая остановки в каких-нибудь приглянувшихся пригородных рощах, где устраивались импровизированные пикники. Когда надоедало на этом месте, ехали далее, носясь по лесам и полям, с удалым гиканьем, наперегонки друг с другом. В город возвращались уже затемно.

\*\*\*

На двенадцатый день после Рождества подкатывало Богоявление или праздник Крещения Господне, которым завершались Рождественские Святки, как называлась эта праздничная череда. На Москве-реке во льду рубили крестообразные проруби - «иордани» - воду в них торжественно освещали, совершая пышный крестный ход, во главе со всем московским гражданским, военным и духовным начальством. В иорданных, несмотря на лютую стужу, купались – это было и церковной традицией, и в тоже время проявлением лихости и удалства. После купания в прорубе купальщиков растирали, заворачивали в шубы. А вокруг на берегу и на льду шло гулянье, тогда же происходило неофициальное действо, которое называли «ярмаркой невест».

На Крещенье к москворецким иорданям возле плашкоутного моста в конце Владимирской улицы, с коломенской и бобреновой сторон на берега выходили девицы «на выданье» из мещанского и купеческого сословий. Они прогуливались вдоль реки, и в это время к ним можно было подойти, рассмотреть повнимательнее и даже заговорить.



*Сватовство на Руси*

Это был один из тех немногих дней в году, когда такое общение парней и девушек не только допускалось укладом жизни, но и поощрялось. Поэтому вслед за девицами на берег шли молодые люди, «высматривавшие» невесту. Одни - чтобы действительно жениться, а кто - просто примериваясь на будущее. Суетиться в этом деле было не с руки, ведь разводы тогда случались редко-редко.

Обратно жену от мужа в родительский дом не принимали. Поэтому и примеривались так тщательно, словно приценивались, а вернее сказать прицеливались.

При выборе невест у женихов ценилось не смазливое лицо<sup>4</sup>, а дородство фигуры, для простолюдинов являвшееся символом подлинной красоты и явным признаком здоровья. И, конечно, размер приданого. Бесприданниц, будь они хоть красоты неписаной, не сватали. Вокруг девиц и около потенциальных женихов суетились проворные свахи, расхваливавшие невест, рассказывавшие о том, сколько за ними приданого, что было не менее важно, чем телесная полнота. Тут же сговаривались о смотринах и сватовстве.

\*\*\*

Переговоры о сватовстве велись с родителями невесты, к которым сваха являлась как посланница родителей жениха. Условившись с родителями невесты, сваха сводила обе родни в доме невесты на «смотрины». В назначенный день жених приезжал с родственниками в дом родителей невесты. Не раздеваясь, они заходили и рассаживались в горнице. Хозяйка предлагала угощение, которое подавала на подносе невеста. С нею вместе выходили две самые престарелые родственницы, подобранные специально для контраста - чтобы своим безобразием и старостью оттенять красоту и молодость невесты.

Девушка обносила чаем и сладостями всех гостей, и в этот момент жених только и мог спросить её: «Как вас зовут?», а она сквозь зубы отвечала ему, и тут же уходила. На этом «смотрины» заканчивались, и жених с родней шел в сени. Там начиналось обсуждение невесты, с подробным разбором всех её достоинств и недостатков: худа или толста, высока, низка ли и так далее. Если на совещании в сенях приходили к согласию, женихова родня возвращалась с вестью, что невеста годится. Тогда родители невесты иконой благословляли вставших на колени дочку и будущего зятя.





*Н. П. Петров. "Сватовство чиновника к дочери портного"*

Следующим шагом было обручение – обряд совершался в церкви, благословлялся священником и при его завершении жених с невестой менялись кольцами – невесте надевалось золотое, жениху – серебряное. После этого брак считался делом окончательно решенным, ибо обещание было дано в храме. Тогда же окончательно определяли дату свадьбы, а потом садились в доме невесты за накрытые столы и начинали праздновать помолвку – невеста считалась просватанной.

Для девиц, ждавших заперти своей участи, чужие помолвки были радостным событием. Это был ещё один повод выйти одной из дому, когда самые строгие родители не могли противиться желанию дочери «посмотреть жениха с невестой». Отпущенные из дому, они шли на двор того дома, где праздновали помолвку, вливаясь в сыпавшую фривольными шуточками толпу любопытных, сбегавшихся отовсюду. Все «смотрельщики» стремились попасть в комнату, где в красном углу, за столом, уставленным сладостями, сидели жених с невестой. В прихожей и «передних комнатах» возникала веселая давка и возня среди толпы молодых людей, и у тех, кто был побойчее, появлялся шанс познакомиться друг с дружкой совсем близко, а иные умудрялись и поцеловаться. За это не осуждали, в такой день это было можно.

\*\*\*

Свадьбу играли широко, несколько дней, с поочередными застольями в домах жениховой родни. Со дня свадьбы недавняя девица считалась «отрезанным ломтем»: родительская власть над ней кончалась, равно как и ответственность за неё, переходя к мужу.

Обычно «путь под венец» начинался на рождественских Святках или возле «иордани» на Благовещенье, продолжался сватовством на Масленицу – чтобы можно было погулять. Во время Великого поста готовились к свадьбе, а после Пасхи, начиная с Красной горки<sup>5</sup>, играли свадьбы до летних постов. Потом наступал пауза, и вновь свадьбы играли в «осенний мясоед». Для осенних свадеб пары подбирались в летних хороводах, когда в определенных местах, известных с самых древних времен, молодежь собиралась водить хороводы. Но эти обычаи заслуживают отдельного рассказа про них. Подождем до лета.

<sup>4</sup> Не зря же говорит русская поговорка: «С лица воды не пить». Время беспощадно уничтожало женскую красоту очень быстро. Другая поговорка тоже сложилась не так себе, говорили ведь «Бабий век короток».

<sup>5</sup> Первое воскресенье после Пасхи.

Валерий Ярхо.



### Первая школа в городе

Самыми первыми коломенскими студентами стали ученики архиерейской школы, появившейся вследствие реформ, затеянных царем Петром Алексеевичем, который, пусть и не сразу, но занялся вопросами образования подданных.

В 1714 году по царскому указу были созданы «арифметические школы», послужившие прообразом общеобразовательных школ с бесплатным обучением детей всех сословий. Учащимся преподавались чтение, письмо, география и курс арифметики с началами геометрии. Наиболее способных учеников этих школ направляли далее в навигацкие, пушкарские и адмиралтейские школы, из которых они уже выходили офицерами, инженерами или иного рода специалистами. И уж самых-самых способных из их числа слали учиться за границу, что служило отличным карьерным трамплином<sup>1</sup>.

Однако на пути реализации масштабных образовательных проектов возникла существенная преграда. Дело было в том, что духовенство являлось отдельным сословием, в котором занятия, должности, а равно и имущество, наследовались кровными родственниками, поколение за поколением. Православное священство, традиционно готовившее своих чад к продолжению церковного служения, отдавать сыновей в «арифметические школы» не спешило и отговаривалось тем, что не имеет на этот счет указов Святейшего Синода.

Решение этого вопроса затянулось на восемь лет, пока 18 мая 1722-го года не вышло постановление Синода, согласно которому церковнослужительских детей по духовному регламенту определено было учить в архиерейских школах, а в арифметические школы не отдавать.

Для школ при своих домах архиереи должны были набирать мальчиков и юношей возрастом от восьми до шестнадцати лет, для которых самим надлежало подыскивать учителей, «откуда возможно из людей ученых и честных», обеспечивая их содержание. Для того чтобы детки старались учиться как можно прилежнее, им загодя объявлялось, что ленивые и неспособные будут исключаться из церковного причта. Таковых «отпавших от духовного сословия» записывали «в подушный оклад» - т.е. причисляли к мещанству или крестьянству. Мещанские же и крестьянские общества чаще всего сплавляли школяра-неудачника в рекруты, что означало пожизненную военную службу. Такая перспектива стимулировала старательность и прилежание лучше всякой розги, употребляемой учителями<sup>2</sup>.

