



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

# Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)



## ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ Святителя Филарета Московского ЧТО ГОД ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ? Стр. 4



Стр. 8 ВОПРОС - ОТВЕТ

СТР. 12 ЗАГАДКИ КНЯЖЕСКИХ ИМЁН

СТР. 14 СТОП-СЕКТЫ

СТР. 18 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

СТР. 26 ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

СТР. 38 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

СТР. 42 КНИЖНЫЙ ШКАФ

СТР. 46 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4** ЧТО ГОД ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?  
Интервью с директором гимназии Екатериной Донец. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 8** ВОПРОС - ОТВЕТ. Традиции Церкви. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 12** ЗАГАДКИ КНЯЖЕСКИХ ИМЁН. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 14** СТОП-СЕКТЫ. "Здрасьте, я – гуру из Бобруйска!" *Мария Маренкова.*
- Стр. 18** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Расшифровка исторического послания".  
"Окно в большой мир". *Валерий Ярхо.*
- Стр. 26** ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. "Вниз по Оке". *Михаил Позвонков.*
- Стр. 38** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Пожарские котлеты. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 42** КНИЖНЫЙ ШКАФ. "Москва: место встречи". "Без очереди".
- Стр. 46** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. Судное дело Ерша с Лещом: Сказка. *Борис Шергин.*
- Стр. 50** МЕСЯЦЕСЛОВ.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ. Ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма  
г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии  
Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков.

**Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов.

**Корректур:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413,  
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.  
Тел./факс: (496) 613-9993.  
www.hram1891.ru,  
**e-mail:** [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)

**Иллюстрации материалов:**  
фото авторов или из открытых источников CC-BY



[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)

## Слово редактора



## Дорогие читатели!

Поздравляем с началом Успенского поста – короткого, но, тем не менее, строгого, предваряющего великий двенадцатый праздник Успения Пресвятой Богородицы. Праздник этот, напоминающий нам о завершении земного пути Девы Марии, одновременно завершает и летнюю пору. Впереди – новый учебный год с его радостями и трудностями.

Вообще, вопрос о перипетиях образовательной системы в России – очень болезненный. Вряд ли найдется столь значимое количество людей, благосклонно принявших образовательную реформу – введение ЕГЭ с угадыванием ответов, разделение системы высшего образования на малопонятные бакалавриат и магистратуру, постепенное внедрение дистанционного обучения... С одной стороны – современные реалии заставляют идти по пути унификации с западными образовательными стандартами, иначе российские дипломы за границей будут стоить не дороже бумаги, на которой их печатали. С другой стороны – терять десятилетиями отработанные методики и традиции преподавания тоже не хочется. Будет ли найден успешный компромисс? Хотелось бы верить. Особняком в системе образования стоят православные учебные заведения – в том числе и те, что полностью отвечают государственным стандартам. Могут ли они стать тем опорным пунктом, который позволит исправить ситуацию? Может ли сочетание учебного процесса и духовного развития вывести наших детей на новый уровень? О перспективах и реалиях беседуем с директором Православной гимназии святителя Филарета Московского Екатериной Донец.

В наших выпусках мы регулярно пишем о путешествиях выходного дня: старинные города, святые места, интересные исторические объекты, до которых можно добраться за один день – всё это находит отклик у читателей. Но давайте вспомним, что в века минувшие путь по суше отнюдь не был легким и быстрым. Дороги в их современном виде отсутствовали, переправ через реки было немного, в межсезонье старались не ездить вовсе без особой нужды. Что оставалось? Правильно – реки! Голубые нитки Волги, Оки, Сухоны, Двины, Днепра нанизали на себя большинство старинных русских городов и не было более удобного пути от города к городу, нежели по водной глади. Сегодня водный туризм, как и водный транспорт вообще находится в удручающем состоянии. Тем интереснее будет проложить маршрут нового путешествия выходного дня по «самой русской реке» - так называл Оку Константин Георгиевич Паустовский. Редакционная команда постаралась рассказать о самых ярких впечатлениях и достопримечательностях пути.

Приятного чтения и всего вам доброго!

Главный редактор журнала «Воскресенье»  
*Михаил Позвонков.*



*Прощание с выпускниками Православной гимназии святителя Филарета Московского при Троицком храме в конце прошлого учебного года получилось трогательным: плакали вчерашние гимназисты, слезы на глазах учителей. Искренние слезы расставания – лучшее свидетельство того, что учеба не превращалась в обязательную повинность, а коллектив стал второй семьей, которая не забудется и с годами.*

## Что год грядущий нам готовит?

*За последние несколько лет Православная гимназия при Троицком храме шагнула далеко вперед: новые учителя, новые программы, иной подход к детям. О том, с чем встречает своих учеников учебное заведение в новом учебном году, мы поговорили с директором Гимназии Екатериной Донец.*

*- До начала учебного года остается меньше двух недель. Чем встретит Гимназия своих подопечных?*

За время нашей работы нам удалось сделать акцент на организации образовательного процесса в гимназии в соответствии с действующими требованиями и правилами, в грядущем учебном году хочется уделить больше внимания внеурочной деятельности и укреплению здоровья наших обучающихся, работа в этом направлении уже заложена в прошлом учебном году.

*- Последнее время количество учеников увеличивалось от года к году – тенденция сохранится?*

Этот год для нас станет особенным. Численность обучающихся перевалила за сотню. И впервые за историю гимназии в первых классах появится параллель. Мы открыли сразу 2 первых класса, это связано с большим количеством обращений со стороны родителей первоклассников. Курс подготовки к школе «Хочу учиться» для первоклассников 2022-2023 учебного года уже практически укомплектован.



*- И все же: иногда учебные заведения, где преподает (и руководит) преимущественно молодежь, критикуют: мол, отвага, задор и желание работать все же не компенсируют накопленный годами опыт. Согласны или нет?*

Нам очень повезло в этом отношении. Большая часть нашего коллектива – это не просто молодежь, а высококвалифицированные сотрудники, которые регулярно повышают уровень своих знаний, стремятся использовать новые технологии и методики. Они наряду со старшими коллегами с большим трепетом относятся к вверенному им делу.

*- Кстати, воцерковленность – это обязательный критерий для приема на работу педагога?*

Если педагог приходит устраиваться в православное учебное заведение, он заведомо отдает себе отчет в том, что наше учебное заведение будет отличаться от светской школы. Наши педагоги активно участвуют в приходской жизни и делают это с большим удовольствием. Учителя всегда могут повысить свой уровень духовного образования на библейско-богословских курсах, многие педагоги зачислены в ряды слушателей.

*- А для будущих гимназистов? Может ли поступить в Гимназию ребенок из семьи, где вопросам веры не уделяют должного внимания?*

Отдавая ребенка в Православную школу, родитель в первую очередь должен быть честным перед собой, и осознавать, для чего он это делает. Если семья далека от вопроса веры и не уделяет ему определенного внимания и интереса, зачем помещать ребенка в воцерковленную среду? Иногда родители хотят сложить с себя ответственность за воспитание собственных детей и стремятся отдать свое чадо в гимназию, «где его должны перевоспитать», такая схема не работает. Процесс воспитания и обучения держится на треугольнике «учитель-ученик-родитель», правда, нам повезло больше, в нашем случае есть еще и священник, который сглаживает острые грани воспитательных моментов. В решении спорных ситуаций мы обращаемся за помощью к учредителю Православной гимназии отцу Алексию и всегда получаем мудрый совет, который позволяет сохранить добрые отношения между участниками образовательного процесса. Батюшка разделяет с нами и тяготы хозяйственной жизни, и радость гимназических и приходских праздников.



Бывают такие ситуации, когда ребенок сам испытывает интерес к Православной вере, у него возникает множество вопросов, на которые невоцерковленные родители не могут дать правильного ответа. И, как показывает практика, этим ребятам очень комфортно в гимназии, здесь они получают ответы на интересующие их вопросы и с большим удовольствием общаются со сверстниками.

*- Что же, вернёмся немного назад. Гимназия позиционирует себя не просто как учебное заведение, но как нечто большее – как второй дом, семью. А продолжается ли эта связь после того, как дети покидают стены гимназии? Вы поддерживаете связь с выпускниками?*

Конечно, с ребятами выстроены доверительные отношения, они довольно часто выходят на связь с учителями. Иногда обращаются за помощью и с бытовыми вопросами, так, с одной из выпускниц мы варили по телефону суп, кто-то просит личного совета. Многие ученики, которые ранее обучались в гимназии, приезжают на школьные праздники, да и просто навещают школу.

*- Вы – молодой директор молодой гимназии. Пришлось ли пользоваться опытом других православных учебных заведений?*

Разумеется. В Подмосковье существует сообщество православных учебных учреждений, куда входит и наша гимназия. И наши встречи проходят в разных школах Подмосковья, мы с большим удовольствием перенимаем опыт друг друга, делимся новостями. Особенно трепетные отношения у нас сложились с Косинской церковно-приходской школой и православной классической гимназией «София» в Клину.

*- Сегодня часто приходится слышать и читать о проблеме расцерковления подростков: родители ходят на службы, читают правила, верят. И детей стремятся определить в соответствующее учебное заведение – в вашу гимназию, например. А детям – неинтересно, родителям не удалось передать свои – искренние – отношения с Богом своим детям. Приходилось сталкиваться с таким?*

Такие ситуации бывают. Обычно такие трения между родителями и детьми возникают, когда последние достигают возраста 13-15 лет. Здесь важно не переждать. В любом случае, ребенок, которого родители и педагоги познакомили с православной верой, имеет выбор. Ему известно правильное направление, и он всегда может ступить на него. Но для этого нужно время.



*- Кстати, как обстоит дело с конкуренцией среди православных школ? Если, к примеру, в городе появится еще одна такая гимназия – это будет скорее стимул повышать планку или наоборот?*

В настоящий момент наша гимназия является единственной Православной гимназией на юго-востоке Подмосковья. И даже при таких обстоятельствах стимул повышать планку у нас не пропадает. Мы регулярно анализируем свою работу, результаты внешних мониторингов, проводим внутренние. Это позволяет нам корректировать недочеты и ставить новые цели.

*- Поговорим о проблемах в образовании. Вряд ли я открою секрет, если скажу, что современная система с ЕГЭ оказалась провальной: натаскивание на ответы, заучивание правильных решений вряд ли способствуют развитию ребенка. Православное учебное учреждение сталкивается с теми же проблемами. Но может ли оно предложить что-то большее, нежели обычная школа?*

Наша главная задача — научить учиться. Педагоги стремятся не насытить ребенка информацией, не натаскать его на решение шаблонных заданий, а пробудить в каждом подопечном потребность в получении знаний, замотивировать его. Задача администрации — дать необходимые ресурсы: учебные материалы, подобрать квалифицированных специалистов, обустроить уютные классные комнаты. Совокупность желаний и возможностей способствует достижению высоких результатов.

*- И напоследок, как водится, о перспективах. Давайте с дальним прицелом: какой Вы видите Православную гимназию, скажем, через 5 лет?*

Мы стараемся построить конкурентное учебное заведение, где минимизированы формальности, а процесс обучения насыщен творческой составляющей. Гимназию, в которой возвращаются, а порой и даже закладываются зерна веры, доброты и христианской любви. Не просто школу, где дети получают знания, а дом, в котором ребята проживают замечательную пору школьного детства.

*Беседовал Михаил Позвонков.*


**ВОПРОС-ОТВЕТ**

Продолжаем публиковать ответы на избранные вопросы, которые редакция получает на почту [voskresenie@hram1891.ru](mailto:voskresenie@hram1891.ru)

Сегодня наша подборка вопросов и ответов посвящена традициям Церкви, её порой непростому отношению к современному миру.

**- Очень часто при разговоре с людьми неверующими, но читавшими Библию, они приводят фразу Христа «Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня» в качестве аргумента, что, мол, христианство призывает уничтожить семейные ценности, отрицать родителей и тому подобное. Как на это отвечать, ведь такие слова действительно в Библии есть?**

- Все верно, речь идет о строках из Евангелия от Матфея: «Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня; и кто любит сына или дочь более, нежели Меня, не достоин Меня. И кто не берет креста своего и следует за Мною, тот не достоин Меня» (Мф. 10:37-38). Иисус говорил эти строки, но цитировать их вне контекста – глупо. Библия приводит нам огромное количество примеров благословения Богом семей, а бездетные семьи и вовсе считались отверженными (вспомнить лишь Авраама и Сарру или Захарию и Елисавету). Поэтому давайте разберемся: о какой ситуации были слова Христа. На заре христианства еще сильны были старые верования – языческие, иудейские и иные. И часто бывало так, что христианин сталкивался с осуждением семьи, еще не пришедшей к истинной вере. Инертная религиозная традиция не допускала обращаться ко Христу- и что же оставалось делать человеку? Именно об этой ситуации евангельские слова. Ради Христа можно выйти из зоны социального, семейного комфорта. Здесь нет призыва отвернуться от родных, но есть призыв решать – что важнее: любовь ко Христу или «быть как все».



**- Иногда очень хочется отомстить обидевшему человеку. И, кстати, в Библии написано «око за око» - выходит, если тебя обидели или оскорбили намеренно, то и отомстить не грех?**

- Отнюдь! Ветхозаветные законы и принципы, включая пресловутый бартер «око за око», писались во времена, когда от иудейского народа требовалось одно: выжить, не потерять свою идентичность, дожить в потомках до прихода Мессии – Христа. Но вот Христос пришел в мир, и новая заповедь покрывает старые, порой жестокие принципы: «Любите друг друга». А если есть любовь, то нет места злу и отмщению. Конечно, обидно, когда с тобой поступают несправедливо и жестоко, но если человек уже приобрел нечто в своей вере, если Христос, по словам апостола Павла, живет в нем, то идя по пути мщения, он непременно что-то из приобретенного теряет, потому, что если «Царствие Божие внутри вас есть», то места злу и мести там уже не найдется.



**- Почему в современном монашестве столько ограничений? Читаю, что во многих монастырях не хватает насельников, но, возможно, люди и не идут, потому что жизнь за монастырскими стенами сильно стеснена? Почему не задумываются о реформах монастырского уклада, ведь мир меняется и перемены были бы логичными?**

- Видите ли, мир меняется постоянно – с этим не поспоришь. Но духовное устройство человека не меняется, не меняются принципы, по которому устроен внутренний мир человека. И, согласно этим принципам, те ограничения, которые налагают на себя монашествующие, направлены на духовный рост. Когда монах ограничен со всех четырех сторон в привычных мирских удовольствиях, то рост возможен только в одном направлении – вверх. Вспомните – наши прославленные святые никогда не считали себя в чем-то ограниченными, хотя по нашим бытательским меркам вели совершенно аскетическую жизнь. Поэтому бремена и ограничения в монастырях – это не зло и неудобство, а опора для духовного роста и отменять их ни в коем случае нельзя, иначе монастырь превратится всего лишь в комфортное общежитие.

**- Иногда приходится встречать такой аргумент у атеистов: мол, церковные нормы и правила не очень-то приспособлены для человека, потому что неестественны для современного мира. И ведь действительно, многое в наших обрядах и устоях выглядит архаичным, неестественным. Может, в критике такого рода есть нечто рациональное?**

- Ключевая ошибка в рассуждениях такого рода кроется в том, что люди не делают различий в значении слов «естественно» и «естество» в церковном понимании и в мирском. Когда мы говорим на языке богословия, то естественным именуем то, что происходит по замыслу Божьему о человеке, и говорим о богозданном естестве. Простой пример: единственный человек без греха – Христос. Вот то, как он себя вел, как поступал и как общался с людьми – естественно с точки зрения православного человека, нормально.

А для современного мира понятие естественности в первую очередь относится к тем порокам, которые укоренились в нашей жизни и стали привычными. То есть речь идет о естестве человека, совершившего грехопадение. Вспомните, что большинство из «норм», которые пытается навязать современный мир, резко противоречат христианским принципам: свободное сожительство, однополые отношения, аборт, обценная лексика и так далее. Но эти искаленные стандарты современного поведения и жизни усиленно продвигаются в массы, а массовость всегда находит слова для самооправдания.

**- Иногда встречается такой факт, что на одном из церковных соборов обсуждался вопрос, есть ли душа у женщины и считается ли она человеком вообще? Мне, как женщине, очень неприятно читать, что такого рода сексизм был в Церкви. Неужели это правда?**

- Поздравляем! Вы наткнулись на один из самых живучих мифов о Церкви, который очень любили распространять пропагандисты-атеисты в советские времена. Как видно, и в наши дни отголоски этой байки можно встретить. Кстати, не только атеисты любили козырять этим мифом, но и враги Церкви из среды оккультистов.

Если в обсуждении кто-то снова решил «срезать» православного оппонента этим якобы фактом, попросите привести конкретику: в какой стране, на каком именно Соборе это обсуждалось? Разумеется, никакого ответа не последует.

Самый главный аргумент, который делает невозможным такое обсуждение в принципе – это простой факт, что ежедневно Церковь прославляет и воспеваает Пресвятую Богородицу, ставя её превыше Небесных Сил. Поэтому само возникновение такого вопроса было бы прямой хулой на Пресвятую Деву. Да и сонм святых женщин – от жен-мироносиц до новомучениц недавней нашей истории – еще раз это подтверждает.

А Вам совет: во всех подобных вопросах требуйте привести факты и точные данные. 99% всех, как сейчас говорят, «вбросов» основаны на ничем не подтвержденных утверждениях, которые никто не удосуживается проверить всерьез...

**- Иногда замечаю странные имена у монахинь, как будто мужские: Спиридона, Сергия, Алексия. Отчего их так нарекают?**

- Монахиню могут назвать при постриге в честь одного из святых мужей. Поэтому имена, наподобие Алексии или Сергии, достаточно часто встречаются среди инокинь. Примечательно, кстати, что мужчину-монаха в честь святой подвижницы назвать не могут – такова традиция. Вообще, в истории есть немало парных имён – Татиан и Татiana, Иустин и Иустина, Марин и Марина. А есть и общие для мужчин и женщин – вспомнить хотя бы библейского первосвященника Анну. Хотя, конечно, сегодня встретить мужчину с таким именем маловероятно.

**- Часто в храме могут отругать женщину, пришедшую с накрашенным лицом, пользующуюся косметикой. Но разве в храм не надо приходить нарядными, как на праздник? К тому же, в Евангелии есть слова Христа «А ты, когда постишься, помажь голову твою...» (Мф. 6:17) – разве это не о своего рода косметическом действии?**

- В православии стараются избегать всего искусственного, ненастоящего. Вот смотрите: мы не приносим в храмы пластмассовые цветы, зажигаем настоящие свечи, стараемся, чтобы в каждом храме был именно живой хор на клиросе, а не запись на флешке. Поэтому и косметика воспринимается верующими как нечто фальшивое, искусственное, неприсущее человеку изначально. Косметика – это способ соблазнения, средство скрыть недостатки внешнего вида – но зачем это в храме? Перед Богом нужно стоять как есть, излишнее украшательство тут бессмысленно. Кстати, то же самое относится и к драгоценностям, украшениям.

Теперь же о цитате из Евангелия от Матфея. Здесь Христос дает совет, скорее, духовного свойства: если ты постишься, не стоит это делать напоказ. Не нужно обряжаться в рубище, ходить со скорбным лицом и демонстративно страдать. Пост – это радостное время, когда мы отдаляемся от земного ради встречи с небесным. И, конечно, неверно трактовать слова Христа как призыв пользоваться косметикой.

Опять же, у Иоанна Златоуста есть очень меткое выражение: «таинство нашего ближнего». Это о том, что мы в какой-то мере несем ответственность за духовное состояние тех, кто нас окружает. Если наряженная в откровенное платье, в «боевой раскраске» женщина придет в храм на службу, то скорее всего она будет смущать и отвлекать людей, которым зачастую и так трудно сосредоточиться на молитве.

Подготовил Михаил Позвонков.

## ЗАГАДКИ КНЯЖЕСКИХ ИМЕН

После публикации в предыдущем номере журнала статьи о двойных именах русских князей в редакцию поступило несколько писем с вопросами – а почему, собственно, получилось так, что княжеских отпрысков называли одними и теми же именами из ограниченного списка? Вопрос интересный и заслуживает отдельного объяснения.



**Мстислав Мстиславович  
Удатный (Удалой).**  
1175 - 1228 гг.

Древнерусский князь и полководец, князь Трипольский, Торопецкий, Новгородский, Галицкий.

Победитель в Липетской битве. Первый из русских князей, оказавший сопротивление монголам, - в битве на Калке.

Князя Мстислава Мстиславича чаще называют Удалым, однако "удалой" означает "лихой", тогда как "удатный" - "удачливый". Первое для воина более почетно, но ведь и удача для него важна не менее.

Рюриковичи избавляются от практики двойного имени. Следует отметить, что в простонародье Человеческое имя сегодня воспринимается как нечто обыденное и привычное. Имя паспортное нередко дублируется псевдонимами, никнеймами, сетевыми и профессиональными именами и прозвищами. Однако во времена древние архаичное общество относилось к имени с гораздо большим уважением и трепетом. Ребенок, не получивший имени (а у некоторых народов имя давалось не сразу после рождения) не мог считаться членом рода и конкретной семьи, его жизнь даже ценилась меньше – имя очеловечивало носителя в глазах окружения.

Особенно трепетно относились к выбору имен в правящих династиях Европы. Язык имен имел свои особенности и закономерности. Когда в семье правителя рождался мальчик-наследник, то отец безотлагательно давал ему имя, подтверждая наследственную вертикаль власти. Причем отдельная группа имен предназначалась для детей – наследников престола, а имена из другой давались, например, тем детям, будущее которых было связано с церковным служением.



**Андрей Юрьевич Боголюбский.  
Великий князь Владимирский**  
1157 - 1174 гг.

Сын Юрия Владимировича Долгорукого и половецкой княжны, дочери хана Аепы Осеневица.

Прозвище "Боголюбский" получил по названию княжеского замка Боголюбово под Владимиром, своей любимой резиденции.

С пришествием на Русь династии Рюриковичей ситуация с именами стала складываться по тем же правилам. Большинство Рюриковичей так или иначе являлось правителями Древней Руси, поэтому вполне логично и то, что «язык имён» был сформирован с учетом вопросов престолонаследия. Язык был достаточно сложен,

равно как и сложной была система престолонаследия – так называемое «лестничное право», когда право на княжение передавалось не от отца к сыну, т.е. от старшего поколения к младшему, а к старшему в данном поколении. Суеты и беспорядка добавляло и то, что после смены старшего князя, его место занимал старший престолонаследник, а его место – следующий по старшинству. Смена князей сопровождалась переездом из города в город, что было делом хлопотным и в делах управления откровенно вредным.

Набор династических имён у Рюриковичей был ограничен – посмотрев родословные князей, мы без труда определим некий набор повторяющихся имен, которые переходили из поколения в поколение. Но несмотря на это, сын не мог называться именем отца, если на момент наречения отец пребывал в живых. То есть, князя по имени Ярослав Ярославович или Владимир Владимирович быть не могло (разве что отец умирал до рождения сына – например, так был наречен Мстислав Мстиславович Удатный, праправнук Владимира Мономаха, что княжил в Галиче и Новгороде). Имя живого князя было как бы занятым, и, напротив, после кончины князя его имя надо было срочно задействовать - посмотрев на генеалогические древа Рюриковичей, можно без труда проследить это явление. Что интересно – у иных славянских племен Восточной Европы подобного табуирования имени живого родственника не встречалось и даже напротив, существовало и некое деление на имена, которыми звались княжеские отпрыски и которыми именовались подданные. Если князь мог быть Мстиславом, Изяславом или Ярославом, то простолюдин доступа к этим именам не имел, а звался иначе – Творимир, Жирслав...

Подбор имени для родившегося княжича был делом нехитрым и подчинялся основному правилу: ребенка называли в честь одного из умерших предков: деда, прадеда и так далее.

Особое место для юных отпрысков княжеского рода часто занимал родной дядя по отцу. Лестничное право предполагало передачу власти «по горизонтали», в пределах одного поколения в первую очередь. Но, разумеется, человеческий фактор играл свою роль, и положения правового наследования власти нарушались сплошь и рядом. Поэтому вполне обыденным было явление, когда болеющий или умирающий князь заранее договаривался о переходе наследственного княжения в руки брата с непременным условием, чтобы тот взял на себя заботу о племяннике. Племянника в таком случае могли наречь именно в честь дяди – имя как бы скрепляло договор братьев. Так, князь Андрей Боголюбский был наречен в честь родного дяди – Андрея Владимировича Доброго.

Ситуация стала меняться лишь после того, как христианские каноны все больше и больше стали влиять на все сферы жизни русского общества – у князей стали появляться двойные имена (родовое языческое дополнялось христианским), а затем и одно – крещальное. Но на эволюцию древнеродовой традиции ушло не одно столетие.

Михаил Позвонков.

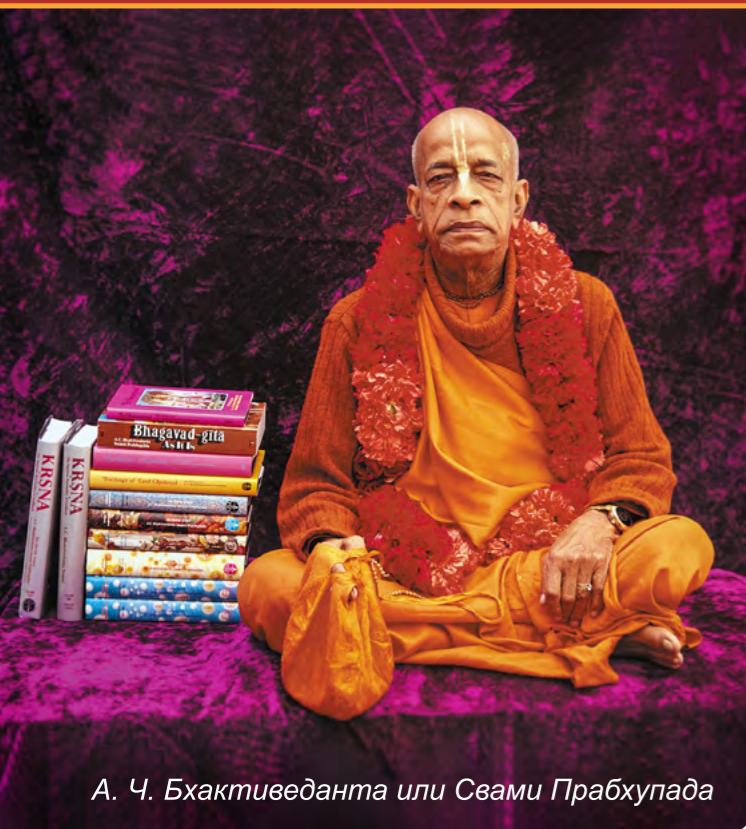
## STOP - СЕКТЫ!

## Здрасьте, я – гуру из Бобруйска!

*Совсем не из Бобруйска, как выяснилось, но не в этом суть. Общество Сознания Кришны: безобидные веселые чудики или опасные сектанты?*

*Здрасьте! Я родом из Бобруйска. Я — гуру, по-вашему это будет «учитель», Я вам расскажу о смысле жизни. Я, в натуре, профессионал, а не любитель.*

*Певец и композитор Майк Науменко сумел выразить всю суть экзотических, и оттого очень привлекательных для некоторых, «великих духовных» учений. Ну, на то и гений. А мы копнем чуть глубже.*



А. Ч. Бхактиведанта или Свами Прабхупада

## Откуда они взялись?

Харе Кришна, иначе — Международное общество Сознания Кришны — популярное название индуистской организации вайшнавов. Можно подумать, что это одно из ответвлений индуизма, родом из Индии, ан нет. Сюрприз.

Секта была искусственно создана в США в 1965 году. Изобретатель и идейный вдохновитель — очередной ловкий предприниматель А. Ч. Бхактиведанта или Свами Прабхупада. Ну да, индус, но к почитанию родных индийских богов имел весьма косвенное отношение. Или даже вообще никакого. Это своеобразное движение — искусственный западный продукт популярной бенгальской традиции бхакти (религиозной) йоги или сознания Кришны, зародившейся в 16-м веке. Основатель бхакти-йоги — Чайтанья Махапрабху — выступал за стремление к мистической преданности через постоянное повторение мантры «Харе Кришна». Ну, вы ее даже, скорее всего, слышали и знаете.

В молодости Бхактиведанта якобы получил от учителя наставления нести сознание Кришны на Запад. Принял обеты санньяси (религиозного аскета) и перебрался в Соединенные Штаты. Первыми обращенными, что неудивительно, были хиппи из Нью-Йорка — они неизменно испытывали страсть ко всему волшебному, мистическому и экзотическому, желательно с Востока. Новообращенные адепты обрили головы и облачились в яркую индийскую одежду. Красиво и необычно же. Затем вышли на улицы, чтобы петь и танцевать. Эта практика называется «киртан». Ну и тут нечему удивляться, мы же в курсе, что хиппи всегда уделяли много внимания всевозможным бодрящим запрещенным зельям и траве, и в этом постоянном состоянии искусственного веселья очень любили петь и плясать, тут уж, конечно, невозможно отрицать родство с традициями Болливуда. «Так грустно, что хочется танцевать» — вот это самое то, во что это веселье вылилось в итоге. Только получилась не комедия, а скверное кино.



Помимо танцев, веселья и повторения мантр, новоявленные кришнаиты обязаны были бродить по городу, ездить на вокзалы и в аэропорты, чтобы продавать книги гуру. Конечно, они бросались в глаза и стали одним из самых ярких символов новых религиозных движений 1960-х годов.

Учения движения Харе Кришна в основном взяты из древних индуистских писаний, в частности, из Шринад-Бхагаватум и Бхагавад-Гиты, которые изрядно переврали и исказили. Если вдруг сегодня рядом с вами нарисуетесь веселый кришнаит, ради шутки, попросите его рассказать основные постулаты учения или вспомнить хоть что-то из первоисточников. Пари держу, он немедленно скроется. Я проверяла.

Приверженцы секты верят, что Кришна (аватар Вишну) — Верховный Господь, а люди — вечные духовные существа, попавшие в ловушку цикла перевоплощений. Природа цикла для отдельных существ определяется кармой — это неизбежный закон последствий прошлых деяний. Он возвращает существ к физическому существованию в реальном мире. Ну ничего особо нового по сравнению с буддизмом, правда? Однако кришнаиты решили, что можно немного схитрить и попытаться обмануть карму. Согласно доктрине движения Сознания Кришны, карму можно менять, практикуя сложные формы йоги. Однако кришнаитский всевышний предоставил и метод попроще — повторение святых имен Кришны и Рамы. В общем, если ваше тело не гнется в асанах и в принципе вы не очень склонны к йоге, просто бесконечно повторяйте «Харе Кришна, харе Рама». И все само собой устроится. Удобно же?

## Правила жизни кришнаитов.

Кришнаиты нормально живут в обществе. Они не асоциальны, как многие другие сектанты, даже наоборот — как правило, весьма общительны и веселы. Ездят в метро и за рулем, ходят в больницы и магазины, стоят на остановках, покупают в аптеках лекарства, посещают выставки и даже ходят на работу. Но есть признаки, по которым вы всегда определите, что перед вами тщательно (или не очень) замаскированный кришнаит.