\*\*\*

Размещалась первая коломенская школа в непосредственной близости от архиерейского дома, в каменном двухэтажном корпусе с подвалами, выстроенном в 1680-х гг. при архиепископе Никите<sup>3</sup>. Ученики, приехавшие в школу из окрестных сел, поселялись в бурсе<sup>4</sup> при школе, а коломенские школяры жили дома, при родителях, приходя на учение каждый день.

В эту школу набрали 30 ребят разных возрастов, которым в наставники дали бывшего певчего Якова Иванова, сына архиерейского служителя вятского архиерейского дома.

<sup>1</sup> Достаточно сказать, что как раз именно этим путем поднялся к вершинам знания самый славный российский студент 18-го века Михайла Васильевич Ломоносов, чьими трудами в России создали первый университет.

<sup>2</sup> В чем в чем, а в этой части традиции старой школы в полной мере сохранились и по сей день.

<sup>3</sup> Эти здания были перестроены в 19 веке и сохранились под названием «Семинарского корпуса» в Свято-Троицком Ново-Голутвине монастыре.

<sup>4</sup> Студенческое общежитие, в котором были сильны традиции коммуны и самоуправления.



*Богородицeroждественский  
Бобренов мужской монастырь*

В декабре 1724 года, уже при епископе Варлааме (Ленницком), поставленном на коломенскую кафедру взамен умершего митрополита Иоаникия, из числа лучших учеников коломенской школы отобрали троих, самых способных - поповских сыновей Петра Георгиева, Григория Михайлова и дьяконского сына Ивана Михайлова. Их отправили в новгородскую школу, где прежде учился их наставник. Молодые люди вернулись в Коломну через три года с хорошими аттестациями от новгородских учителей, что пришлось очень кстати.

К тому времени учивший детей первого набора Яков Иванов 2-го февраля 1726-го года скончался. К тому же в коломенской епархии уже были открыты школы: в Туле при Предтеченском монастыре и в Орле при Успенском монастыре, а учителей для них не было.

Одного из учившихся в Новгороде оставили в Коломне вместо умершего Иванова для обучения 40 учеников при епископском дворе.

Содержание бursы при каждой школе в коломенской епархии со времен епископа Варлаама было возложено на городские церкви, с каждой из которых собирали рожь, овес, горох, крупу гречневую, рыбу, масло, соль в равных долях с каждой церкви.

### ***Начало школьных превращений***

При епископе Вениамине (Сахновском)<sup>5</sup> «архиерейская школа» была преобразована в «славяно-латинскую», делившуюся на классы «фара», «инфима», «грамматический», «синтаксиму», «пиитики», «риторики», «философии» и «богословия». Однако же разделение было только условно, поскольку учили коломенских школяров только по «Букварям», чтению книг и пению, но дальше класса «инфимы» учить их было некому, так как при архиерейском доме не было достаточно образованных для такого дела служителей.

Вскоре после того страшный пожар разорил город, спалив в том числе и епископское подворье, из-за чего только что народившейся семинарии пришлось перебраться за Москву-реку, в Богородицeroждественский Бобренов монастырь, где учеников и учителей разместили в келейном корпусе, строившимся в свой счет епископом Саввой. В тех кельях было «восемь жилых покоев, да при них баня, да кухня», где и разместились семинаристы коломенской духовной школы.

В ту пору для работы в семинарии активно приглашались учителя из Киева, окончившие в тамошней Академии «не менее класса риторики», что позволило значительно повысить уровень обучения. Таких приехавших учителей «определяли в священнические чины», что давало им возможность устроиться на месте, получить приход или службу при архиерейском доме, приносящую доходы помимо учительского оклада, ибо одним только жалованием учителя прожить было трудно.

\*\*\*

В Коломну из Бобренова монастыря семинария вернулась лишь в 1770-м году, после того как пожар, вспыхнувший в монастыре, истребил «два покоя стоявших особняком, в которых жили учителя», Святейший Синод 18 марта 1770 года распорядился поместить учеников и учителей семинарии на старом месте, при епископском доме.

Учиться семинаристы начинали лет с 10-12, и для начала проходили четыре низших класса: фары, инфимы, грамматики, синтаксимы. Потом шли классы пиитики, риторики, а за ними высшие классы философии и богословия. Весь курс занимал лет 12-13, а то и более.

<sup>5</sup> На коломенской кафедре пребывал с 1731 по 1739 годы.



## ЧАНКОВСКИЕ ПОПЕЧИТЕЛИ

\*\*\*

В 16-й день марта 1817 года в селе Чанки Коломенского уезда, Московской губернии случилось прискорбное событие: сгорела деревянная церковь Введения Пресвятой Богородицы вместе со всею утварью и документами, хранившимися в ризнице. Извещая об этом Духовную Консисторию, должностные лица селений, входивших в приход - староста казенного села Чанки Василий Артемьев и Миняй Иванов, бургомистр деревень Амеревой и Хорошовой, принадлежавших генералу Павлу Артемьевичу Левашову, составили прошение, в котором говорилось: *«Сего 16-го марта в селе Чанках были в церкви отслужены причтом должная служба и похороны: погребли в сельце Хорошово женщину, ходил священник с причтом потом на поминование в дом к родственникам умершей, а после, оттуда возвратясь, ещё похоронил младенца. По осмотре церковным старостой, чтобы не осталось огню, вышли вон и заперли церковь. После этого в коротком самом времени закричали, что горит церковь...»*. Однако, как сообщают староста и бургомистр, когда народ сбежался, огонь охватил уже всю церковь внутри, и пламя вырывалось наружу, так что никакой возможности потушить пожар уже не было.

В своем прошении Василий Артемьев и Миняй Иванов виновниками пожара называли чанковского попа и дьякона, погрязших в беспробудном пьянстве, буйствах и прочих непотребствах, приведших в совершеннейшее расстройство всю приходскую жизнь. Староста и бургомистр просили сменить причт, обещая обеспечить для служения утрени и часов подходящее помещение, до тех пор, пока не будет отстроен новый храм.

Перипетии разбирательства обстоятельств происшествия со сгоревшей сельской церковью и доли вины в нем тех или иных людей, не отвлекли жителей прихода от главной их заботы: хлопот о восстановлении храма. Вернее, об отстройке его заново, потому как церковь сгорела полностью - осталась одна только каменная колокольня, которая стояла отдельно.

Крестьяне написали новое прошение: 2-го апреля, того же 1817 года они обратились к управляющему московской митрополией архиепископу Дмитровскому, высокопреосвященнейшему Августину, прося дозволение начать строительство нового каменного храма в Чанках. К этому прошению был приложен план новой церкви и просьба о выдаче книги для сбора пожертвований на построение новой церкви: *«... потому как все церковные суммы сгорели вместе с церковью»*.

Это прошение от имени всего прихода было подано церковным старостой - крестьянином села Чанок Василием Тимофеевым, мирским старостой того же села Василием Артемьевым и представителями крепостных помещика Левашова: бургомистром Миняем Ивановым, а также старостами сельца Хорошово и деревни Амеревой Денисом Перфильевым и Миняем Лукьяновым.

Характерная деталь: все руководители крестьянской общины, как помещичьи, так и казенные, были неграмотны. Во всех ими составленных документах, там, где требовалась подпись, указывалось, что за всех за них, один какой-то сельский грамотей, писавший под их диктовку, «руку приложил, по их нижайшей просьбе»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> О населении этого прихода можно судить по сведениям, подававшимся в Духовную Консисторию в 1813 году. В этой справке сказано: *«Приходских дворов в приходе 230, в том числе и священно-церковнослужительских 4 двора. В тех дворах мужеска пола 956, женска пола 937. Оный приход генерала Павла Артемьевича Левашова и экономического ведомства»*.