- ▶ Верующие посвящают жизнь служению Кришне и проводят несколько часов каждый день, повторяя мантру «Харе Кришна»
- ▶ Они вегетарианцы
- ▶ Отказываются от алкоголя и наркотиков (что само по себе похвально, тут и не поспоришь)
- ▶ Секс разрешен только для продолжения рода в браке
- ▶ Преданные мужчины бреют головы, оставляя лишь небольшой пучок волос, называемый шикха, — знак подчинения учителю. Якобы он позволяет удерживать энергию в верхних чакрах и сосредоточить все мысли на Боге
- ▶ Носят мешочек в правой руке, небольшой, из ткани самых разных расцветок, он надет на правую руку, оставляя свободным указательный палец. Внимательный заметит, что рука в мешочке двигается — стараясь остаться незамеченным, кришнаит все время перебирает четки
- ▶ Счетчик в правой руке. Для тщательной конспирации некоторые кришнаиты не берут мешочки в дорогу, читая мантру на счетчике — простеньком приборчике, который отсчитывает количество прочитанных мантр
- ▶ Постоянно бормочут себе под нос — повторяют мантру. Сложно сказать, по какой причине медитация делается на ходу: то ли не хватило времени утром, а может, не могут идти, не повторяя имя, к которому очень привязались
- ▶ Кантхималы на шее. Это небольшие деревянные бусы из священного дерева Туласи, которое защищает тех, кто их носит, они бывают в один, два и три ряда
- ▶ Тилака. Некоторые вайшнавцы так и ходят по улице с тилакой — украшением, которое наносится белой глиной на лоб и тело. Это две параллельные линии, символизирующие стопу Кришны, соединенные внизу лепестком Туласи. Тилака наносится на лоб, переносицу и тело глиной, взятой в священном месте, под пение мантр. Нанесением тилаки человек признает, что его тело принадлежит Господу. Тилака защищает вайшнава и позволяет ему больше думать о Боге в течение дня
- ▶ Дхоти и сари — не просто традиционная одежда Индии. Это еще и духовная одежда, так как не сшивается и не передает карму чужого человека. Такая одежда также настраивает вайшнава на возвышенный лад
- ▶ Длинная юбка или платье. Женщины, практикующие Сознание Кришны, одеваются в длинные платья, делают красивые прически и искусный макияж. Считается, что красивой нужно быть, в первую очередь, для бога. Однако красота должна быть скромной, а одежда — подчеркивать образ, а не выставлять напоказ некоторые части женского тела (ну тут тоже не поспоришь особенно в наши смутные времена)
- ▶ Яркая одежда. Многие вайшнавцы одеваются ярко — особенно популярен оранжевый и желтый цвет. Цвет позитива и радости от служения Богу. Но это, скорее всего, они тоже переняли у буддистов. Оранжевый в буддизме — символ мудрости Будды
- ▶ Стопка книг в руках. Это вайшнав, который таким образом передает учение. Служит Учителю, все дело жизни которого — распространять ведические знания на Земле

### Кришнаиты в наше время

Перед смертью Бхактиведанта назначил Комиссию Управляющего совета для руководства движением на международном уровне. В комиссию включено несколько человек, назначенных учителями (гуру). Но по мере расширения движения появлялись все новые и новые гуру, в том числе и из Бобруйска, поскольку местных, видимо, не хватало.

К концу 1990-х насчитывалось уже около 225 центров Харе Кришна в 60 странах, из них 50 — в Соединенных Штатах. Число официально инициированных членов составляет всего несколько тысяч, однако несколько сотен тысяч регулярно поклоняются в храмах Харе Кришна. В том числе многие индусы-экспаты.



Движение Харе Кришна было одной из первых групп, ставших мишенью протестных организаций в начале 1970-х годов. В 1980-х годах ее часто обвиняли в «промывании мозгов», а антикультурные группы пытались вернуть в сознание некоторых членов Харе Кришна. Несколько бывших членов заявляли о психологическом и моральном ущербе и подавали в суд, впрочем, безуспешно.

### История из жизни

Мне в свое время тоже пришлось столкнуться с кришнаитами. В буйные 90-е, когда все возможные и невозможные секты полезли на свет, совершенно безнаказанно. Адепты Сознания Кришны тогда очень часто появлялись на улицах, пели и плясали. В целом, они казались совершенно безобидными и веселыми, никто особо не был против, они скорее веселили народ в роли бесплатных клоунов.

В то время я работала в коммерческой «новорусской» компании, которая быстро и удачно поднялась на экономической волне. Однажды толпа веселых кришнаитов вломилась в наш красивый и модный офис. История умалчивает, как они умудрились пройти мимо многочисленной охраны (там мышь не проскочила бы). Но то ли они были как-то обучены, то ли владели приемами гипноза, в общем - просочились.

Вся эта компания быстро и весело, с танцами и песнями, прошла прямо в кабинет финансового директора (что само по себе было немыслимо!). Там «ксендзы охмурили Козлевича» окончательно и, пользуясь его временным помутнением, продали кучу книг в ярких обложках за немыслимые деньги. И исчезли. Финансовый директор, через некоторое время осознав, что он наделал, пришел в дикую ярость. И поскольку не мог признать, что оказался в роли идиота, стал отыгрываться на сотрудниках. Спустя некоторое время он, конечно, остыл, но все еще был уязвлен. Книжки потом долгое время украшали полки в нашем отделе. Никто их, конечно, не читал, но обложки, яркие и красивые не просто радовали взгляд, но и напоминали о человеческой глупости и доверчивости. И о том, как легко даже умному человеку попасть под влияние сектантов. И дело даже не в продаже никому не нужных книг, а в том, что истинная духовная жизнь человека подменяется яркой красочной мишурой, за которой нет ничего. А как показывает практика, подмена истинной веры коммерческим проектом для души имеет самые тяжкие последствия.

Будьте бдительны, уважаемые читатели. Не все, кто пляшет и поет на улице и кажется безобидным дурачком, на самом деле таков. Среди них немало ловких мошенников. Берегите себя и близких.

Мария Маренкова.



СТРАНИЦЫ  
ИСТОРИИ

## РАСШИФРОВКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЛАНИЯ

Личность жителя Щурово Владимира Сидоровича Назарова привлекла мое внимание в значительной степени случайно. Ища сведения совсем по другому делу, при просмотре подшивки номеров «Коломенской правды» за 1958 год, в номере от 9 мая, взглядом я наткнулся на заметку «Воспоминания разведчика» и наскоро прочитал её. А прочитав, призадумался. Вот она, заметка - почти целиком:

*«Когда началась война, Владимиру Сидоровичу Назарову было 18 лет. Его призвали в армию и зачислили в танковую часть. Его направили в разведку. Медаль «За отвагу» Владимир Назаров получил в 1943 году в ходе боев на Полтавском направлении. Немцы развернули контратаку, в которой участвовали до 60 танков. При отражении атаки Назаров подбил 2 танка и автомашину с живой силой.*

*Орден Красной звезды получил в боях за Будапешт. В Румынии, в местечке Пушкары разведчики ушли далеко в тыл немцев и мадьяр. Им удалось взять в плен румына. На обратном пути нарвались на засаду. Немцы открыли пулеметный огонь. Залегли. Назаров бросил гранату, пулемет замолчал. Офицер погиб, а двое выживших немцев сдались. За это ему дали орден Славы 3-й степени.*

*В феврале 43 года во время наступления на Ржев противник перегруппировался, и разведчикам 42-й армии поставили задачу – взять языка. Назаров подготовил отделение – 6 человек. Ночью, в сопровождении саперов перешли линию фронта. Два дня был в тылах у противника. Захватили языка – ефрейтора саперной части. Вытащили к своим. Язык дал очень ценные показания. Наградили отпуском на 10 суток каждого.*

*Назаров был трижды ранен и дважды контужен. После войны работает слесарем на щуровском цементном заводе».*

Много ли вы поняли из того, что в 1958 году было изложено, так сказать, «с пятого на десятое»? Вот и я тоже – не очень. Но! Мы сейчас живем в такое время, когда информационные ресурсы позволяют творить подлинные чудеса, пробираясь сквозь толщу времен. Отличным помощником в таких делах служит электронное собрание документов «Подвиг народа», где публикуется множество персональных данных об участниках войны. По счастью, на запрос о Назарове «Подвиг народа» откликнулся охотно, выдав сведения о пяти наградах героя. Главным в этих документах были биографические подробности и описания дел, за которые давалась награда.

\*\*\*

В том, что Владимир Сидорович Назаров - самый настоящий герой, сомневаться не приходится. И вместе с тем хочется отметить, что он - чрезвычайно везучий человек. Не хитрец, а именно счастливец, который не прятался за спины товарищей, не ловчил, сражался на переднем крае, в эпицентре опасности, но судьба его хранила. Есть у жизни такие любимцы-избранники, которые проходят сквозь огонь невредимыми, ну, разве что слегка опаленными.

Начнем с того, что Назаров - один из очень немногих выживших среди своих ровесников. Поколение ребят, рожденных в 1922 – 1927 годах война выкосила весьма основательно. В анкете наградного листа указано, что Владимир Назаров родился в 1923 году. В ноябре 1941 года, едва ему исполнилось 18 лет, коломенский райвоенкомат призвал его в армию.

Время было страшное. Тяжелые оборонительные бои. Поражения. Враг под Москвой. Огромные потери: погибшие, пленные, пропавшие без вести, раненые. Сколько? Считают до сих пор, и счет потерь идет на миллионы. И вот в этот жуткий водоворот войны должен шагнуть молодой парнишка... И он идет! Но не сразу на фронт, где шансы выжить у него были невелики, а, судя по всему, попадает Владимир в сержантскую школу. Во всяком случае, во всех наградных документах значится звание сержанта. Даже старшего сержанта - командира отделения разведки 5 батареи 680 ИПТП РГК<sup>1</sup>. Первая награда – медаль «За отвагу» - вручена ему уже как командиру отделения разведки.

Упомянутый в газетной заметке Ржев – место страшных боев. Из документов видно, что Назаров попадает на это направление уже во время Великолукской наступательной операции, начавшейся 24 ноября 1942 года и продолжавшейся весь январь 1943 года. Это была третья из четырех попыток Красной армии ликвидировать «ржевский выступ», вытягивавший линию фронта к Москве, до которой от Ржева расстояния чуть больше двухсот километров.

Из чего это видно, что Владимир Назаров именно в этой операции принимал участие? На это есть указание в представлении о награждении. Там сказано: *«Командир отделения разведки 5 батареи 680 ИПТП РГК старший сержант Владимир Сидорович Назаров во время своего пребывания на батарее показал образцы мужества и бесстрашия в боях.*

<sup>1</sup> Истребительный Противотанковый полк Резерва Верховного Главнокомандования.

Диорама "Ржевская битва"



В январе 1943 года - от 01.01.1943 года по 31.01.1943 года - товарищ Назаров участвовал в поисках специальной группы разведки при штабе 30 гв. КСД<sup>2</sup>. В наступательном бою им организована разведка на НП батарее. Он держит связь с пехотными подразделениями при совместных действиях.

Это дополняется рассказом самого Назарова журналисту «Коломенской правды» - в январе 1943 года наступление было остановлено, противник перегруппировался, и в начале февраля командованию потребовался «язык», за которым в тыл к немцам пошло отделение Назарова, захватившее ефрейтора-сапера.

Не ясно – успел ли Назаров съездить на побывку домой? В феврале ему дали 10 суток отпуска, а четвертое наступление на Ржев началось 2 марта 1943 года, и уже на другой день Красная армия взяла оставленный немцами город.<sup>3</sup> Откуда в рассказе о награждении медалью «За отвагу» взялось «Полтавское направление» и отражение контратак, не понятно. Медаль была дана за бои в январе 1943 года, и рассказ Назарова о поиске «языка» в феврале того же года во время боев за Ржев, только дополняет документ.

За то, что своим пребыванием в батарее показал образцы мужества и бесстрашия в бою. В январе 1943 года тов. НАЗАРОВ участвовал в поисках специальной группы разведчиков при штабе 30 гв. КСД, сейчас в наступательном бою организует всю разведку на НП батарее, держит связь с пехотными подразделениями при совместных действиях.

\*\*\*

Однако же и Полтава была у него на пути, но позже - когда 680 ИПТП РГК, в котором служил Назаров, принял участие в наступательных операциях по освобождению Украины. Там шли тяжелые бои, немцы контратаковали.

<sup>2</sup> 30 гвардейская краснознаменная стрелковая дивизия. Бывшая 238 стрелковая, преобразованная в гвардейскую за отличия в сражении под Москвой

<sup>3</sup> Бои под Ржевом стали одним из самых кровавых эпизодов Великой Отечественной войны. По данным исследования военного историка А. В. Исаева, проведенного на основе архива Министерства обороны, потери в операциях на дуге протяженностью 200—250 километров, опоясывающей Ржев, с января 1942 года по март 1943 года составили: убитыми, умершими от ран и замерзшими — 392 554 человека; ранеными — 768 233 человека

Противотанковой артиллерии РККА пришлось сражаться с «Тиграми» дивизии СС «Райх». Только к исходу сентября сопротивление немцев на полтавском направлении было сломлено. Но к тому времени Владимир Назаров почти месяц находился в госпитале - в документах отмечено, что старший сержант Назаров получил ранение 28.08.1943 года.

После госпиталя старший сержант вернулся в свой 680 ИПТП РГК, с которым вошел на территорию Румынии, где Назарову неоднократно представлялась возможность отличиться в боях. Командир полка майор Сергей Михайлович Лянге, представляя старшего сержанта Назарова к награждению орденом «Красной звезды», коротко писал: «4 июня 1944 года, будучи в разведке вблизи ДОТов противника южнее Содомень, уничтожил 3 солдат вражеской разведки, а одного взял в плен».

4 Мая 1944 года будучи в разведке вблизи ДОТ, ов противника, южнее СОДОМЭНЬ, уничтожил три солдата вражеской разведки и одного взял в плен.

Но большинству из нас это мало что скажет, а потому обратимся к наградному листу самого майора Лянге, которого представили к награждению орденом «Красного знамени»: «В наступательном бою по прорыву сильно укрепленной обороны противника в районе деревни Содомень и Баштень 2 мая 1944 года тов. Лянге показал свое умение и высокое мастерство управления артиллерийским огнем при взаимодействии с пехотными подразделениями. Огнем орудий полка Лянге разбито три ДОТ<sup>4</sup>, подавлено 15 огневых точек и уничтожено до роты пехоты противника. Это позволило продвинуться и закрепиться на достигнутом рубеже.

За время наступательных боев и обороны товарищ Лянге прямой наводкой отбил 11 яростных контратак противника, нанося атакующим большой урон в живой силе и технике, понуждая противника откатываться на исходные рубежи».

Теперь понятно, что значила та разведка ДОТов, проведенная Назаровым, в ходе которой он сцепился с немецкой разведгруппой. Это был ключевой момент боя – разгром ДОТов обеспечил прорыв оборонительной линии.

<sup>4</sup> ДОТ - долговременные огневые точки

Значение подвига Назарова оценило и командование – обычно скупое на награды, армейское начальство повысило степень награды. При утверждении представления на орден 21 мая 1944 года член военного совета, командующий артиллерии 40 армии гвардии полковник Ментюков заменил орден «Красной звезды» на орден «Славы» 3-й степени.

Впрочем, «Красную звезду» Владимир Назаров получил тоже, но позже - в боях за Будапешт зимой 1945 года, а перед тем были ещё бои осенью 1944 года на родине графа Дракулы, в горах Трансильвании, где кровь лилась рекой.

\*\*\*

Полк, в котором служил старший сержант Назаров, отличился при форсировании реки Прут<sup>5</sup>, заслужив орден «Красного знамени» на полковое знамя и наименование «Прутский», так что стал он называться «680 истребительный противотанковый Прутский Краснознаменный полк РГК». Командование им, после ушедшего на повышение подполковника Лянге, принял его бывший заместитель по строевой части майор Дмитрий Петрович Губенко, который и представил старшего сержанта Назарова к очередному ордену: «В период боев с 24.09.1944 года по 3.10.44 года в районе Гурьчю и Регин, возглавляя отделение разведки, проявил мужество и отвагу в борьбе с немецко-венгерскими захватчиками. За десять дней боев под сильным огнем противника непрерывно поддерживал связь с пехотой и своевременно давал целеуказания на НП<sup>6</sup> батареи. Им лично были уничтожены три пулемета и орудие прямой наводки.

При продвижении вперед ст. сержант Назаров, следуя в боевых порядках пехоты, разведывал движение батареи, расчищая дороги от мин. В бою 3.10.1944 года за высоту 508 ст. сержант Назаров, идя в атаку и увлекая за собой пехоту, был тяжело ранен и отправлен в госпиталь».