*Руины трапезной Введенской церкви в Чанках Коломенского района Московской области.*

*Вид до восстановления храма.*

*Апрель 1980 года. Фот. Шатохин А. В.*

*Начало работ по восстановлению Введенской церкви в Чанках*

Прошение чанковских прихожан было рассмотрено, и 30-го апреля 1817 года от архиепископа Августина была выдана грамота, в которой дозволялось начать строить в селе Чанки «... новую церковь Введения Пресвятой Богородицы, каменным зданием, алтарем на восток, по подобию прочих святых церквей, доброй и благопристойной архитектурой, по апробированному нами плану».

\*\*\*

Построение храма было начато с акции, прямо скажем, неординарной: чанковские прихожане снарядили и отправили ходяков к самому императору Александру Павловичу, самодержцу всероссийскому, чтобы просить у него помощи в строительстве храма! С прошением к царю пошли поверенные «от общества»: экономический крестьянин «чанковец» Степан Григорьев сын Симонов и левашовский крепостной Иван Кириллов сын Сарычев. Они, как сказано в письме управлявшего тогда делами духовного ведомства князя Голицына, обращенном к архиепископу Августину: «Утруждали Государя Императора просьбою о пожаловании от Монарших щедрот пособия на построение в том селе Чанках церкви, на месте прежней, сгоревшей в 1817 году. Причем представили план новой церкви, за подписанием Вашего Преосвященства. Вследствие доклада моего, Государь Император всемилостивейше соизволил пожаловать на сей предмет тысячу рублей, которые препровождены для сего Вашему преосвященству».

Деньги были выданы священнику и церковному старосте 4-го марта 1818 года, но даже такой, по тем временам, немалой суммы, было недостаточно для покрытия всех расходов по возведению каменного храма. Поэтому прихожане и просили выдать им книгу для сбора пожертвований - это была обычная практика сбора средств на подобные цели, и вряд ли стоило бы останавливаться на этом моменте, если бы не любопытные подробности, содержащиеся в документе, сопровождавшем выдачу.

Книгу выдали в мае 1817 года в Московской Духовной Консistorии крестьянину из Чанок Василию Тимофееву и левашовскому крепостному, жителю сельца Хорошова Савелию Прокопьеву, которые обязались подписью, в том, что они: «С данной из Консistorии книгой для испрашивания добровольных даяний, на построение в означенном селе вместо сгоревшей деревянной, новой, каменной церкви, собирали только в московской епархии, а не в другой, какой-либо ещё иной, сроком на год. Книги, ни под каким предлогом никому другому не передавали. По окончании показанного годичного срока, книгу сию для счета и свидетельства записанных в ней денег представить в Консistorию, а деньги, собранные в приходно-расходные книги занести особой статьею и употребить только на тот предмет, на который были собраны».

Судя по отчету, поступившему в Консисторию 10-го марта 1819 года, с этой книгой было собрано 3504 рубля 69 копеек. В той же бумаге указывалось, что эти деньги были употреблены на строительство церкви с прибавлением «довольно значительной суммы от прихожан, кроме исполнения работ и материалов». К этому времени стены алтаря и трапезной были доведены до верхних окон. В завершении отчета выражалась надежда, что к следующему лету дело будет завершено окончательно, если книгу для сбора им оставят ещё на год. Консистория, рассмотрев дело, решила пойти просителям навстречу, и книгу оставили ещё на год.

\*\*\*

Управиться за лето 1820 года у строителей храма не получилось, но осенью того года всё было готово! В рапорте священника Сергея Петрова и старосты церкви Василия Тимофеева подробнее описывалось все: «Оная церковь каменная, покрытая вся железом, глава и крест белой жостью». Далее шло описание алтаря, жертвенника, священных сосудов, предметов для таинства святого причастия.

В ноябре 1820 года из ризницы Чудовского монастыря для чанковского храма был выдан священный антиминс. Затем церковь освятили и в ней начались регулярные службы.

\*\*\*

Грянула революция, в результате которой к власти в России пришли большевики. Основной партийной идеологией большевизма был атеизм – отрицание любой формы религии.<sup>2</sup> Первые годы правления большевики, которые стали называться «коммунистами»<sup>3</sup>, провели ряд акций, направленных против православной церкви, главной из которых стало изъятие церковных ценностей. Но одним только грабежом православных новые управители страны не ограничились. Коммунистическая пропаганда буквально обрушилась на церковь с разного рода клеветой и обвинениями, главным её требованием было повсеместное закрытие храмов. В Чанках безбожники встретили яростное сопротивление, когда зимой 1929-30-го годов в селе стало известно о том, что «по просьбе селян церковь закроют». Главным средством давления на общину коммунисты избрали материальное притеснение, рассчитывая, что крестьяне, которые всегда неохотно платили советской власти разные налоги, как только им предложат платить подать за церковь и священника, решат «сэкономить» и согласятся с закрытием церкви. Да не тут-то было! Жители прихода из Хорошова и Амерева пришли в Чанки, где в церкви состоялось общее собрание, на котором председательствовал член сельсовета Пчелкин. Для начала собравшиеся пропели молитву «Царю небесный», а потом приступили к обсуждению текущих дел. Собрание проголосовало за принятие на общину тяготы налога на церковь, и тут же было собрано 150 рублей.

На другой день сбор денег на уплату налога прошел по всем населенным пунктам прихода. Взяв инициативу в свои руки, жены рабочих коломенского машиностроительного завода Е. Зайцева, Т. Соколова, Е. Сарычева и жена мастерового-кустаря Евдокия Крастылева, ходя по дворам на приходе, собрали ещё 70 рублей<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> По сути это тоже форма религии, основанная на отрицании веры в сверхъестественное.

<sup>3</sup> Своей целью коммунисты называли «построение общества, в котором не будет денег, собственности, неравенства, где достижения науки исцеляют все язвы общества, люди в котором будут жить без бед, болезней и печалей, посвящая себя радости творческого труда. Фактически сулило и рай на земле, ставя условие для его построения – отказ от веры в Бога.

<sup>4</sup> В этом деле главной движущей силой выступали именно женщины, с которых «спросу было меньше». Местным властям, не желавшим идти на открытую конфронтацию с населением в столь щепетильном вопросе, и в то же время опасавшихся гнева «товарищей из центра», так даже было удобнее отписываться, ссылаясь на упорство не желавших закрывать церковь крестьян, как на «бабью блажь».



После столь оглушительной неудачи безбожников, боясь понести ответственность, местные партийцы решили действовать хитростью, пойдя на прямой подлог и мошенничество. Было устроено отдельное собрание членов ячеек ВКП(б)<sup>5</sup> комсомольских групп организации и советского актива, проживавших на территории сельсовета, и на этом своем отдельном собрании они приняли общую резолюцию: «о сплошной коллективизации и закрытии церкви» от имени всех жителей Чанок, Хорошова и Амерева. После чего с неприличной поспешностью церковь была закрыта и разграблена – противодействовать этому было бы самоубийством, ибо теперь у безбожников имелось постановление сельсовета, а выступление против него приравнялось к мятежу против советской власти, что каралось самым жесточайшим образом.

Лишь по прошествии шестидесяти с лишним лет Введенский храм в Чанках вновь открылся. Пришел черед новым попечителям чанковского храма сплотиться вокруг него, как это сделали когда-то их предки, которые были и беднее их, и менее грамотны, и прав почти не имели, а сделали так много.

---

<sup>2</sup> Так стала называться партия большевиков-коммунистов

*Валерий Ярхо.*



*Введенская церковь в Чанках.  
Современный вид*



## КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

### БАНАДУРА

*«Хорошая кухня есть сытный корм чистой совести» - писал знаменитый кулинар XIX века Никита Всеволодович Всевожский. Вы еще не устали от сытного и изобильного праздничного стола? Давайте переведем дух после встреч Рождества и Нового Года, и с чистой кулинарной совестью приготовим что-то лёгкое, но тем не менее соответствующее продолжающимся праздничным дням. Не будет ни жирного майонеза, ни селедки под калорийной шубой, ни даже салата оливье.*

*Отправимся на Восток – в те земли, откуда волхвы начали свой путь за Путеводной звездой. Наше первое блюдо называется банадур, для его приготовления понадобится:*

- 250 грамм крупных помидоров
- 100 грамм длиннозерного риса
- 50 грамм изюма
- По 3 столовые ложки нарубленного арахиса и миндаля
- 20 грамм томатной пасты
- 1 луковица
- Зира, соль, молотый черный перец- по вкусу
- Оливковое масло – 2 столовых ложки



Все время приготовления займёт каких-то двадцать минут. Для разминки отварим сто грамм длиннозерного риса. Сорт басмати отлично подойдет – его длинные рисинки напоминают иголки и не слипаются. Варим в подсоленной воде, откидываем на дуршлаг и промываем холодной водой. У крупных помидоров срежем верхушки, внутренности нарубим вместе с маленькой головкой лука. В ступке измельчим три ложки фундука, три ложки миндаля, ложку зиры и половину ложки черного перца горошком. Вот это сочетание вкусов и запахов будет определять наше блюдо – пахнет до умопомрачения хорошо!



Перемешиваем орехи, пряности, лук, три ложки сладкого изюма и томатную мякоть, солим и начиняем помидоры. Запрессовываем фарш с усилием – тогда, готовые, они не развалятся, будучи рассеченными ножом. Сверху фарш обмазываем смесью томатной пасты и оливкового масла.



Укладываем наши знойные овощи в кастрюлю, доливаем на пару пальцев воды и ставим на самый маленький огонь – минут на 20. Это – самый ответственный момент. Сильный огонь или потеря контроля за временем сделают из помидоров персидский аналог ленивых голубцов. Итак, через 15 минут останется лишь посыпать помидоры зеленью и немедленно употребить. Банадур не стыдно и на праздничный стол гостям подать. Как говорит иракская поговорка - немного еды не насытит, но дружбу укрепит.

*Ангела  
за трапезой!*

Михаил Позвонков.





## В КАДРЕ

## «СЕСТРЕНКА» 2019 г.

Режиссёр Александр Галибин

Обзор ленты, совсем недавно вышедшей на экраны, представляет Валерий Долгов – подопечный социального центра «Надежда» при Троицком храме города Коломны. Валера проходит курс реабилитации, учится и одновременно работает с корреспонденцией, приходящей в Троицкий храм. Свободное время посвящает литературе и хорошему кино. В последних номерах мы публиковали отзывы Валеры на книги, сегодня – проба пера в кинокритике. От редакции «Воскресенья» желаем не останавливаться на достигнутом!



Мустай Карим



Александр Галибин

Фильм снят по повести башкирского писателя Мустая Карима (1919-2005) «Радость нашего дома» и стал первым российским фильмом, вышедшим в прокат на башкирском языке. Действие картины разворачивается в годы Великой Отечественной войны. Осиротевшая украинская девочка Оксана (Марта Тимофеева), найденная в разоренном доме, обретает новую семью в башкирской деревне. Отношения Оксаны с ее названным братом Ямилом и другими деревенскими ребятами сперва складываются непросто. Но их объединяют трудности военного времени, противостоять которым приходится каждый день.

Фильм понравился - действительно отличное кино, которое можно рекомендовать к просмотру всем. Реалистичный дух деревенского быта дополнен яркими образами героев. Хотя может показаться странной достаточно сытая жизнь в военные годы.

Мальчишка в роли Ямиля (Арслан Крымчурин) играет потрясающе, это настоящий мужчина: еще не умеет читать, но хозяйство ведет как взрослый. Запомнились приключения детей, понравились сказки бабушки Ямиля (Суллан Абдрахимова) и уважительное отношение людей разных поколений друг к другу. Потрясающие по красоте сцены - всё похоже на сказку. Интересный момент из фильма: письма с фронта могли читать только немногие грамотные башкиры. Советская власть на словах давала всеобщее образование, но даже к сороковым годам оно ещё полностью не охватило всё население страны.





Кадр из фильма  
"Сестрёнка"



Арслан Крымчурун и Марта Тимофеева

Десятилетняя Марта Тимофеева играет девочку, уставшую от войны, вдобавок попавшую в незнакомую и чуждую обстановку. Юной актрисе великолепно удалось сыграть страх, когда по сюжету она боится шорохов и приближения немцев. Заслуга режиссера еще и в том, что вопреки современным тенденциям создания «добрых фашистов», которые-де и сами не хотели воевать и никому не делали зла, разве что так, вынужденно, он показывает войну неприглядную, не щадившую ни мирных жителей, ни детей. Почему героиня - украинская девочка? Да потому, что именно восточным рубежам пришлось труднее всего. Первый удар, вся война в изоляции плюс огромное количество предателей, которых ещё несколько лет после войны выкуривали из лесов. И превосходно сделан акцент на том, как всё-таки важен дом для любого человека, особенно маленького.

Концовка показалась неоднозначной, чересчур благостной и даже лубочной. Но – судя по обилию призов, включая Гран-при IV международного кинофестиваля «Евразийский мост», критики простили

некую «лакированность». Что в остатке? Фильм рекомендую к просмотру, просто, чтобы оценить, сколько добра и тепла оставалось в людях, несмотря на страх и тяжесть военных лет. Это не фильм для фона, под попкорн. Это история, которую нужно пережить с героями. Хотя бы для того, чтобы проверить: а эти добрые чувства – остались ли они в нас самих?

Валерий Долгов.





## КНИЖНЫЙ ШКАФ



### «СВЯТОСЛАВ» В. В. Каргалов

*Вадим Викторович Каргалов - советский и российский историк, писатель. Окончил МГПИ им. В. П. Потемкина и аспирантуру МГУ. Доктор исторических наук (1976, диссертация «Оборона крымской границы Русского государства в первой половине XVI столетия»), академик РАН (1992) и Международной славянской академии. С 1978 года - профессор кафедры истории Московского государственного университета культуры. В 2000-е годы занимал пост председателя Совета по историко-художественной литературе Московской писательской организации, председатель правления Русского исторического общества. Член Союзов писателей СССР (1982) и России.*



Иллюстрации к книге

Книга посвящена жизни и деятельности князя Святослава Игоревича — исторического деятеля X века. «Иду на вы!» — славный не только блистательными победами над византийцами и хазарами, но и благородством по отношению к противнику, Святослав неизменно предупреждал своих врагов, прежде чем вступить с ними в битву.

В десятом столетии восточнославянские племена начали объединяться в могучее древнерусское государство (Киевскую Русь), которое затем в упорной борьбе с внешними врагами отстояло свою независимость и обеспечило древнерусской народности условия для самостоятельного исторического развития.



Начиная с десятого века, в русской истории появляются крупные фигуры полководцев и государственных деятелей, которые вставали во главе общенародной борьбы с внешними врагами. Это и Олег, победоносно ходивший на ладьях через Русское море к Царьграду (Константинополю), и великий киевский князь Владимир, который, по словам летописца, «нача ставити городы» по пограничным рекам, собрал в них воинов со всех концов Русской земли и остановил натиск печенегов, и Владимир Мономах, прославившийся своими походами на половцев.

Но особое место занимает князь-витязь Святослав, с именем которого связаны и разгром Хазарского каганата, и победы над известными византийскими полководцами. Его военная деятельность оставила заметный след в истории военного искусства.