Сам же комполка Губенко был представлен к ордену «Красного знамени». В его наградном листе об этих операциях сказано так: «В период наступления наших войск в Трансильвании поддерживал 680 ИПТП РГК пехотные части артиллерийским огнем, взаимодействуя с подразделениями 133 СД. При прорыве обороны противника под Гуречью и овладении городом Регин, действуя в исключительно трудных условиях, 680 ИПТП РГК первым из всех артиллерийских частей совершил марш через горный перевал по лесным тропам и своевременно занял огневые позиции. Огневая поддержка полка позволила наступающим пехотным подразделениям 15 октября сходу взять город Деж и продолжить развивать успех. Своими действиями подчиненные Губенко обеспечили разгром противника на подступах к городу Сату-Маре и во время боев за овладение городом, отбив 8 контратак противника. За октябрь 1944 года огнем орудий 680 ИАПТП РГК уничтожены до 3 рот пехоты, 16 пулеметов, 5 автомашин с грузами, 3 орудия ПТО, подавлен огонь 11 артиллерийских и минометных батарей. Взят в плен 21 солдат и 2 офицера.

Майор Губенко лично руководил боем, находясь на самых ответственных участках, лично руководил боем, отражая огнем орудий атаки противника, громя узлы его сопротивления, помогая наступающим советскими пехотинцам».

Командир полка Губенко 18 октября 1944 года ходатайствовал о награждении Назарова за бои в Трансильвании орденом «Отечественной войны» 1-й степени, но при утверждении наградных документов 2 ноября 1944 года командир артиллерии 4 армии генерал-майор Корецкий утвердил награждение орденом «Красного знамени». Это была очень высокая награда. Орден «Красного знамени» был самым первым из советских орденов. Вплоть до 1930 года, пока не был учрежден орден Ленина, он являлся высшей государственной наградой. К 1944 году приоритеты поменялись, однако орден «Красного знамени» оставался очень почетным знаком отличия. Вручался он тому, кто совершал настоящие подвиги в реальной боевой обстановке, не только рискуя жизнью, но и внося существенный вклад в победу над врагом.

<sup>1</sup> Прут – левый приток Дуная, естественный рубеж, по которому проходила старая граница Молдавии и Румынии

<sup>2</sup> НП – наблюдательный пункт, центр управления артиллерийским огнем



После окончания боёв за Будапешт

\*\*\*

После госпиталя Назаров попал в отделение разведки батареи противотанковой артиллерии моторизованного батальона автоматчиков 391 Чаплинской Краснознаменной, ордена Богдана Хмельницкого танковой бригады. Уже в составе танковой бригады разведчик принял участие в боях за Будапешт. Командир моторизованного батальона автоматчиков гвардии капитан Сало 12 февраля 1945 года подал по начальству представление на орден, указав следующие сведения: «В боях с немецко-фашистскими захватчиками на территории Венгрии Назаров проявил мужество и отвагу. Находясь в разведке в районе Спиртзавода 1.02.45 года, Назаров обнаружил две пушки противника, два бронетранспортера, самоходку и до взвода пехоты. Благодаря точным и своевременно доставленным сведениям батарея уничтожила обнаруженные разведкой Назарова огневые точки и пехоту противника. Сам Назаров в бою у Спиртзавода 1.02.1945 года уничтожил офицера и солдат противника».

В боях с немецко-фашистскими захватчиками на территории ВЕНГРИИ тов НАЗАРОВ В.С. проявил мужество и отвагу. Находясь в разведке в районе СПИРТЗАВОДА 1-2-45 г тов. НАЗАРОВ ВО обнаружил две пушки противника, два бронетранспортера, одну самоходку и до взвода пехоты. Благодаря точным и своевременно доставленным данным батарея уничтожила обнаруженные огневые точки противника и пехоту. Сам лично в бою у СПИРТЗАВОДА 1-2-45 г уничтожил одного офицера и 5 солдат противника.

Последней наградой той войны у Владимира Сидорович Назарова стала медаль «За победу над Германией». Ею старшего сержанта наградили 9 мая 1945 года, в самый День Победы. На этом война для Назарова закончилась, а служба какое-то время продолжалась. После демобилизации Владимир Сидорович вернулся домой и поселился в Щурово. Перед ним была ещё вся жизнь. Ведь в год окончания Великой Отечественной войны ему - опытному фронтовику, герою сражений с фашизмом, ветерану, увенчанному орденами и медалями, которые есть далеко не у каждого - исполнилось только-то 23 года. Хотя, в отношении людей его поколения, больше годится выражение «целых 23 года». У того времени были совсем другие счет и цена.

Валерий Ярхо.



СТРАНИЦЫ  
ИСТОРИИ

## ОКНО В БОЛЬШОЙ МИР



Максими́ч в Октябрьские дни приобщился к радио, слушая в Коломне, что происходит на Красной площади 7 ноября.



*Когда именно в подмосковном городе Коломна впервые появилось радио, теперь, наверное, не удастся узнать никогда – в начале 20-х годов любительские детекторные приемники мастерили многие, это было очень модно, а главное - невероятно интересно. При наличии собственного радио для людей, живших в домах с печным отоплением и «удобствами» на дворе, разом раздвигались горизонты, открывался огромный мир, голоса которого можно было слушать по собственному желанию.*

\*\*\*

О начале массовой радиофикации Коломны и пригородов было объявлено в конце 1929-го года. Газета «Коломенский рабочий» информировала население уезда, что 26 декабря 1929 года окружная контора связи заключила с коломенским горсоветом договор, по которому радио должно было появиться в самом городе и ближних пригородах. Одновременно проводное радио должно было заработать в селах и деревнях, связанных с Коломной телефонными линиями: в Парфентьеве, Щурове, Бочманове, ЦАМ, Протопопове, Америке, Федосине. Кроме того, согласно договору, в самое ближайшее время должны были быть построены новые линии до пригородных сел Городищи и Сандыри, до сел Чанки, Сергиевское, Пестриково и Троицкие-Озерки в 12 км от города. В свою очередь горсовет представлял под ретрансляционный узел дом №116 по улице Октябрьской революции.

Предполагалось, что работы по радиофикации начнутся с 1-го марта 1930-го года и продлятся до августа. Сразу же объявлялись и расценки на услуги: установка репродуктора домашней радиоточки стоила 30 рублей, телефонная трубка, по которой можно было слушать трансляции, обходилась много дешевле – всего 12 рублей. Для заказчиков предоставлялась рассрочка – в городе на 4 месяца, в селе на полгода. Пользование радиоточкой изначально было платным, но для пользователей предусматривались значительные скидки и льготы. Так, с членов профсоюза, коллективов клубов, красных уголков за пользование радио взималось по рублю в месяц, а на селе радиоточка обходилась и вовсе задешево – 8 р. 40 коп на год за репродуктор, и 4 р. 50 коп за телефонную трубку. С радиофицированных театров и кинозалов, устанавливающих радиоточки в фойе, за обычный репродуктор марки «Рекорд» брали по 3 рубля, а за более мощный «Аккорд» нужно было платить 5 рублей в месяц.

В марте газета «Коломенский рабочий» извещала, что в город уже завезены все необходимые материалы и приборы. Правда, возникла задержка с выделением денег на закупки столбов для новых линий, а потому решено было начать прокладку трансляционных линий по тем улицам, вдоль которых тянулись столбы телеграфно-телефонной службы. По этой причине самыми первыми в городе были радиофицированы дома на улице Октябрьской революции, улиц Лазарева, Пятницкой, Арбатской, Красноармейской, Никольской, Плашкоутной и Москворецкой.

Главной проблемой нового дела стало помещение для городского радиоузла: обещанных денег на его постройку горсовет всё никак не мог изыскать, а равно не предоставлял и готовых помещений, в которых радиоузел можно было бы разместить хотя бы на время. Но в глазах горожан всё это казалось пустяком – знали, что от радиофикации местным начальникам всё равно не отвертеться.

Пока городские власти ещё только собирались начать прокладку трансляционных линий, коломенские радиолюбители решили объединиться в «Общества друзей радио», о чем было объявлено в №70-м «Коломенского рабочего» от 26-го марта 1930-го года. В эту новую организацию объединились 13 кружков радиолюбителей и 4 кружка по изучению радиодела и азбуки Морзе.

В городе спешно готовились к открытию курсы радиомонтеров, выпускники которых должны были работать на трансляционных узлах и обслуживать сети громкоговорящих установок. В перспективе виделось построение в городе коротковолнового передатчика. Как мы видим, практически все планы были воплощены в жизнь – с 1930-го года Коломна соединилась с мировой цивилизацией самым передовым на тот момент средством связи.

\*\*\*

Невиданное прежде техническое новшество в значительной степени изменило быт горожан и крестьян – особый интерес вызывали передачи «театр у микрофона» и литературные чтения, которые объединяли молодых и старых. Теперь вечерами, чтобы послушать «радиопостановку» у репродуктора, собирались всей семьей и сидели, не зажигая света – так лучше воображалось то, что передавали по радио. Популярны стали спортивные трансляции. Ну, и конечно, все любили передачи с песнями. Опера и классическая музыка у большинства слушателей не вызывали особенного ажиотажа, но, как фон, и они постоянно присутствовали в домах. Так что постепенно практически все, у кого было радио, были способны отличить арию герцога из «Риголетто» от арии Кармен.

Однако радужные надежды на то, что вместе с радио в коломенские дома придет такое долгожданное счастье, совершенно не оправдались. К нему привыкли очень быстро и степень легкого разочарования из-за превращения мечты в обыденность хорошо заметна в грустной шутке Ильи Ильфа, как раз в самом начале 30-х годов оставившего в записной книжке такую запись: «В фантастических романах главное было радио – при нем ожидалось счастье человечества. Вот теперь и радио есть, а счастья нет!»

Кому как не нам, пережившим пришествие телевидения, а потом и повальную компьютеризацию, знать лучше других, что никакое техническое новшество само по себе не приносит счастья. Но зато дает больший шанс его добиваться собственными усилиями.

Валерий Ярхо



## ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

# ВНИЗ ПО ОКЕ!

Алексин. Вид от Сорокиной горы.

В редакцию пришло электронное письмо такого содержания: «Спасибо за рассказы о поездках по интересным местам нашей страны – узнали много нового, запланировали даже кое-куда из увиденного съездить. Но все маршруты – сухопутные, для автомобилистов или пеших туристов. А ведь столько людей путешествуют по воде в теплое время года – почему бы не сделать репортаж для таких туристов?»

Что же, замечание справедливое. Водный туризм был очень популярен в прошлом веке – в советскую эпоху: байдарочники, любители парусного спорта, рыбаки путешествовали по рекам и озерам, изучая такие места, куда пешему подобраться было порой невозможно. А в наши дни этот вид туризма переживает второе рождение: причиной тому – появление новых и недорогих видов плавсредств: каяки, надувные байдарки, САПы (жесткие надувные плоты для одного гребца), бесчисленные виды надувных и сборных лодок. А для публики более состоятельной доступны гидроциклы и прочие моторные суда на любой кошелек. Впрочем, для путешествия выходного дня сгодится и самая простая лодка – было бы желание. А в качестве маршрута выходного дня выберем, конечно же, Оку – вокруг нее сосредоточено немало интересных мест.

Итак, что же нужно водному туристу? Во-первых, само плавсредство. Дельный совет: если вы не планируете заниматься водными походами часто, то гораздо выгоднее купить лодку или байдарку вскладчину – на несколько семей – или воспользоваться услугами проката, благо предложений на рынке хватает. Стандартный набор туриста включает палатки, спальные мешки, коврики и набор для питания: портативную горелку (если нет желания возиться с костром), посуду и собственно провизию. Не стоит забывать и про безопасность: носить спасательные жилеты обязывает не только здравый смысл, но и закон, а аптечка с набором самых необходимых медикаментов должна быть проверена перед отправлением в путь.

Каков же будет наш маршрут? Не будем мудрить и отправимся исследовать течение Оки чуть выше Коломны. Путь наш будет пролегать от старинного **Алексина до Каширы**. Алексин – удобное место для отправления. Добраться до него можно на автобусе или электричкой с пересадкой в Калуге или Туле. От центра города до реки рукой подать, а перед отплытием осмотрим город.

Когда-то первый московский князь Даниил Александрович нарек имя городу в честь своего сына Александра (очевидно, по разговорной форме имени – Алекся), первое упоминание о городе с таким именем историки относят к 1347 году – именно эта дата связана с записью о городе Алексине в Никоновской летописи. Что и говорить: город древний.

Но от самых старых исторических построек не осталось ничего: как оборонительному рубежу, городу доставалось крепко. В 1347 году летописец упоминает о приходе ордынского князя Темира под город Алексин: татары сожгли посад и возвратились в Орду с большой добычей. Спустя столетие город снова пострадал: в 1476 году хан Ахмат, идя в наступление на Москву, осадил деревянную алексинскую крепость и поджег ее стены. Жители города мужественно сдерживали натиск татар, сражаясь до последнего копья. Вот как описывает историк Владимир Соловьёв это противостояние:

*«Узнавши, что хан под Алексином, Иоанн велел идти к Оке братьям своим и воеводам и сам немедленно поехал в Коломну, а оттуда в Ростиславль, куда велел следовать за собою и сыну Иоанну. В Алексине было мало ратных людей, не было ни пушек, ни пищалей, ни самострелов, никакого городского пристрою, и потому великий князь велел воеводе алексинскому Беклемишеву оставить город по невозможности держаться в нем, но воевода не хотел выйти из города, не взявши посула с жителей; те давали ему пять рублей, но он требовал шестого для жены, и, в то время как происходила эта торговля, татары повели приступ. Воевода бросился с женою и слугами на другой берег, татары кинулись также в Оку догонять его, но поймать не могли, потому что в это время приспел на берег князь Василий Михайлович Верейский и не дал им переправиться.»*

*Хан велел своим взять Алексин, но граждане храбро оборонялись и побили много татар. Скоро, однако, нечем стало более обороняться, не осталось ни стрелы, ни копья; татары зажгли город, и он сгорел с людьми и добром их; кто же выбежал из огня, те попались в руки татарам. Князь Юрий Васильевич и воеводы стояли на другом берегу и плакали, но помочь не могли по глубине Оки в этом месте. После хан спросил одного пленника: «Куда девались алексинцы? Сгорело их мало и в плен попало также мало?» Пленник, которому посулили свободу за открытие, объявил, что более тысячи человек со всем добром убежали в тайник, выведенный к реке; татары взяли тайник, и тут уже ни один алексинец не ушел от них. Истреблением Алексина, впрочем, и ограничили все успехи Ахмата.»*

Хотя город и пал, временная задержка татарского войска позволила московскому князю Иоанну III подготовиться к защите Москвы и собрать дополнительные силы. После этих событий Алексин долгое время оставался форпостом в составе «Берега» – комплекса оборонительных сооружений по течению Оки от Калуги до Коломны. «Берег» был создан для защиты южных рубежей государства – в первую очередь от татар.

Позже город был разорен поляками во времена Смуты, близ него русские войска гоняли отряды пана Лисовского, и не приходится удивляться, что практически ничего из древней застройки до наших дней в таких условиях не дожило. Но все равно в городе есть на что обратить внимание.

Каким бы транспортом не прибыл турист в Алексин, первое впечатление от города останется не самым ярким: железнодорожный вокзал, небольшой, но добротный, находится на отшибе и до асфальта приходится брести по ямам и канавам – даже таксисты порой не соглашаются подъезжать к вокзалу, чтобы не повредить автомобили. Автовокзал находится в новом районе среди унылой советской застройки и красотой тоже не блещет. Скорее всего, именно на автовокзал и попадут туристы из Москвы. Задерживаться нет смысла – идем знакомиться с городом! Проходим по ничем не примечательной Тульской улице, где торговые домики перемежаются с серыми бетонными коробками, и сворачиваем на улицу Советскую. Вот тут уже начинается район Старый Алексин: ухоженные деревянные домики, некоторые – весьма древние на вид. Жаль, что нет какого-то единого элемента, объединяющего застройку – было бы куда гармоничнее. Советская улица выходит на Никольскую площадь – здесь друг напротив друга расположились белая Никольская церковь и **городской краеведческий музей**.