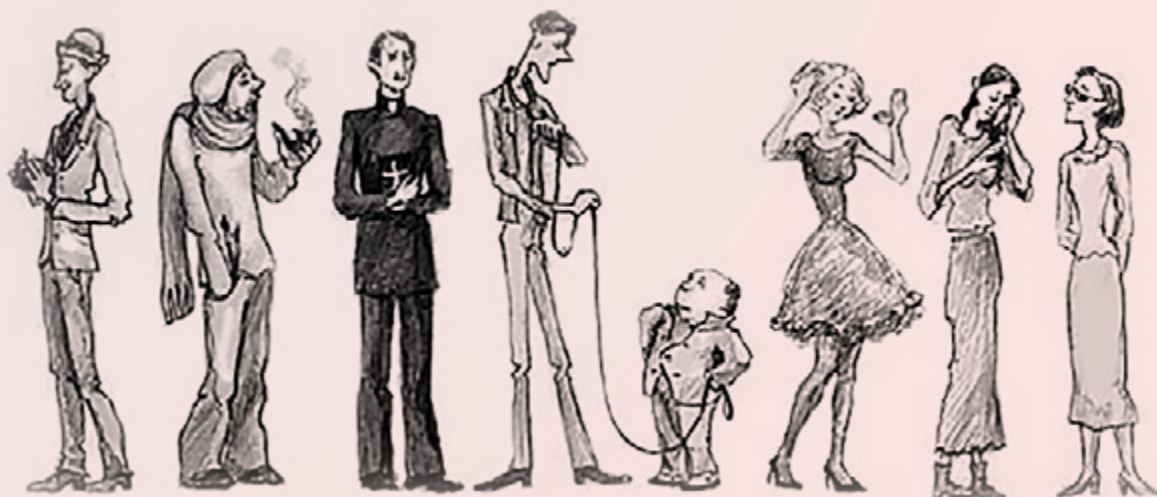
*Валерий Долгов.*



## «РАСТОРЖЕНИЕ БРАКА» Клайв Льюис

В христианской догматике нет какого-то четкого и конкретного изображения ада. «Тьма внешняя со скрежетом зубным», упомянутая в Священном Писании – не более, чем аллегория. Равно как и широко растиражированные в графике образы преисподней с котлами, пламенем и пыточными приспособлениями. Объяснить эти образы несложно: для неграмотного в основной своей массе населения иконы и храмовая роспись наряду с проповедями оставались единственно доступной формой восприятия. Картинка должна была быть максимально доходчивой, бьющей в самое сердце: чем страшнее изображался подземный мир, тем проще было построить

в умах паствы логическую цепочку: «грех-суд-расплата». На самом деле единого мнения у богословов нет: с одной стороны, всемирнолюбивый Создатель любит человека так, что отдал единородного Сына во спасение падшего человечества. Стало быть – о каком аде может идти речь вообще? С другой стороны, Бог никого не зовет к себе силой – если человек при жизни не искал встречи с Богом, то и по смерти он останется один – ад может рассматриваться и как отсутствие богообщения. Простой пример: наркоману со стажем будет тоскливо в кругу приверженцев здорового образа жизни, а заядлый курильщик вряд ли найдет отраду в кругу некурящих. По словам диакона Андрея Кураева «Ад – это поезд, который никогда никуда не придет».





Нечитайло Анастасия  
Иллюстрации к произведению Клайва Льюиса  
“Расторжение брака”

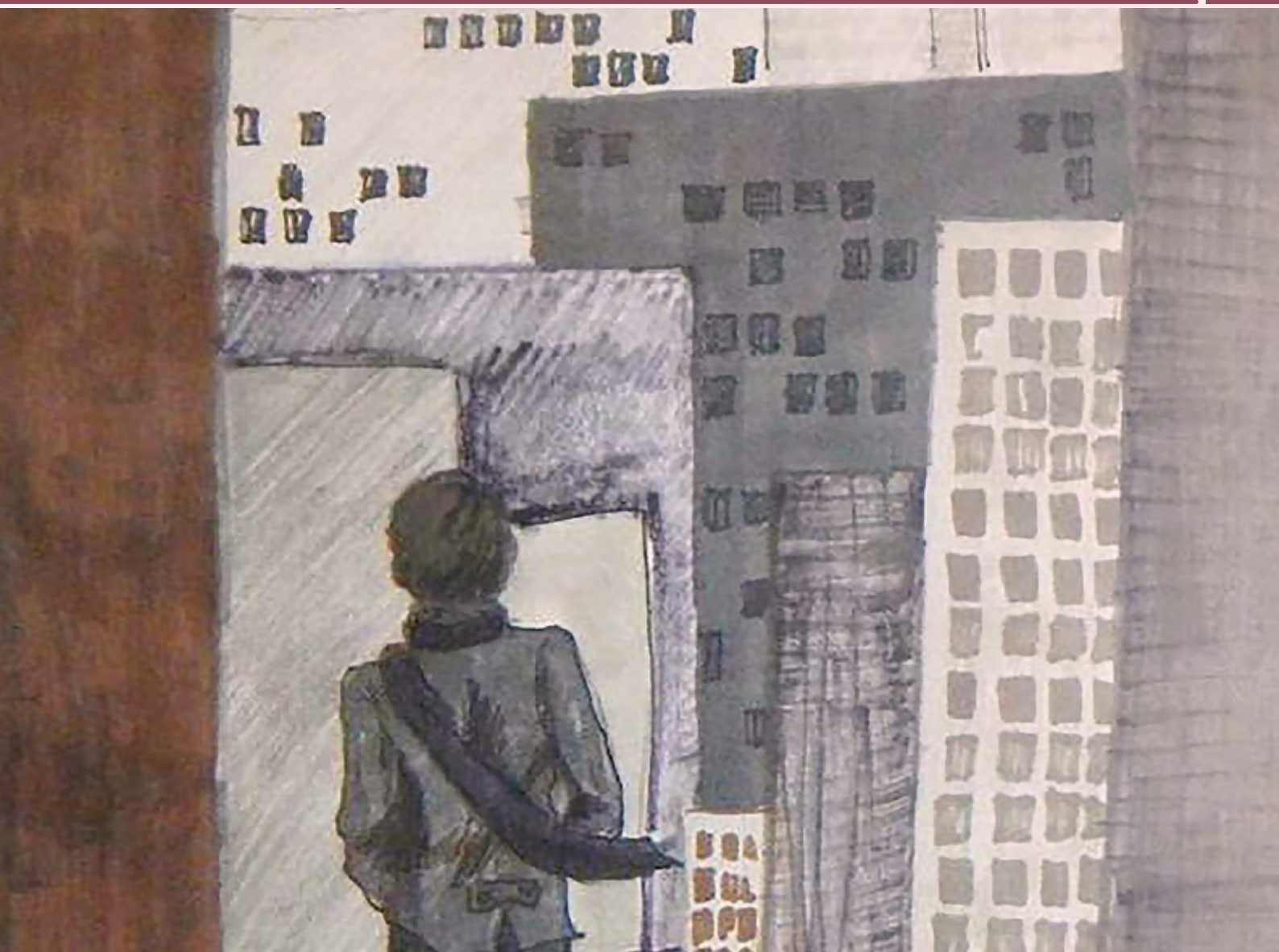
Этой же мысли, видимо, придерживался и Клайв Льюис - ирландский писатель, известный в первую очередь по христианскому сказочному циклу «Хроники Нарнии». Льюис прошел долгий путь от человека, далекого от Церкви до искренне верующего члена англиканской церкви (чем, кстати, разочаровал своего близкого друга Джона Р.Р. Толкина, бывшего католиком).

«Расторжение брака» - фантастическая повесть. Рассказчик, от лица которого ведется повествование, попадает в загробный мир. Ад представляется в виде унылого серого города, в котором, впрочем, люди точно так же живут в домах, ходят по улицам, общаются друг с другом. Но всеми давно уже овладело равнодушие – новоприбывшие спешат поселиться как можно дальше от других обитателей преисподней. Но у жителей неким чудесным образом появляется возможность совершить экскурсию. Не куда-то, а напрямую в рай. Автобус берет на борт всех желающих, и любой из путешественников может остаться в раю по собственной воле. Казалось бы – Бог открывает путь к райской жизни всем, надо успеть воспользоваться! Но не тут-то было: экскурсанты вовсе не спешат воспользоваться таким шансом: главная причина - гордость, не дающая принять мир любви и добра в его полноте. Земные желания, прихоти, цели любовные и карьерные, ревность и зависть не отпускают людей и по смерти. Страсть на то и страсть, что овладевает помыслами грешника, подчиняя его волю. И тщетны призывы обретенных в преддверии рая родственников и ангелов.

С горечью сетует один из обитателей рая:

«– Погибшая душа бесконечно мала, ее почти нет, она совсем усохла, замкнулась в себе. Бог бьется об нее, как звуковая волна об уши глухого.





Она сжала зубы, сжала кулаки, крепко зажмурилась. Она не хочет, а потом – не может давать, вкушать, видеть.

– Значит, никому до нее не достучаться?

– Только Высший из всех может так умалиться, чтобы войти в ад. Чем ты выше, тем ниже можешь опуститься: человек способен привязаться к лошади, но лошадь не привяжешь к мыши. Один Христос спустился туда, к ним.»

Причины, по которым экскурсанты желают вернуться в ад, доходят до комизма. Один джентльмен огорчен: он остался бы с радостью, но вот незадача – вечером в аду у него доклад в богословском кружке, и он будет рассуждать о том, как бы сложилась жизнь Иисуса, если бы он не был распят. И совершенно неважно уже, что джентльмен теряет возможность встретиться с Иисусом лично – почетная роль докладчика мнится ему куда важнее.

Название повести – аллюзия на произведение Уильяма Блейка «Бракосочетание Неба и Ада». Романист Блейк утверждал, что без зла нет и добра, без ада не может быть и райской жизни. Клайв Льюис противопоставляет этому христианское видение мира, в котором сочетание воедино неба и ада тщетно. Повесть Льюиса – это и едкая сатира на мирские страсти, и вздох сожаления о человечестве от человека, лично прошедшего путь от юношеского отрицания до зрелого христианского смирения:

«Есть только два вида людей – те, кто говорит Богу: «Да будет воля Твоя», и те, кому Бог говорит: «Да будет твоя воля». Все, кто в аду, сами его выбрали. Ни одна душа, упорно и честно жаждущая радости, туда не попадет. Алчущие насытятся. Стучите, и отворят вам.»

*Михаил Позвонков.*





## ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА



### «ВИДЕНИЕ ИМПЕРАТОРА» Сельма Лагерлеф

Эта ночь, несомненно, была не похожа на все другие ночи еще и потому, что на краю скалы император и его свита увидели какое-то странное существо. Сначала они приняли его за старый, искривленный ствол оливкового дерева, затем им показалось, что на скалу вышло древнее каменное изваяние из храма Юпитера.

Это случилось в то время, когда Август был императором в Риме, а Ирод — царем в Иудее.

И вот однажды на землю спустилась великая и святая ночь. Такой темной ночи никто еще никогда не видел. Невозможно было отличить воду от суши; и даже на самой знакомой дороге нельзя было не заблудиться.

В эту ночь хищные звери не вышли на охоту, змеи затаились в своих гнездах, собаки не лаяли. Но самое чудесное заключалось в том, что и неодушевленные предметы хранили святость этой ночи, не желая содействовать злу: отмычки не отпирали замков, нож не мог пролить чью-то кровь.

В эту самую ночь несколько людей вышли из императорского дворца на Палатинском холме в Риме и направились через Форум к Капитолию. Незадолго перед тем, на закате дня, сенаторы спросили императора, не возражает ли он против их намерения воздвигнуть ему храм на священной горе Рима. Но Август не сразу дал свое согласие.



Он не знал, будет ли угодно богам, если рядом с их храмом будет выситься храм, сооруженный в его честь, и потому решил принести жертву своему духу-покровителю, чтобы узнать волю богов. Теперь в Сопровождении нескольких приближенных он и отправился совершить это жертвоприношение.

Августа несли на носилках, потому что он был стар и подняться по высоким лестницам Капитолия уже не смог бы. В руках он держал клетку с голубями, которых намеревался принести в жертву. С ним не было ни жрецов, ни солдат, ни сенаторов; его окружали только самые близкие друзья. Факельщики шли впереди, как бы прокладывая путь среди ночного мрака, а сзади следовали рабы, несшие алтарь-треножник, ножи, священный огонь и все, что требовалось для жертвоприношения. Император весело беседовал дорогой со своими приближенными, и потому никто из них не заметил беспредельного безмолвия и тишины ночи. Только когда они поднялись к Капитолию и достигли места, предназначенного для сооружения храма, им стало ясно, что происходит нечто необычайное.

Эта ночь, несомненно, была не похожа на все другие ночи еще и потому, что на краю скалы император и его свита увидели какое-то странное существо. Сначала они приняли его за старый, искривленный ствол оливкового дерева, затем им показалось, что на скалу вышло древнее каменное изваяние из храма Юпитера. Наконец они поняли, что это была старая Сибилла.

Никогда еще им не приходилось видеть такого старого, побуревшего от непогоды и времени, гигантского существа. Эта старуха наводила ужас. Не будь здесь императора, все бы разбежалось по домам и попрятались в свои постели.

Страх перед Сибиллой был так велик, что, сделай она хоть малейшее движение, люди тотчас же пали бы ниц и приникли челом к земле. Но она сидела неподвижно, как изваяние. Согнувшись на самом краю скалы и полуприкрыв глаза руками, всматривалась она в ночную тьму. Казалось, она взобралась на холм, чтобы лучше рассмотреть нечто, происходящее бесконечно далеко. Значит, она могла что-то видеть даже в такую темную ночь!

Только теперь император и вся его свита заметили, как густ был ночной мрак. Ничего не было видно даже на расстоянии вытянутой руки. И какая тишина, какое безмолвие! Даже глухой рокот Тибра не долетал до их слуха. Они задыхались от неподвижного воздуха, холодный пот выступил у них на лбу, руки оцепенели и висели бессильно. Они чувствовали, что должно совершиться нечто ужасное. Однако никто из свиты не хотел обнаружить своего страха, все говорили императору, что это счастливое знамение: вся вселенная затаила дыхание, чтобы поклониться новому богу.

Они убеждали Августа поспешить с жертвоприношением.

— Возможно, что древняя Сибилла, — говорили они, — для того и покинула свою пещеру, чтобы приветствовать императора.

В действительности же внимание Сибиллы было поглощено совсем другим. Не замечая ни Августа, ни его свиты, она мысленно перенеслась в далекую страну.

И чудилось ей, будто бредет она по обширной равнине. В темноте натывается она на какие-то кочки. Но нет, это не кочки, а овцы. Она блуждает среди огромного стада спящих овец. Вот она заметила костер. Он горит среди поля, и она пробирается к нему. Возле костра спят пастухи, а подле них лежат длинные, заостренные посохи, которыми они обычно защищают стадо от хищных зверей. Но что это? Сибилла видит, как стайка шакалов тихонько подкрадывается к огню. А между тем пастухи не защищают свое стадо, собаки продолжают мирно спать, овцы не разбегаются, и шакалы спокойно ложатся рядом с людьми.

Вот какую странную картину наблюдала сейчас Сибилла, но ничего не знала она о том, что происходит позади нее, на вершине горы. Она не знала, что там воздвигли жертвенник, развели огонь, насыпали курения и император вынул из клетки одного голубя, чтобы принести его в жертву. Но руки его вдруг так ослабели, что не могли удержать птицу. Одним легким взмахом крыльев голубь вырвался на свободу и, высоко взлетев, исчез в ночной тьме.





Когда это случилось, царедворцы подозрительно взглянули на древнюю Сибиллу. Они подумали, что это она все подстроила.