Городской краеведческий музей

Музей расположен в шикарном особняке 18-го века, принадлежавшему купцу А. М. Маслову – единственному купцу первой гильдии в городе. Особняк-музей поддерживается в достойном виде, а сам музей, как это водится в небольших городках, предлагает посетителям сразу несколько разноплановых экспозиций – от археологии до животного мира. Впрочем, есть в музее раздел, которого нет даже в Туле: отдельная выставка посвящена почтовой службе и всему с нею связанному. Признаться, я даже призадумался – а доводилось ли мне видеть в России нечто подобное? Ну, разве что на Валдае, где музей колоколов так или иначе обыгрывает почтовую тему, но – не так масштабно. Так что алексинский музей – в списке главных достопримечательностей города. Увы, гражданских зданий более или менее интересной архитектурной формы в городе больше, пожалуй, что и нет.

Выйдя из музея, переходим улицу к белому **Никольскому собору**. Храм стоит за аккуратной оградкой в небольшом живописном скверике. Построенный 220 лет назад, он пережил годы революционного лихолетья, лишившись только колокольни, но едва не был разрушен в военные годы, когда в алтарь угодила авиабомба. С 1990 по 2003 годы храм восстанавливали и сейчас он выглядит очень и очень презентабельно. Кстати, логичное предположение, что постройку храма спонсировал тот же купец Маслов, неверно – деньги на строительство дали купцы второй гильдии Савостины. Внутри храм выглядит пустовато – росписей нет, икон немного, лишь резной иконостас украшает строгий белый интерьер.

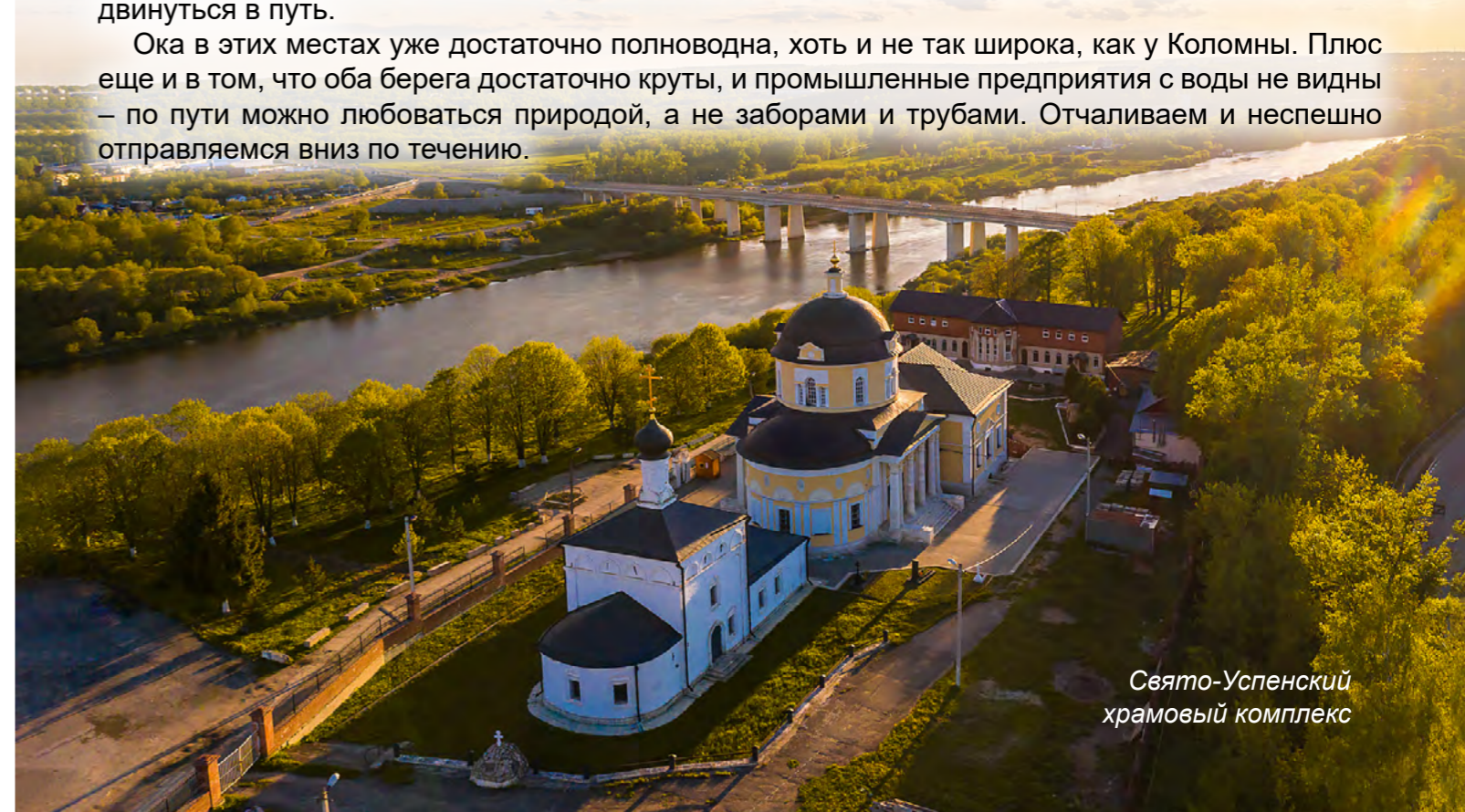


Собор после попадания немецкой авиабомбы и сегодня после реставрации

Но, понимая, какую огромную и дорогостоящую работу проделали восстановители храма, веришь, что благоустройство интерьера – вопрос лишь времени.

Двигаемся дальше и через несколько минут вступаем на Соборную улицу. Здесь, на Соборном холме, расположился главный храмовый комплекс города – **Свято-Успенский**. За оградой расположились бок о бок сразу два Успенских храма. Старый Успенский храм был построен на средства боярина Ивана Кондырева в 1688 году, строительство благословил патриарх Иоаким – предпоследний из череды патриархов досинодального периода. Однокупольный белый храм очень красив – своей строгой простотой он напоминает Покровский храм на Нерли. Примечательно, что старый Успенский храм стал первым городским зданием из камня. Позднее уже как раз те самые купцы Масловы спонсировали постройку нового, более вместительного храма. За храмовой территорией находится смотровая площадка с впечатляющим видом на левобережную часть Алексина и, собственно, на Оку, к которой нам и нужно спуститься, чтобы двинуться в путь.

Ока в этих местах уже достаточно полноводна, хоть и не так широка, как у Коломны. Плюс еще и в том, что оба берега достаточно круты, и промышленные предприятия с воды не видны – по пути можно любоваться природой, а не заборами и трубами. Отчаливаем и неспешно отправляемся вниз по течению.



Свято-Успенский храмовый комплекс



Первая остановка – через несколько километров: на левом берегу реки находится усадьба **Колосово-Чертковых**. Вернее, то, что от нее осталось к сегодняшнему дню. По берегу поднимаемся выше, тропа натоптана, туристы здесь бывают часто. Наконец, подходим к некогда величественному сооружению, которое современники называли «готическим чудом». В минувшие времена и сам дворец, и парк вокруг него поражали гостей: работал комплекс фонтанов, был организован большой зимний сад, смотровые площадки. Сам замок был оформлен в стиле готики и богато украшен. Увы, после революции усадьба была разграблена и передана учащимся под сельхозтехнику. Ремонтом никто заниматься и не думал, сложная система отопления и водоснабжения пришла в негодность, и к развалу СССР замок представлял из себя инвалида, срочно нуждающегося в лечении. Два масштабных пожара в 2004 году добились здание: сейчас на большинстве построек нет кровли, остекления и полов – ветер гуляет между стенами, а на развалинах бьют бутылки подгулявшие алексинцы, устраивающие из остатков перекрытий костры для шашлыков. Точно такую же судьбу еще одного замка – усадьбы Муромцево в Судогде – мы уже описывали в номере 11 за 2019-й год. И, кстати, оба основателя усадеб были предводителями местного дворянства. Увы, революционные массы не умели и не хотели заниматься созидательной работой. Как тут не вспомнить Булгакова: *«если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха.»* Тысячу раз верно. Усадьба Колосовых, впрочем, обитаема – несколько флигелей переделаны под какое-то временное жильё, но общий вид удручает. Кажется, еще десяток лет – и восстанавливать тут будет нечего. Вряд ли в местном бюджете есть деньги на реконструкцию, тут уже нужны источники федерального уровня.

А ведь какая была задумка! Именно фасад, выходящий к реке был самым красивым, самым необычным. Путешествующих по реке встречал роскошный вид: средневековый замок, чудом перенёсшийся на берега Оки.

Отправляемся дальше. За Колосово заканчивается Тульская область и начинается Калужская, но догадаться об этом можно, разве что, по карте.

А вот из-за излучины реки показался город на левом берегу – **ТАРУСА!** Водное движение тут оживленное: снуют речные такси, курсирует древний прогулочный теплоходик, а на пляж, что расположен на низком правом берегу, на всевозможных плавсредствах переправляются горожане. Да, вид на город с воды открывается впечатляющий – он как бы нависает над высоким берегом, снуют туристы, пестрят зонты кафе – видно, что место популярное, бойкое. Забегая вперед, отмечу, что ни выше по течению, ни ниже – в Серпухове, Кашире, Коломне – нет нормальных туристически-ориентированных набережных Оки. Хотя вариант-то беспроектный, отдыхающие тянутся к воде.

Собственно, с водного пути, как гласит предание, и пошло название города. Якобы плыл по Оке в десятом веке князь Святослав Игоревич (тот, что еще не захотел креститься) воевать хазар и болгар, да и окликнул жителей селения: «-Какой это народ?!». «-То – Русь!»- отвечали горожане, да так и пошло. Кстати, в древности название действительно писалось через «о» - Торуса. Хотя историки красивую легенду не спешат подтверждать, и скромно датируют первые данные о существовании города лишь тринадцатым столетием.

Тарусское княжество сохраняло автономию довольно долго, однако всегда тяготело к Москве, оставаясь её союзником. Особое значение город имел как опорный пункт Берега – на окском рубеже могли дать отпор татарской коннице, что время от времени докучала московским землям. Хотя по стратегической значимости Таруса и уступала соседям – Кашире, Серпухову и Калуге, но в период максимальной опасности так же не оставалась в стороне. Но если с татарами Таруса справиться сумела, то Смутное время едва её не погубило: сперва крымцы, а затем литовцы уничтожили как старинную крепость, так и собственно город. В писцовых книгах 1645-1646 годов в Тарусе насчитывалось всего 22 двора, в коих проживало 65 человек... Неудивительно, что путешествовавший по Оке в 1654 году антиохийский патриарх Макарий со свитой и вовсе не признал в Тарусе города. Вот как описал посещение Тарусы сын патриарха – диакон Павел Алеппский: *«Утром... поплыли и, проехав около двадцати верст, прибыли в благоустроенное селение, по имени Таруса, с четырьмя церквями, из коих в одной мы отстояли обедню».* Но Таруса набралась сил, окрепла и вновь обрела если не величие, то вполне достойный по калужским меркам размах.

Пришвартовываемся у причала и по дощатым ступеням поднимаемся в город – он начинается с городского сада на набережной, небольшого, но уютного. На подъеме гостей города встречает отлитый в бронзе Паустовский – «Доктор Пауст», как называли Константина Георгиевича собрата по писательскому ремеслу, постоянно жил в Тарусе с пятидесятых годов прошлого века (сегодня его домик стал официальным домом-музеем), здесь же он и упокоился на старом городском кладбище над берегом реки Таруски.

Городской сад - любимое место прогулок и для приезжих, и для горожан: вид на Оку и окрестности не может не остановить даже самого спешащего человека. Кстати, желающим перенестись в прошлое наверняка понравится кафе «Ока», расположенное тут же, на обрыве у городского сада – ощущение, что попадаешь в прошлый век, как по ассортименту, так и по ценам. Разумеется, культурная Таруса связана в первую очередь с **Паустовским**, но и другие представители искусства успели отметить тут: памятники **Ахмадулиной и Цветаевой** были установлены в городском саду не так давно и привлекают экзальтированных любителей высокого слога.





Константин  
Паустовский



Белла Ахмадулина

А рядом – настоящая находка для любителей живописи: картинная галерея Тарусы. Маленькая провинциальная галерея - всего два этажа, но с очень впечатляющей коллекцией картин! Левитан, Коровин, Серов, Полenov, Саврасов... Отличный набор для галереи небольшого города. Разве что Плёс может похвастаться чем-то подобным.

*«Картинная галерея в Тарусе — одно из редких (к сожалению) явлений в нашей культурной жизни, — писал Паустовский в год её открытия. — Она возникла на чистом энтузиазме нескольких тарусян. Они заслуживают нашей благодарности за свой бескорыстный и благородный труд. После открытия галереи Таруса оправдала свое название «города художников» и «нашего Барбизона». Поздравляю строителей галереи Бориса Прохоровича Аксенова, Семёна Сергеевича Калекина и Арутюнова Николая Михайловича с этой «культурной победой».*

По левую руку от галереи высится **Петропавловский собор** – внушительный, высокий. Как водится, построенный в 16 веке собор был деревянным. Деньги на строительство жаловали государи Федор Иванович и Михаил Федорович – выходит, что участие в постройке приняли и Рюриковичи, и Романовы. А после грандиозного пожара 1779 года, когда в Тарусе осталось лишь 23 дома, храм был возведен в камне.

Не сказать, что внутри он поражает размерами – отнюдь. Но для небольшой Тарусы громадный храм и не требовался. Заслуга градостроителей в другом – они заказали очень гармоничное строение и удачно вписали его между двух основных городских улиц. Храм частично разрушили и разграбили в тридцатые годы – там, где на центральной площади стоит памятник Ленину, полыхал костер из церковной утвари и книг... К счастью, уцелело основное здание – в нем разместился Дом пионеров. А в начале нашего века храм был восстановлен и заново освящен. К сожалению, не сохранилось и следа от другого храма, некогда стоявшего на Соборной площади – освященной в честь святых Афанасия и Кирилла. Заметки о ней остались лишь в старых документах.

Будет замечательно, если вы заглянете в Петропавловский собор в обычный будний день – на вечернюю службу. Прихожан приходит совсем немного и можно насладиться пением клиросного хора. Интерьер собора тоже необычен – в первую очередь привлекает внимание иконостас: иконы двух из трех его ярусов – праздничного и деисисного – выполнены в камне. А по обе стороны от иконостаса стены храма украшены мозаичными иконами – очень необычными и красивыми. Приезжие обычно заходят в южный придел - там находится старинная икона святителя Николая – покровителя путешественников.

Кстати, **Соборная площадь**, что вернула свое название, побыв площадью Ленина, удостоилась в свое время критического упоминания в заметке А. Н. Толстого «Пути культуры» - мол, в огромной луже-яме на центральной площади города утонул заезжий турист из Америки. Только после этого происшествия запуганный властями тарусский купец Прохоров, перед лавкой которого находилась злополучная яма, на свои деньги замостил городскую площадь. Таковы, по мнению Толстого, неисповедимые «пути культуры» в русской провинции.

Идем по Тарусе. Город небольшой, но сонным его не назовешь: в первую очередь из-за бесчисленных туристов, количество которых едва ли не больше количества местных жителей-тарусян. Так что та, спящая в провинциальной дремоте, Таруса с утками и гусями из стихотворения Заболоцкого уже закончилась. Что приятно – градоначальникам удалось более-менее сохранить городскую застройку. В центральных кварталах нет современных стекляшек, торговых центров и новоделов. Ну, почти. Кое-какие здания советских времен втиснуты в старые улочки, но общей картины сильно не портят. А ещё – много зелени: проезжие части отделены от тротуаров старыми липами, цветут сады, ухоженные газоны. Удачный пример того, что старое можно не ломать, а сохранять. По Тарусе приятно гулять просто так – без особой цели. Тем более, что интересные места тут на каждом шагу: краеведческий музей в доме купца Позднякова, Дом Союза художников, дом, где жил Николай Заболоцкий. Но все же основной поток туристов идет на окраину старого города - туда, где над берегом реки Тарусы стоит дом-музей Паустовского. К сожалению, музейщики перестраховываются – пускают в музей только небольшими группами по записи, да и работают 3 дня в неделю. Но почитателей литературного таланта Константина Георгиевича это не останавливает – не попавшие в сам музей гуляют по саду и фотографируются на фоне дома, в котором рождались нетленные произведения. В чем причины такой народной любви? Наверное, в том, что помимо мастерского владения словом, Паустовский умел писать искренне, и только о том, что любил и чувствовал сам. За годы творчества он ни разу не написал о вождях коммунизма, равно как и ни разу не высказался с критикой собратьев по перу. А какое тогда было время, мы хорошо помним: как травили Заболоцкого и Зощенко, Ахматову и Пастернака, как легко было пришить автору обвинение в «формализме» или в неправильном понимании линии партии. Вся грязь политических разборок не приставала к Паустовскому, это было видно и тогда, и сейчас. Недаром во время встречи в ЦДЛ с уже смертельно больным писателем сама Марлен Дитрих, приехавшая на гастроли в Союз, опустилась перед Паустовским на колени.

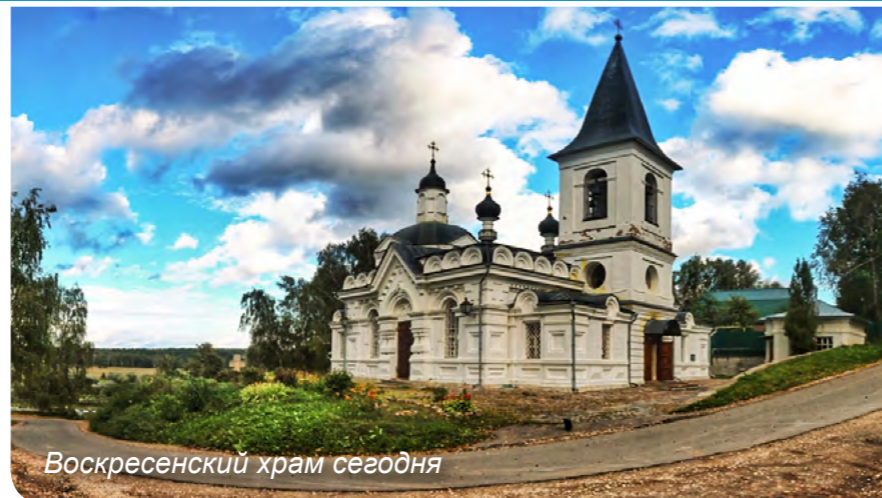


Могила  
Константина Георгиевича  
Паустовского





Воскресенский храм в начале восстановления. Конец 1980-х



Воскресенский храм сегодня



Усадьба Поленово

Буквально в двух шагах от дома Паустовского находится Старое кладбище. Минувя Сергиевскую часовню, идем под сень старых берез, чтобы отдать дань памяти великому мастеру русского слова – его могила расположена чуть в стороне, под сенью старых берез. А неподалеку вечным сном спят Ариадна Эфрон – дочь Марины Цветаевой, художник Эдуард Штейнберг, скульптор-анималист Василий Ватагин. Город притягивал творческих людей, и случалось, что и смерть не разлучала их с Тарусой.

Неспешно идем обратно к пристани – по пути можно посетить музей «Чердак» - аналог нашей коломенской Арткоммуналки. Кстати, стоит обратить внимание на названия улиц: по их поводу год назад в дремлющей Тарусе закипели нешуточные страсти. Местные власти приняли решение о возвращении исторических названий 16 улицам, переименованных почти что сто лет назад в духе коммунистических идей. Против обратного переименования выступили местные коммунисты, демократы и либералы, поддержали идею вернуть улицами исконные имена патриоты, православные и монархисты.

Небылоединства историков с депутатами, а диозный Зюганов даже сравнил сбандеровщиной возвращение городу исторического облика. Впрочем, за тарусян можно только порадоваться: среди сотен городков с одинаковыми унылыми улицами Маркса, Интернационала, Энгельса и прочая и прочая, хоть один смог стряхнуть с себя тлен и вернуться к истокам.

Кстати, об истоках: на прощание навестим самое старое здание города – **Воскресенскую церковь**. Чтобы попасть к ней, нужно обойти Игумновский овраг – некогда он отделял от города село Воскресенское. Как и Петропавловский собор, стояла она некогда деревянной, была затем сожжена войсками Девлет-Гирея в 1571 году, а нынешний каменный облик получила в первой половине 17 века. До революции в храме служил летописец и исследователь Тарусы священник Даниил Яхонтов, написавший исследование «Город Таруса». К сожалению, в советское время храм был разграблен, а пожары уничтожили ценные фрески. К моменту передачи храма верующим в 1988 году разрушено было 70% церковного здания, а сейчас восстановленный храм исправно функционирует – жаль, что службы проводятся не каждый день. Но приплывающие с верховий Оки видят этот храм, встречающий их, как и прежде. Если посмотреть за излучину реки, то виден еще один похожий силуэт на другом берегу - это церковь села Бёхово, которую мы навестим чуть позже.

Что же, пора прощаться с гостеприимной Тарусой и отчаливать: время не ждет.

В нескольких километрах ниже по течению нацеливаемся на правый берег – у него уже видны катера водных туристов и дымит сизым чадом тарусский теплоход «Матрос Сильвер» - туристы спешат в **усадьбу Поленово**, скрытую среди вековых деревьев на высоком берегу.

В 1887 году, следуя в Крым по железной дороге, Василий Поленов увидел из окна вагона Оку – это была любовь на всю жизнь. **«Красивые места на Оке под Серпуховом и дальше, – писал он супруге. – Вот где бы нам поселиться»**. Слова не разошлись с делом, и вот уже осенью того же года Поленов путешествует по Оке близ Тарусы и осматривает места. Через пару лет подвернулась оказия: в селе Бёхове продавалось имение. Переговоры шли три года – люди по тем временам не спешили – и вот в 1890 году Поленов стал обладателем усадьбы.

Приметив высокий холм близ реки, художник выменивает его у местной крестьянской общины, отдав взамен хорошую пахотную землю. Для строительства дома мечты всё было готово.

Нанять архитектора? Вздор! Выпускник Академии художеств сам может руководить строительством! За тринадцать лет, что создавался дом, который попросту именовали Большим домом, рядом выросли и иные постройки: Аббатство – мастерская Поленова, храм св. Троицы, избушка для детей, Адмиралтейство – ангар для лодок и немало иных нужных сооружений. Получился целый городок, который служил уютным домом не только для семьи художника, но и для друзей из мира искусства. Сергей Прокофьев, отдыхая здесь, писал музыку к «Ромео и Джульетте». К слову сказать – писал он в бане, которую так и стали затем именовать – «Дом Прокофьева». Кстати, после смерти Поленова директорами музея были его сын, внук и ныне здравствующая правнучка. Вот что значит преемственность поколений!

Причаливаем к берегу: уставшие от культуры и архитектуры визитёры могут выйти на песчаный пляж и искупаться, здесь же швартуются водные туристы. По дорожке идем к Большому дому. Чувствуется, что усадьбой управляют не наемники, а наследники: ухожено, уютно, приятно. В Большом доме все посвящено творчеству Поленова – картины, наброски, этюды. Есть и большой – во всю стену – эскиз полотна «Христос и грешница», о котором мы писали в прошлом году. Надо сказать – дом для себя и своего семейства Поленов построил уютный – даже сегодня, спустя век, он не теряет очарования. Здесь нет какой-то роскоши, золота, дорогой мебели. Напротив - сила притяжения создается простотой. Да и сама территория усадьбы не поражает размахом, а всё ж притягательна. К тому же, чуть раньше мы уже имели возможность убедиться, какая судьба выпадала после революции замкам и огромным поместьям – печальная.

Из поместья Поленова можно по лесной дорожке прогуляться до уже замеченного ранее **храма в Бёхово**. Храм был построен к 1906 году и годом позже освящен во имя Святой Троицы. С просьбой о возведении нового храма к художнику обратились местные крестьяне и отказа не последовало: **«Наша Церковь, которая признает и живопись, и музыку, и поэзию, наряду с Домом молитвы уже есть Храм искусства, и это ее огромная сила и значение, как в прошедшем, так и в настоящем и будущем»** - писал несколькими годами позже Василий Поленов своему другу Льву Кандаурову.

Храм необычен – он неуловимо напоминает старорусские храмы Пскова или Новгорода Великого в эдакой современной обработке. Скатная крыша – черепичная, яркая, единственный купол – огромен для небольшого здания, а колокольня и вовсе напоминает нечто из европейской церковной архитектуры.





Храм Иоанна Богослова до и после восстановления



Храм Успения Пресвятой Богородицы до и после восстановления



Казалось бы – эклектика, да и только! Ан нет – всё вместе смотрится на удивление красиво. А внутри в относительно небольшое пространство трапезы гармонично вписываются четыре колонны, поддерживающие своды. Что сказать – талант Поленова проявился и тут.

Если есть желание совершить еще одну пешую прогулку – можно переправиться на противоположный берег. Расположенное здесь село Кузьмищево сперва принадлежало роду Ржевских, а затем – Прозоровских. Последний род был прославлен генерал-фельдмаршалом Александром Александровичем Прозоровским, что сумел отличиться и в Семилетней войне, и в русско-турецкой кампании. Но в мирное время суровый генерал пришелся «не ко двору» – в столичной жизни места ему не нашлось. Александр Александрович был отправлен в отставку и жил в селе Николо-Прозоровском, что в районе подмосковного Пушкино. Но имение на живописном берегу Оки генерал не забывал и в 1789 году возвел в ней храм во имя святителя и евангелиста Иоанна Богослова. Кстати, тремя годами позднее он строит подобный храм в честь святителя Николая и в Николо-Прозоровском – судя по стилю, трудился тот же архитектор.

В 1937 году храм закрыли и в здании устроили мельницу, сломав и разграбив всё, что можно. Руины храма передали Церкви в 1994 году и сегодня, поднявшись от реки по извилистой улочке, видим его во всем великолепии – с поновлёнными белыми стенами и высокой 25-метровой колокольней. По Кузьмищеву проходит дорога из Серпухова на Тарусу, но туристы пролетают мимо, не останавливаясь ни у храма, ни у расположившегося рядом воинского захоронения. Жаль! Можно пройти еще чуть дальше до села Игнатовского – там, на территории нынешнего Дома-интерната для престарелых и инвалидов еще остались развалины усадьбы Хитрово-Нарышкиных-Бутурлиных. Михаил Дмитриевич Бутурлин, ставший для Пушкина прообразом Онегина, доживал в Игнатьевском, когда село осталось единственным его состоянием после разорения. Собственно, от усадьбы остались лишь отдельные флигели, которые пожираются зарослями, да многовековые дубы. А ведь когда-то это место было центром садоводства, тут росли тысячи плодовых деревьев и стояли оранжереи с южными растениями, а на приемы съезжался цвет тарусской интеллигенции. Сегодня же приятно прогуляться вдоль заросших корпусов и прудов только для того, чтобы вспомнить славную историю дворянских династий, чьи имена гремели некогда и остались в памяти потомков.

Короткую остановку делаем чуть ниже – на том же левом берегу раскинулось село Волковское с отреставрированным храмом в честь Успения Пресвятой Богородицы. Деревянный храм в селе был построен ещё в 1771 г. помещиком И.Н. Плещеевым, а в 1914 г. вместо него был выстроен каменный храм в русском стиле на средства благотворителей Коноваловых. Каменный храм имел три престола: главный в честь Успения Пресвятой Богородицы, южный – в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова и северный – в честь мучеников Флора и Лавра. Флор и Лавр считаются покровителями лошадей, и в селах приделы и храмы часто освящали в их честь – как-никак, без лошадки крестьянское хозяйство жить не могло. Успенский храм чудом спасли от окончательного разрушения в начале этого века. Сам красно-кирпичный храм величав, основателен, но видно, что работ по восстановлению предстоит еще немало.

Наш водный поход близится к завершению – короткую остановку сделаем у села Дракино, где сохранилась каменная Борисоглебская церковь 1684 года. Ей относительно повезло: в советские годы здание заняли мастерские, и оно было возвращено общине верующих в более-менее достойном состоянии. Чтобы попасть от реки к храму требуется преодолеть крутой подъём берега или же, если позволяет плавсредство, подняться чуть выше по речке Протве, впадающей в Оку близ села. Храм потрепали годы и невзгоды, но он еще крепок. По словам местных жителей, община у Борисоглебского храма крепкая и будем надеяться, что скоро здание предстанет в новом обличье.

Примечательно Дракино еще и авиационной историей: на въезде в село установлен самолет МИГ-3 в память о летчиках 49-й армии, защищавших подступы к Москве в 1941 году. Сегодня в Дракино есть действующий аэродром, на котором периодически проходят спортивные состязания покорителей неба.

А наше путешествие подходит к концу: ближе к Серпухову пейзаж по обе стороны реки становится индустриально-скучным: металлические конструкции старые баржи и металлолом не украшают пейзаж. А вот и ажурный металлический мост через Оку – значит, мы находимся на траверзе Серпухова, где и закончим маршрут. Сам город с его древней историей достоин отдельной статьи – мы обязательно посвятим ему рассказ в одном из следующих номеров.

Как видите – если сменить привычные пешие дороги и тропы на водный путь, то карта местности может открыться совершенно с другой стороны. Путешествие по реке неспешно, оно дает возможность насладиться как достопримечательностями, так и природой. Всего по воде за три дня было пройдено чуть более шестидесяти километров, такое расстояние по асфальту автомобилист без труда одолеет за час. Одолеет – и не увидит и десятой части того, что скрывают зеленые берега Оки – «самой русской реки», по словам Паустовского.



Борисоглебская церковь

Михаил Позвонков.





КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА

# Ангела за трапезой



Новоторжский уезд. Торжокъ.  
Гостиница Пожарского.  
Фотографъ - П. Горбуновъ. 2015 годъ

## ПОЖАРСКИЕ КОТЛЕТЫ

«Когда Торжок неожиданно встает перед взором путешественника, едущего из Петербурга, он производит впечатление лагеря, разбитого посреди пшеничного поля. Его белые дома, башни, особняки напоминают восточные минареты. Видны позолоченные шпицы куполов, самые разные колокольни: круглые и квадратные, высокие и низкие, все зеленого или синего цвета; некоторые украшены маленькими колоннами; одним словом, этот город — предвестник Москвы.» - писал в 1839 году маркиз Астольф де Кюстин во втором томе знаменитых записок «Россия в 1839 году».

Сегодня Торжок лежит в стороне от трассы Москва-Санкт-Петербург, большинство туристов пролетают мимо, не удосужившись заглянуть в некогда бойкое место, даже название которого это подтверждает: торг, торжище - Торжок. Не сомневаюсь, что сейчас в Торжке найдется отнюдь не одно заведение, предлагающее сие восхитительное кушанье. Но сегодня готовить это старое русское блюдо мы будем дома.

Кстати, действительно ли оно русское? Тут историки от кулинарии расходятся во мнениях. Упомянутый де Кюстин в «Записках» котлеты не обошел вниманием: «Торжок имеет еще одно, как нынче говорят, фирменное изделие — куриные котлеты. Когда император однажды остановился в Торжке в маленькой харчевне, ему подали на удивленье вкусные куриные котлеты. И торжокские котлеты сразу прославились на всю Россию. Вот история их происхождения. Одна местная трактирщица радушно приняла и сытно накормила несчастного француза. Перед отъездом он сказал ей: «Заплатить мне нечем, но я помогу вам разбогатеть» — и научил ее стряпать куриные котлеты. Благосклонной судьбе было угодно, чтобы император первым отведал блюдо, приготовленное по новому рецепту. Трактирщица из Торжка уже умерла, но заведение ее, перейдя к детям, пользуется прежней славой.»

Без сомнения, маркиз упоминает те самые Пожарские котлеты, названные по имени Дарьи Евдокимовны Пожарской, родившейся в 1799 и ушедшей в 1854 году. Была она дочерью торжокского трактирщика Евдокима Дмитриевича Пожарского.