Могли ли они знать, что Сибилле по-прежнему чудилось, будто она стоит у костра пастухов и прислушивается к нежной музыке, тихо звучащей среди безмолвной ночи? Сибилла услышала ее задолго до того, когда наконец поняла, что музыка доносится не с земли, а с неба. Она подняла голову и увидела, как по небу скользят светлые, лучезарные создания. Это были небольшие хоры ангелов. Казалось, они что-то ищут, тихонько напевая свои сладкозвучные гимны.

Пока Сибилла внимала ангельским песням, император снова готовился принести жертву. Он омыл руки, вычистил жертвенник и велел подать другого голубя. Но хотя на этот раз он изо всех сил старался удержать птицу, гладкое тельце выскользнуло из его руки, и голубь взвился к небу и скрылся в непроглядном мраке. Императора охватил ужас. Но и это прошло для Сибиллы незамеченным. Она вся была поглощена пением ангелов, которое становилось все сильнее и сильнее. Наконец оно стало таким громким, что разбудило пастухов. Приподнявшись, глядели они, как светозарные сонмы серебристых ангелов длинными, трепетными вереницами, подобно перелетным птицам, прорезали ночную тьму. У одних в руках были лютни и гусли, у других цитры и арфы, и пение их звенело так же радостно, как детский смех, и так же беспечно, как щебетание жаворонков. Услышав это, пастухи встали и поспешили в город, где они жили, чтобы рассказать там об этом чуде.



Пастухи взбирались по тесной, извилистой тропинке, и древняя Сибилла следила за ними. Внезапно гора озарилась светом. Как раз над нею зажглась большая, яркая звезда, и, как серебро, заблестал в ее сиянии городок на вершине горы. Все сонмы носившихся в воздухе ангелов устремились туда с ликующими кликами, и пастухи ускорили шаги, так что уже почти бежали.

Достигнув города, они увидели, что ангелы собрались над низкими яслями близ городских ворот. Это было жалкое строение с соломенной крышей, прилепившееся к скале. Над ним-то и сияла звезда, и сюда стекалось все больше и больше ангелов. Одни садились на соломенную кровлю или опускались на отвесную скалу за ним; другие, раскинув крылья, реяли в воздухе. И от их лучезарных крыльев весь воздух светился ярким светом.

В тот самый миг, как над городком зажглась звезда, вся природа пробудилась, и люди, стоявшие на высотах Капитолия, не могли не заметить этого. Они почувствовали, как свежий, ласкающий ветерок пронесся в воздухе, как потоки благоуханий разлились вокруг них. Деревья зашелестели, Тибр зарокотал, засияли звезды, и луна поднялась внезапно на небе и осветила мир. А с облаков вспорхнули два голубя и сели на плечи императору.

Когда произошло это чудо, Август поднялся в горделивой радости, друзья же его и рабы бросились на колени.

— Ave Caesar! \* — воскликнули они. — Твой дух ответил тебе. Ты тот бог, которому будут поклоняться на высотах Капитолия.

И восторженные крики, которыми свита славил императора, были такими громкими, что дошли наконец до слуха старой Сибиллы и отвлекли ее от видений. Она поднялась со своего места на краю скалы и направилась к людям.

Казалось, темная туча поднялась из бездны и понеслась на горную вершину. Сибилла была ужасна в своей старости: спутанные волосы висели вокруг ее головы жидкими космами, суставы рук и ног были вздуты, потемневшая кожа, покрывавшая тело неисчислимыми морщинами, напоминала древесную кору.

Могучая и грозная, подошла она к императору. Одной рукой она коснулась его плеча, другой указала ему на далекий восток.

— Взгляни! — повелела она, и император последовал ее приказу.

Пространство открылось перед его взором, и они проникли в дальнюю восточную страну. И он увидел убогий хлев под крутым утесом и в открытых дверях несколько коленапреклоненных пастухов. В пещере же увидел он юную мать, стоявшую на коленях перед новорожденным младенцем, который лежал на связке соломы на полу.

И своими большими, узловатыми пальцами Сибилла указала на этого бедного младенца.

— Ave Caesar! — воскликнула она с язвительным смехом. — Вот тот Бог, которому будут поклоняться на высотах Капитолия!

Тогда Август отшатнулся от нее, как от безумной. Но мощный дух предвидения снизошел на Сибиллу. Ее тусклые глаза загорелись, руки простерлись к небу, голос изменился, точно он принадлежал не ей; в нем появилась такая звучность и сила, что его можно было бы слышать по всей вселенной. И она произнесла слова, которые, казалось, прочитала в небесах:

— На Капитолии будут поклоняться обновителю мира, будь он Христом или Антихристом, но не рожденным из праха.

Сказав это, она прошла мимо пораженных ужасом людей, медленно спустилась с вершины горы и исчезла.

На следующий день Август строго запретил сооружать ему памятник на Капитолии. Взамен его он воздвиг там святилище в честь новорожденного Бога-младенца и назвал его Алтарь Неба — Ara coelli.

---

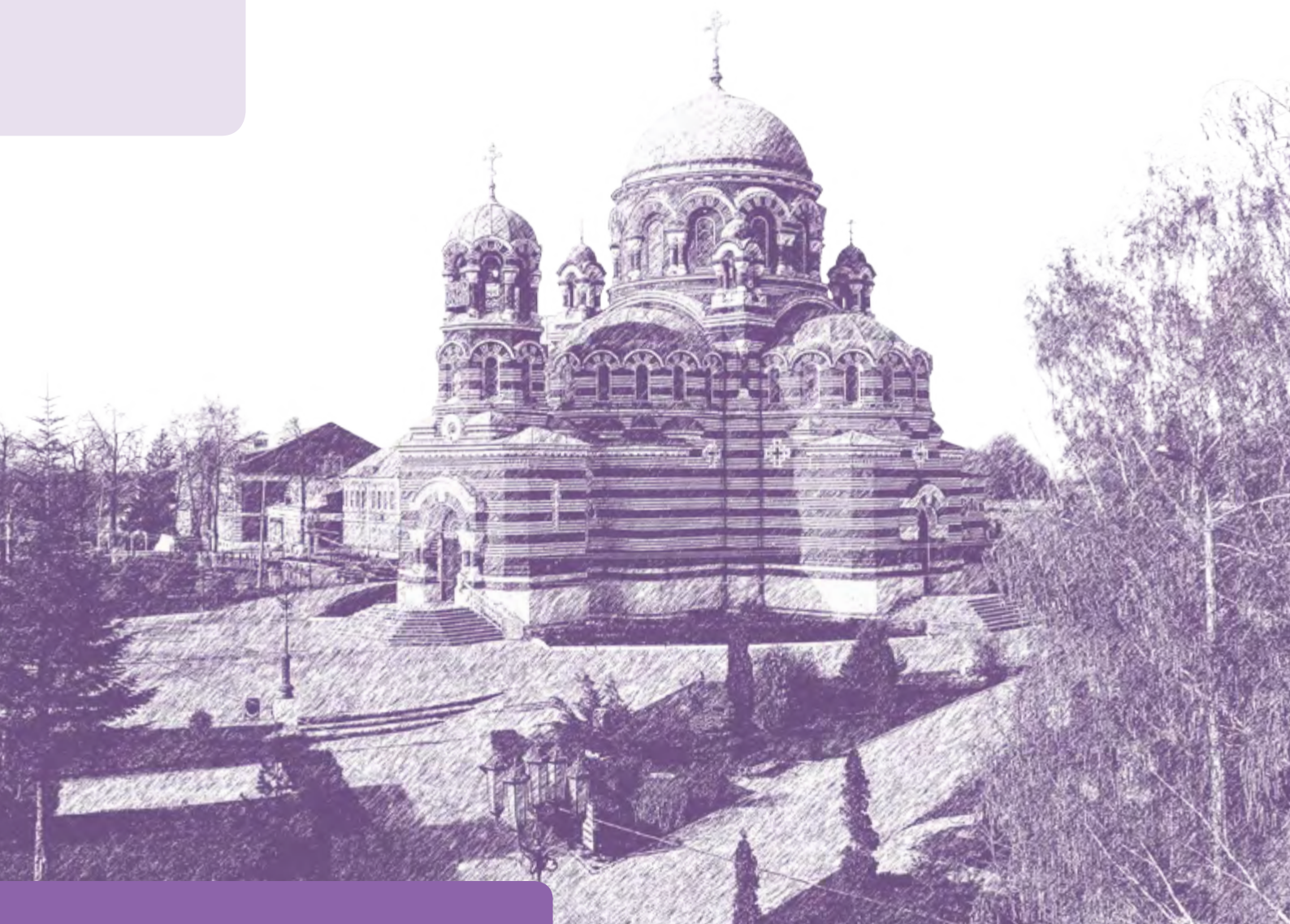
\* *Да здравствует Цезарь! (лат.) — обращение к императору.*