ТОРЖОКЪ.—TORJOK. № 46.

Варшавскій магазинъ С. А. Паричка.—Magasin Warsowien S. A. Paricka.

Изд. собственное.

Вообще, читать старинные книги и старинную же переписку весьма любопытно. Например, открываю письма Александры Осиповны Ишимовой. Не знаете, кто это? А ведь её книгами восхищался сам Пушкин! Талантливая детская писательница сегодня известна, увы, немногим, но в веке девятнадцатом её «Историей России в рассказах для детей» зачитывались и дети, и взрослые. В одном из писем 1844 года Ишимова сообщала: «Но главная слава этой гостиницы заключается не в убранстве её, нет, ты верно не угадаешь в чём, любезная сестрица. В котлетках, которые известны здесь под именем Пожарских... Ты знаешь, что я небольшая охотница до редкостей в кушаньях, по мне любопытно было попробовать эти котлетки, потому что происхождение их было интересно: один раз, в проезде через Торжок Императора Александра, дочь содержателя гостиницы Пожарского видела, как повар приготавливал эти котлетки для Государя, и тотчас же научилась приготавливать такие же. С того времени они приобрели известность по всей Московской дороге, и как их умели приготавливать только в гостинице Пожарского, то и назвали Пожарскими. Мы все нашли, что они достойно пользуются славой: вкус их прекрасный. Они делаются из самых вкусных куриц».

Вот, стало быть, и другая – патриотическая - история! А в некоторых источниках есть и такая версия: для проезжавшего императора Николая Первого не нашлось включенных заранее в меню телячьих котлет. Поэтому талантливый трактирщик сумел сделать не уступающие по вкусу котлетки из курятины, которые столь понравились самодержцу, что трактирщика Пожарского наградили, а блюдо стало символом города. Котлетами восхищались Брюллов, Сумароков, Радецкий, а «наше всё» Пушкин гостиницу Пожарского упоминает в письме к Наталье Николаевне (в августе 1833 года), в письмах к друзьям, в своей неоконченной статье "Путешествие из Петербурга в Москву", одна из глав которой так и начинается: "Расположась обедать в славном трактире Пожарского..."

Известно и пушкинское четверостишие, посвященное знаменитым котлетам:

*На досуге отобедай у Пожарского в Торжке,  
Жареных котлет отведай и отправься налегке.*

**ИНГРИДИЕНТЫ**

- Курица деревенская – 1 шт.
- Масло сливочное – 150 г
- Топленое масло – 50 г
- Пшеничный хлеб – 2-3 ломтика
- Сливки 20% - 300 мл.
- Панировочные сухари – 200 г
- Яйцо – 4 шт
- Перец, соль – по вкусу

Ну что же, приступим! Но начнем мы не с мяса, а с хлеба. С пшеничного батона срежем корочку и нарежем на тонкие ломтики. Дадим им подсохнуть пару часов и превратим их в кубики или соломку – единого мнения о форме сухарей нет, тут вольно определиться лично. Отправим сушиться в едва разогретую духовку и приступим к мясу.



Отделим куриное мясо от костей, удалим сухожилия. Вооружимся мясорубкой и перекрутим мясо в фарш. Добавим пару ломтиков белого хлеба, замоченных в жирных сливках, и прокрутим фарш еще раз. Натрём 150 граммов замороженного сливочного масла на мелкой тёрке, соединим с курятиной, посолим, поперчим и вымесим плотный фарш. Хорошо, если сам процесс будет идти на холоде, или же миска с фаршем будет поставлена на лёд.

Убираем фарш в холодильник остывать и взбиваем лезон для панировки: несколько яиц, пару ложек сливок, щепотку соли. Достаем фарш, мокрыми руками лепим овальные котлетки и быстро обваливаем в сухарях, предварительно обмакнув в лезон. Слишком толстыми делать их вовсе не нужно: достаточно толщины в пару сантиметров.

Интересно, что многие кулинары готовят пожарские котлеты, снабжая их куриной косточкой. Откуда пошла сия традиция – доподлинно неизвестно, ведь в самом первом рецепте, что был напечатан в 1853 году, упоминания о косточке нет, но в более поздних – присутствует. Кулинарные книги советского периода я пролистал внимательно, но упоминания о косточках в Пожарских котлетах не обнаружил. Думаю, что каждый волен решать это на свое усмотрение!



В кастрюльке разогреем топленое масло, выложим котлеты на противень и польём их растопленным маслом. Кто-то утверждает, жарить нужно на толстой чугунной сковороде, и не сильно погрешит против истины. Но запекание в духовке позволит не сжечь сухари ненароком, а сочетание сливочного масла внутри и топленого масла снаружи создаст удивительно приятный вкус. Долго запекать не нужно: при температуре 180-190 градусов достаточно будет минут 12-14, а в середине процесса котлеты на противне следует перевернуть.



Кстати, оставшийся яично-сливочный лезон можно тем временем превратить в легкий омлет и гарнировать им котлеты, дополнив блюдо свежей зеленью.

И пусть сам процесс не так уж и быстр, никто не мешает сделать изрядное количество котлет про запас, заморозить их, и потчевать гостей, когда душе угодно.

*Ангела  
за трапезой*

Михаил Позвонков.



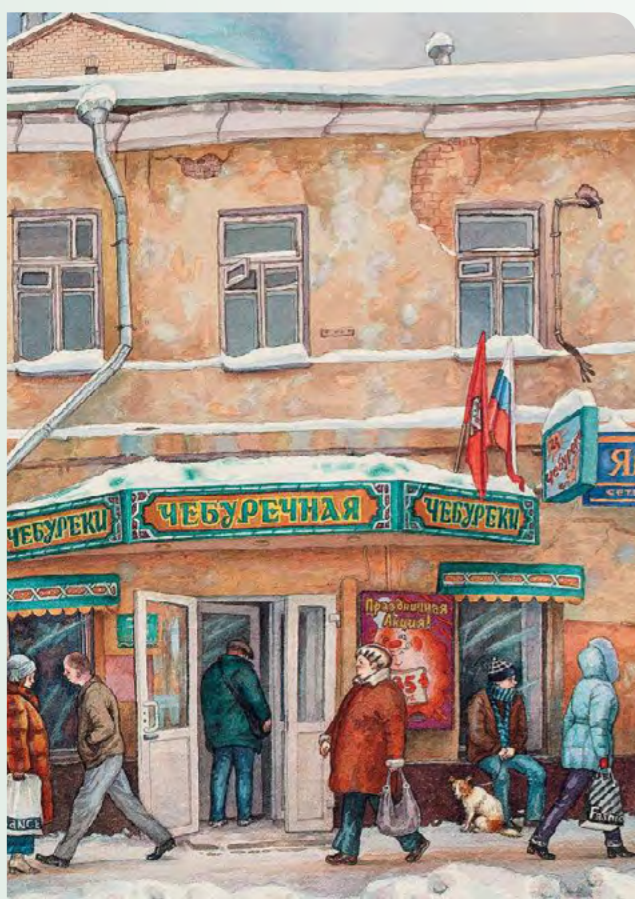


## КНИЖНЫЙ ШКАФ



# Москва: МЕСТО ВСТРЕЧИ

ИСТОРИИ, РАССКАЗАННЫЕ  
ЛЮДМИЛОЙ УЛИЦКОЙ, ДМИТРИЕМ ГЛУХОВСКИМ,  
ДМИТРИЕМ ВЫКОВЫМ, ДЕНИСОМ ДРАГУНСКИМ,  
МАЙЕЙ КУЧЕРСКОЙ И МНОГИМИ ДРУГИМИ  
ОБ АРБАТЕ, ОРДЫНКЕ, СРЕНЕНКЕ, СОЛЯНКЕ, ТУШИНО, ВДНХ...



## МОСКВА: МЕСТО ВСТРЕЧИ

Признаться, я очень люблю книги про старую Москву – ту, которую не успел застать или застал совсем чуть-чуть, краешком. Поэтому мимо яркого пухлого сборника «Москва: место встречи» пройти не смог. И, везя домой запечатанную в пластик книжку, на обложке которой под хлопьями снега стоит высотка на Котельнической, гадал – понравится или нет?

«Место встречи» – это сборник коротких рассказов о Москве как известных писателей, так и не очень. Я «клюнул» на Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Ольгу Трифонову, Ролана Быкова (да и Макаревича тоже) и не разочаровался – их заметки о житье-бытье от первого лица хороши. Заодно и открыл для себя несколько новых имен – скажем, Дениса Драгунского или Юрия Гаврилова я не читал, но вот теперь записал в блокнотик: ознакомиться поподробнее.

А еще в книге – чудесные акварельные иллюстрации Алёны Дергилёвой – уголки Москвы, выхваченные кистью из будней, яркие, узнаваемые: вот, например, чебуречная на Солянке – злачное место, уступающее лишь «Дружбе» на Сухаревке, а вот уже канувшая в Лету Бутербродная на Ильинке – прямо напротив ГУМа, я водил туда иногородних гостей и те дивились, как прямо в шаге от Красной площади сохранился такой уголок советского общепита. Вот на картине Сокольники – Первый Путяевский пруд, где мы – первокурсники – прогуливали консультации перед экзаменами, а тут вот – Яузский бульвар, по которому столько лет ездил на пары в свою Бауманку...

Но вот к выбору авторов у меня вопросы. Причем даже не к их писательскому мастерству как умению складывать слова в предложения и доносить свою мысль до читателя, а к их мироощущению, выраженному в воспоминаниях. Я бы выкинул отсюда и Улицкую, и Быкова и Головановскую, и еще несколько имен, в чьих рассказах – не воспоминания о Москве, а, скорее,

воспоминания о том, как же непросто им жилось в Москве, как гнобили обывателей гэбисты и прочие власть имущие... Да кто спорит – всякое бывало и глупо это отрицать. Но книгу-то покупаешь, чтобы окунуться в неспешный ритм старой Москвы, пройти по ее улицам, а не сидеть ванной коммуналки и слушать стоны диссидентов. Стихи Марины Бородинской я бы тоже выкинул, ну коль не дано человеку писать вирши красиво.

Вообще, почти все авторы в книге пишут о центре: о Неглинке и Кузнецком, о Солянке и Доме на набережной, о высотке в Гнездниковском и пестрой Мясницкой. И тем любопытнее находить – как вкрапления другой породы – рассказы о практически родной Автозаводской (Алексей Варламов, как всегда, безупречен), о ВДНХ (этот рассказ написал Дмитрий Глуховский – неожиданно), о старом рынке на Аэропорте (Олег Фочкин написал настоящую драму о послевоенных инвалидах).

Я не знаю, будет ли книга так интересна тем, кто родился не в Москве, ведь заметки о минувшем города – это еще и заметки о собственном детстве, о родственниках, прикипевших к той еще эпохе. Но книга удалась – пусть и с некоторыми недочетами. По крайней мере потому, что, прочитав, я еще несколько раз доставал ее с полки и перелистывал, гуляя по той Москве, которой нет. Моя столица прекрасна во все времена – и тогда, и в девяностые, и сейчас. Но, согласитесь – в воспоминаниях она всегда чуточку лучше, чем была на самом деле.





## БЕЗ ОЧЕРЕДИ

У каждого жителя нашей необъятной страны средних или почтенных лет где-то в нестираемом участке памяти осталась своя «Русь уходящая» - страна советских времён. Не обязательно яркая и счастливая, но своя, которую уже не вернуть и не повторить. Вот, скажем, допьёт сегодня человек напиток из стеклянной бутылки, опустит бутылку в урну и улыбнется, вспомнив, как в очередях стоял, чтобы сдать стеклотару и получить горсть мелочи. Или выкидываешь на свалку старые газеты и журналы, и тут же перед глазами морозное утро, школа, десятки пионеров и октябрят на саночках везут кипы макулатуры к большим весам – чей класс в передовиках по сданной бумаге нынче? Попроси сегодня – на смех поднимут: кому это надо, когда все и так экологически подкованы, да и журналов не выписывают больше – всё в телефонах и на планшетах. А очереди? Знаменитые советские очереди, когда сперва стоишь в кассу, стараясь не забыть все нужные позиции - их должна пробить монументальная кассирша на мощном кассовом аппарате, а затем с бумажным чеком стоишь к прилавку, где получаешь желанные товары. А если отделов несколько, то и чеков – целый веер, попробуй не запутайся! И чего уж было больше в советской действительности – хорошего или плохого – никто однозначно и не скажет.

В общем, есть что вспомнить, и сборник «Без очереди» - как раз об этом. Он логически вытекает из первой книги – «Москва: место встречи», но поле охвата теперь – вся страна, всё буйство красок ушедшей империи. И опять, как и в первом сборнике, обращает на себя внушительный список маститых авторов - ну как устоять? И вот уже начинаешь сравнивать свои ощущения от тех лет, пусть и застал ты их совсем краешком, с тем, что вспоминают мэтры пера. Евгений Водолазкин в своем неповторимом стиле пишет о том, как работал пионервожатым в Крыму – рассказ «Трудности существуют для того, чтобы их преодолевать» пропитан южным солнцем, пионерией и бесшабашностью вожатых – молодых и веселых, стремящихся прожить каждый день ярко. А вот и Алексей Варламов вспоминает армейские сборы. И сразу узнаешь свои веселые дни институтских времен: такие же марш-броски, никому не интересные занятия, торжественная присяга и летние дни в кругу своих товарищей, которых через год разбросает жизнь – кто куда.

И про макулатуру я вспомнил удачно – Шамиль Идиаттулин оторвался от фантастики и биопанка, написав чудесный рассказ о мальчике, что любит читать и не любит сдавать макулатуру – можно и себя узнать без труда. Из сборника в сборник переключались Денис Драгунский, Иван Цыбин и Сергей Шаргунов: Драгунский вспоминает эпическую сдачу стеклотары, Шаргунов – детей Олимпиады, а вот Цыбин открывает действительно интересные и малоизвестные факты об истории российской космонавтики: о великих победах советской науки жители СССР знали отлично, а вот как выглядела изнанка отрасли и какой ценой достигали космоса - нет. Об этом как раз и пишет Цыбин, взяв за основу биографию своего деда авиаконструктора Павла Цыбина – близкого друга и коллегу Сергея Королёва, несправедливо обвиненного в гибели космонавта Владимира Комарова.

А еще сегодня мы редко задумываемся о том, что путешествовать стало легко. Сидя в кресле, купить билет, кликнуть мышкой по нужной гостинице, скачать карты маршрутов. Просто, быстро, удобно. И на этом фоне совершенно феерично выглядят два замечательных рассказа о советском туризме Владимира Паперного и Александра Гениса. Первый пишет о скитаниях юных энтузиастов в Тверской области, где вместо навигаторов были лишь местные колхозники, а кемпинги и турбазы олицетворяла промокшая брезентовая палатка. Второй не менее эпично вспоминает о похождениях советских автостопщиков. Порода эта сегодня чувствует себя куда комфортнее – про них знают, подвозят с удовольствием. А полвека назад стопщик-энтузиаст должен был обладать незаурядными волевыми качествами. Впрочем, лучше прочитайте – оно того стоит.

А вот кого не ожидал встретить в сборнике – так это Валерия Попова. Глава Союза писателей Санкт-Петербурга писать любит и умеет, как никто другой, но все же восьмидесятилетнего тяжеловеса встретить в кругу более молодых авторов было неожиданно. Попов вспоминает своих уже ушедших в мир иной коллег – творческую интеллигенцию, зажатую в тисках цензуры, правил, запретов, но всё же свободную и смотрящую на жизнь под своим особым углом.

Конечно, покупая сборник рассказов, сложно ожидать, что все они будут одинаково хороши (надеешься, конечно, но реальность превозмогает чаяния). Так и тут: либеральный Дмитрий Быков ругает как старые времена, так и новые, Татьяна Толстая из всего советского прошлого вспомнила лишь ворюг-несунов, а неизвестно кем поименованная «лучшим психологом среди писателей» Елена Колина выдает скучный рассказ о собственной юности и учебе «по блату», безуспешно пытаясь выдать слезу у читателя. Впрочем, среди писателей либерального толка в сборник затесался Роман Сенчин (о его книге «Зона затопления» мы уже писали) с отличным рассказом «Владимирэсемёныче» - о Высоцком и настоящей дружбе народов, подкрепленной музыкой.