## МЕСЯЦЕСЛОВ

- 24 января** Прп. Феодосия Великого, общих житий начальника (529).
- 25 января** Мц. Татианы (226-235).
- 30 января** Прп. Антония Великого (356).
- 31 января** Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337), родителей прп. Сергия Радонежского. Свщмч. Александр Русинов.
- 1 февраля** Прп. Макария Великого, Египетского (390–391).
- 6 февраля** Блж. Ксении Петербургской (XIX).
- 7 февраля** Свт. Григория Богослова, архиепископа Константинопольского (389).
- 9 февраля** Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской; Перенесение мощей свт. Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского (438).
- 12 февраля** Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого.







## Преподобные Кирилл и Мария Радонежские

Если ехать в Троице-Сергиеву Лавру от Москвы на электричке, то, не доезжая двух остановок до Сергиева Посада, почти все поезда останавливаются на станции Хотьково. Автомобильным путешественникам, чтобы попасть сюда, нужно съехать с федеральной трассы и проехать через знаменитый поселок Радонеж. Цель у паломников одна – Покровский Хотьков монастырь, в котором нашли упокоение честные мощи преподобных Кирилла и Марии – родителей Преподобного Сергия Радонежского. По давней доброй традиции каждый богомолец, ехавший в Лавру? предварительно должен был посетить Хотьков монастырь и помолиться у раки с мощами преподобных Кирилла и Марии.

Мы не знаем точных дат рождения преподобных родителей святого Сергия. Предание донесло до нас лишь некоторые сведения их жития. Род их был знатным, боярским. Кирилл занимал видное место при князе, сопутствовал с ним в Орду. Но высокое положение и приближенность к властям не сказались на добродетелях Кирилла и Марии. Помощь бедным, милостыня, богоугодные дела – этим они запомнились современникам. Особенно тепло относились они к странникам, памятуя заповедь апостола: «Страннолюбия не забывайте: тем бо не видяще неции странноприяша Ангелы» (Евр. 13:2). Именно это странноприимство стало причиной чудесной встречи их сына Варфоломея с ангелом, а на житийных иконах супругов часто изображают усердно молящимися. Но - обо всем по порядку.

Сыновей у преподобных Кирилла и Марии было два: старший был наречен Стефаном, а младший – Варфоломеем. Задолго до рождения младшего сына явились знамения, что будущее дитя станет избранником Божиим. Еще во время беременности Марии случилось необычное: во время Литургии, когда Мария стояла на молитве, еще нерожденный младенец трижды вскрикнул во время службы, приведя в немалое смятение и Марию и иных молящихся в храме. Понимая, что знамение не дано просто так, Мария еще внимательнее начала относиться к себе: постилась, пребывала в уединенных молитвах: тело её, как дом Духа Святого, должно было быть очищено и освящено для младенца. Конечно, в те годы заранее определить пол будущего ребенка не было никакой возможности. Горячо желая рождения сына, Кирилл и Мария дали обещание: если будет рожден ребенок мужского пола, то родители посвятят его служению Богу.

Так и случилось. 3 мая 1319 года родился сын, нареченный Варфоломеем. Семья проживала тогда близ Ростова Великого, в Варницах – сейчас на месте, где, как предполагается, стоял дом преподобного семейства, находится Варницкий монастырь, о нем на страницах «Воскресенья» мы рассказывали год назад – во втором номере нашего журнала.





Позднее у Кирилла и Марии родился третий сын, названный Петром. Когда детям пришло время приступать к обучению, братья Стефан и Петр учились хорошо, а Варфоломею грамота не давалась, что печалило отрока весьма и весьма. Мальчик молился, плакал, но – тщетно! И вот случился знаменитый случай, который описывают все жития Преподобного Сергия, случай, запечатлённый Михаилом Нестеровым на полотне «Видение отроку Варфоломею»: Варфоломей увидел в поле молящегося черноризца, то есть монаха. Заговорив с отроком, монах спросил, о чем тот печалится. Узнав, что причина грусти – в учебе, старец благословил отрока и дал ему частицу просфоры. Помня о добродетельном странноприимстве, Варфоломей пригласил черноризца домой. Кирилл и Мария как могли, угостили старца и помолились вместе с ним. При этом читать Псалтирь гость поручил отроку Варфоломею, который неожиданно и для себя, и для родителей стал читать ясно и внятно. На прощание таинственный монах сказал родителям пророческие слова: «Отрок будет некогда обителью Пресвятой Троицы; он многих приведет за собою к уразумению Божественных заповедей». Выйдя за порог, гость стал невидим, и Кирилл с Марией невольно подумали – не был ли это посланец от Бога, почтивший их дом?

Время шло, ростовские князья постепенно теряли былое могущество: Москва становилась собирательницей земель русских, и мало-помалу удельные княжества добровольно или принудительно теряли свою независимость. Ростовское боярство нищало, теряло земли. Еще два удара – монгольское нашествие в 1327 году и последовавший неурожайный год поставили семью Кирилла на грань разорения. Мы в точности не знаем всех обстоятельств,



*Село Радонеж. Храм Преображения Господня*

побудивших Кирилла и Марию покинуть ростовскую землю, но факт остается фактом: в 1328 году большое количество переселенцев привлекалось на неосвоенные земли близ села Радонежского. Земли эти великий князь Иоанн Калита пожаловал в удел сыну Андрею и его матери – Великой Княгине Елене. Переселенцам давались льготы, и обнищавшие ростовчане спешили воспользоваться предложением.

Так началась радонежская страница жизни Кирилла и Марии. Более уже супруги не уезжали с этих мест. Старший Стефан и младший Петр со временем женились, и лишь Варфоломей всей душой стремился к иночеству, не раз прося родителей отпустить его в монастырь. Со временем Кирилл и Мария и сами пожелали уединения от мира – на исходе своих дней они приняли постриг в Хотьковом монастыре, где и оставались до последних дней жизни. Вопрос этот, кстати, часто интересует читающих жития: как случилось, что оба родителя ушли в один и тот же монастырь? На самом деле, ничего странного тут нет. Действительно, сегодня Покровская обитель – исключительно женская. Но в четырнадцатом веке в ней было два отделения: для старцев и для стариц. К моменту их пострига скончалась супруга старшего сына Стефана, и он, желая ухаживать за родителями, сам принял монашество. Боярская чета отошла ко Господу около 1339 года.

Мощи их и ныне пребывают в Покровском Хотьковом монастыре, доступные для поклонения паломникам. Им молятся о даровании семейного благополучия, о детях и внуках. Память преподобных Кирилла и Марии празднуется 28 сентября (11 октября н. ст.), 18 / 31 января, 6 / 19 июля (Собор Радонежских святых), а также в четверток Седмицы мытаря и фарисея.





[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ  
г. Коломна (Щурово)

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

**[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru), e-mail: [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)**

**Иллюстрации материалов:** фото авторов или из открытых источников CC-BY