Что ни говори – «Без очереди» получилась пёстрой, лоскутной и оттого нескучной. И вероятнее всего она понравится и читателям, не заставшим Союз. Ведь увидеть другой мир глазами еще живых очевидцев – всегда интересно.

*Подготовил Михаил Позвонков.*



ДЕТСКАЯ  
СТРАНИЦА

## Борис Шергин — Судное дело Ерша с Лещом: Сказка



**В** ачинается-починается сказка долгая, повесть добрая.

Ходило Ершишко, ходило хвастунишко с малыми ребятишками на худых санишках о трех копылишках по быстрым рекам, по глубоким водам. Прожился Ерш, проскудался. Ни постлать у Ерша, ни окутаться, и в рот положить нечего.

Приволокся Ерш во славное озеро Онего. Володеет озером рыба Лещ. Тут лещи — старожилы, тут Лещова вотчина и дедина со всем родом-племенем. Закланялось Ершишко рыбе Лещу. Ерш кланяться горазд: он челом бьет, затылком в пол колотит:

— Ой еси, сударь рыба Лещ! Пусти меня, странного человека, на подворье ночь переночевать. За то тебя бог не оставит, родителям твоим царство небесное...

Пустил Лещ Ерша ночь обночевать.

А Ерш ночь ночевал, и две ночевал... Год жил, и два жил!... И наплодилось в озере Онеге ершей втрое, впятеро против лещей. А рыба ерш ростом мала, да щетина у ей, как рогатины. Почали ерши по озеру похаживати, почали лещей под ребра подкалывати. Три года лещи белого свету не видали, три года лещи чистой воды не пивали.

С этой напасти заводилась в озере Онеге бой-драка великая. Бились-дрались лещи с ершами от Петрова до покрова. И по этой лещовой правде взяли лещи Ерша в полон, рот завязали, к судье привели.

Судья — рыба Сом с большим усом — сидит нога на ногу.

Говорит Лещ:

— Вот, господин судья... Жили мы, лещи, в озере Онежском, ниоткуда не изобижены. Озеро Онего век было Лещова вотчина и дедина. Есть у меня на это письма, и грамоты, и судные записи. Откуль взялся в озере Онеге Ершишко Щетинников, не ждан, не зван? Лисий хвост подвесил, выпросился у меня в Онеге ночь перележать. И я за его сиротство, ради малых ребят на одну ночь пустил. А он, вор, ночь ночевал, и две ночевал. Год жил, и два жил... И теперь ершей в озере впятеро больше против нас, лещей. Да та худа рыба ерши ростом мала, а щетина у их, что лютые рогатины. И они по озеру нахвальню похаживают, лещей под ребра подкалывают. Наши деушки-лещихи постатно себя ведут, постатно по улочке идут, а ерши наших девок худыми словами лают. С этой беды заводилась у нас с ершами драка немилостива, и по моей Лещовой таланести взяли мы Ершишко Щетинникова в полон и к тебе привели: сидите вы, судьи, на кривде, судите по правде!

Говорит судья — рыба Сом:

— Каки у тя, Леща, есть свидетели, что озеро ваше, лещово?

Лещ говорит:

— Нас, лещей, каждый знает. Спроси рыбу Семгу да рыбу Сига. Живут в озере Ладожском.

Спрашивает судья Ерша:

— Ты, ответчик Ерш, шлесся ли на таковых Лещовых свидетелей, Семгу да Сига?

Ерш отвечает:

— Слатся нам, бедным людям, на таковых самосильных людей, Семгу и Сига, не мочно. Рыба Семга да рыба Сиг люди богатые. Вместе с лещами пьют и едят. И хотят они нас, малых людей, изгубить.

Судья говорит:

— Слышишь, истец Лещ. Ерш отвод делает... Еще какие у тебя есть свидетели-посредственники?

Лещ говорит:

— Еще знают мою правду честна вдова Щука да батюшко Налим. Живут в Неве-реке, под городом Питером.

Спрашивает судья Сом:

— Честна вдова Щука да батюшко Налим тебе, Ершу, годны ли в свидетели?

Ерш в уме водит: «Рыба Налим — у его глаза малы, губища толсты, брюхо большо, ходить тяжело, грамотой не доволен. Он не пойдет на суд. А Щука она пестра, грамотой востра, вся в меня, в Ерша. Она меня не выдаст».



И Ерш говорит:

— Честна вдова Щука да батюшко Налим-то общая правда, на тех шлюся.

Посылает судья — рыба Сом — Ельца-стрельца, пристава Карася, понятого Судака по честну вдову Щуку, по батюшку Налима.

Побежали Елец-стрелец, пристав Карась, понятой Судак из Онега-озера на Ладогу, с Ладоги на матушку Неву-реку. Стали щупать, нашли Щуку. Учали батюшку Налима искать. День искали и два искали, не пили не ели и спать не валились. На третьи сутки — день к вечеру, солнце к западу — увидали под островом Васильевским колодину. Колодину отвортили — под колодиной батюшко Налим сидит.

Елец — стрелец, пристав Карась, понятой Судак челом ударили:

— Здравствуешь, сударь-батюшко Налим! Зовет тебя судья — рыба Сом с большим усом — во славное озеро Онего во свидетели.

— О-о, робята! Я человек старой, у меня брюхо большо, мне идтить тяжело, язык толстой, непромятой, глаза малы — далеко не вижу, перед судьями не стаивал, у меня речь не умильна... Нате вам по гривенке. Не иду на суд!

Привели на суд Щуку.

Суд завелся.

Вот судья — рыба Сом — сгрел на Ерша:

— Сказывай, ответчик Ерш, каки у тя на Онежское озеро есть письма и крепости, памяти и грамоты?

И Ерш ответ держит:

— У моего-то папеньки была в озере Онежском избишка, в избишке были сенишки, в сенишках была клеткашка, а в клеткашке сундучишко под замчишком. В этом сундучишке под замчишком были у меня, доброго человека, книги, и грамоты, и судные записи, что озеро Онего — наша, ершова вотчина. А когда, грех наших ради, наше славное Онего горело, тогда и тятенькина избишка, и сенишки, и клеткашка, и сундучишко под замчишком, и книги, и грамоты, и судные записи — все сгорело, ничего вытащить не могли.

В те поры Леща, и Щуку, и всех добрых людей, которые рыбы из озера Онега, горе взяло:

— Врешь ты, страхля! Нища ты коробка, кисла ты шерсть! Наше славное озеро Онего на веку не гарывало, а у тебя, у бродяги, там избы не бывало!

А Ерша стыд не имет. Он заржал не по-хорошему да опять свое звонит:

— Был у моего тятеньки дворец на семи верстах, на семи столбах. На полатах бобры, под полатами ковры — и то все пригорело... А нас, ершей, знают в Питере, и в Москве, и в Соломбальской слободе, и покупают нас, ершей, дорогою ценою. И варят нас с перцем и с шафраном, и великие господа, с похмелья кушавши, поздравляют...

И честна вдова Щука не стерпела:

— Нищая ты копейка! На овчине сидишь, про соболи сказываешь! Тридцать ты лет под порогом стоял, куски просил. А кто тебя, Ерша, знает да ведает, тот без хлеба обедает. Останется у голи кабацкой от пропою копейка, дак на эту копейку вас, ершей, сотню купят. А и уху сварят — не столько наедят, сколько расплюют.

И Ерш к Щуке подскочил и ей плюху дал:

— Вот тебе раз! Другой бабушка даст!

И Щука запастила во весь двор:

— Караул, убивают! А озеро Онего век было Лещово, а не Ершово! Лещово, а не Ершово!

Судья возгласил:

— Быть по сему! Получай, Ерш, приказ от суда: уваливай из озера Онега.

Ерш в ответ:

— На ваши суды плюю и сморкаю!

И Ерш хвостом вернул, головой тряхнул, плюнул в глаза всей честной братии, только его и видели.

Пошел Ершишко, пошел хвастунишко на худых санишках о трех копылишках с малыми ребятишками по быстрым рекам, по глубоким водам. По пути у Леща в дому все окончательно выхвостал...

Из Онега-озера Ерш на Белоозеро, с Белоозера в Волгу-реку.

Река Волга широка и долга.

Стоит в Волге-реке Осетер. Тут Осетрова вотчина и дедина.

Закланялось Ершишко рыбе Осетру, челом бьет, затылком в пол колотит:

— Ой еси, рыба Осетер! Пусти меня в Волге-реке одну ночь перележать. За то тебя бог не оставит. Родителям вашим царство небесное...

А рыба Осетер хитра и мудра. Она знает Ерша.

— Не пуцу!

Ерш на него с кулаками. Ерша схватили, с крыльца спустили.

Ерш придумывает: «Рыба Осетер хитра-мудра, а если будет вода мутна, Осетер в гости пойдет и невода не минует».

Начал Ерш Волгу-матушку со дна воротить, с берегов рыть. Волга-река замутилась, со желтым песком смешалась.

Стали люди поговаривать:

— О, сколько рыбы поднялось! Воду замутили...

Люди невод сшили, стали рыбу промышлять. А рыба Осетер хитра-мудра: видит, вода мутна — и она дома сидит, в гости не ходит.

Это Ершу хуже ножа. Он мимо Осетровых хором свищет, рад оконцы выстегать.

— Эй ты, Осетрина, старая корзина! Отпирай окна и двери, будем драться четыре недели. И я тебе голову оторву. Схожу сейчас пообедаю и приду тебя, Осетра, убивать.

Пошел Ершишко обедать да и попал в невод. Из невода в медный котел. Уху из Ерша сварили, хлебать стали. Не столько съели, сколько расплевали.

А хоть рыба костлива, да уха хороша...

Сказка вся, больше врать нельзя.





## МЕСЯЦЕСЛОВ

- 16 августа** Прп. Антония Римлянина, Новгородского чудотворца (1147).
- 19 августа** Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.
- 20 августа** Обретение мощей свт. Митрофана, в схиме Макария, епископа Воронежского (1832).
- 21 августа** Перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких (1566).
- 22 августа** Апостола Матфия (ок. 63); Собор Соловецких святых.
- 26 августа** Преставление (1783), второе обретение мощей (1991) свт. Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца.
- 27 августа** Перенесение мощей прп. Феодосия, игумена Киево-Печерского (1091).
- 28 августа** Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
- 29 августа** Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа (944).
- 21 августа** Икона Божией Матери: Всецарица (Пантанасса).
- 5 сентября** Собор Московских святых (переходящее празднование в воскресенье перед 8 сентября).
- 6 сентября** Перенесение мощей свт. Петра, митрополита Московского, всея Руси чудотворца (1479); равноап. Космы Этолийского, иеромонаха (1779).
- 8 сентября** Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (празднество установлено в память спасения Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 году)
- 10 сентября** Обретение мощей прп. Иова Почаевского, игумена (1659); Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Дальних пещерах (прп. Феодосия) почивающих.
- 11 сентября** Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
- 12 сентября** Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского (1652); Перенесение мощей блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия (1724).
- 14 сентября** Начало индикта – церковное новолетие.
- 15 сентября** Прпп. Антония (1073) и Феодосия (1074) Киево-Печерских.



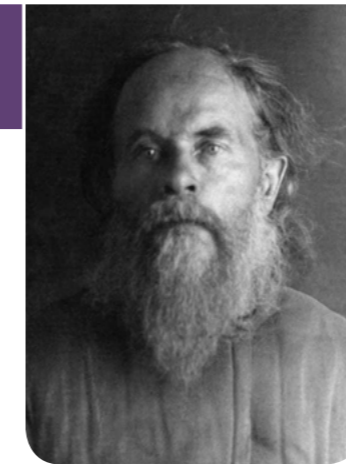
### СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ДИМИТРИЙ МИЛОВИДОВ, ПРЕСВИТЕР

Священномученик Димитрий родился 14 октября 1879 года в селе Троицкие Борки Луховицкого уезда Рязанской губернии в семье священника. В 1903 году Дмитрий Васильевич окончил Рязанскую Духовную семинарию. В 1911 году, после рукоположения в сан священника, отец Димитрий был назначен в Троицкий храм в село Троицкие Борки, где прослужил до мученической кончины в 1937 году. Первый раз священник был арестован в 1930 году по обвинению в неисполнении государственных повинностей и приговорен к восьми годам заключения в исправительно-трудовом лагере несмотря на то, что по закону он мог быть приговорен к сроку, не превышающему двух лет. Отец Димитрий был выслан в Красноярский край, в 1933 году он был освобожден и вернулся в родное село, где снова стал служить в Троицком храме.

К этому времени люди стали бояться приходить в храм, и за службами, бывало, молилось всего лишь несколько человек, а иногда и никого не было, но отец Димитрий все равно совершал богослужения. Храм не отапливался, но отец Димитрий, одеваясь потеплее, служил и зимой в любую погоду. Представители местных властей все чаще стали приходить к священнику домой и настойчиво предлагать оставить служение в церкви и уехать, но священник отказался последовать их требованиям. Иногда священника вызывали в НКВД и здесь, запугивая и угрожая, принуждали отказаться от служения в храме. Отец Димитрий, вернувшись домой, рассказывал родным: «Было страшновато, когда они начинали кричать и пытались заставить выполнить их требования. Я в это время старался их не слушать, прося помощи у Бога и Царицы Небесной».

Во второй раз отец Димитрий был арестован 8 августа 1937 года и заключен в тюрьму в городе Рязани, где его сразу же начали допрашивать, требуя, чтобы он согласился с обвинениями в контрреволюционной работе и террористических настроениях. Отец Димитрий виновным себя не признал и все выдвинутые против него обвинения категорически отверг.

19 августа 1937 года тройка НКВД приговорила священника к расстрелу. Священник Димитрий Миловидов был расстрелян 20 августа 1937 года и погребен в неизвестной могиле.



### СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИОАНН ЛЕБЕДЕВ, ПРЕСВИТЕР

Священномученик Иоанн родился 9 октября 1869 года в селе Воронцово Егорьевского уезда Рязанской губернии в семье псаломщика.

В 1910 году зарайское духовенство избрало отца Иоанна членом Правления Зарайского Духовного училища. За усердное многолетнее служение Церкви отец Иоанн был удостоен сана протоиерея.

С приходом к власти большевиков начались гонения на Русскую Православную Церковь. Предчувствуя надвигающиеся тяжелые испытания для верующих, отец Иоанн часто повторял своим духовным чадам: «Только не отрекайтесь!».

Безбожная власть обложила его большим налогом. Чтобы храм не закрыли, отец Иоанн ходил по селу и сам собирал пожертвования верующих для уплаты налога. 31 декабря 1929 года помощник прокурора Коломенского округа «за производство сборов с граждан» предложил начать уголовное дело в отношении отца Иоанна. 3 февраля 1930 года тройка ОГПУ приговорила протоиерея Иоанна к трем годам ссылки в Северный край.

По отбытии ссылки отец Иоанн вновь стал служить в храме в селе Пронюхлово. 30 ноября 1933 года протоиерей Иоанн был назначен исполнять священнические обязанности и в храме Рождества Богородицы в селе Радушино.

Накануне праздника Рождества Христова в декабре 1936 года отец Иоанн обратился к председателю сельсовета за разрешением совершить по просьбам верующих в праздник Рождества молебны в домах колхозников. Сославшись на имеющиеся в округе случаи эпидемических заболеваний, председатель сельсовета в просьбе священнику отказал. В августе 1937 года председатель сельсовета был допрошен в качестве свидетеля следователем НКВД. На допросе он рассказал, что священник в ответ на отказ, прозвучавший с его стороны, сказал: « - Советские законы издаются для того, чтобы затемнять головы народу, в законе пишут о свободном вероисповедании, а в действительности этого нет, и православных под видом всевозможных причин лишают права на отправление религиозных треб. Народ требует, чтобы я ходил с молебнами по домам православных. Я должен вас предупредить, что вы этим самым ставите себя против населения, я все им расскажу, как вы нас притесняете. Я с молебнами как ходил, так и буду ходить. Против народа вы бессильны.... За ваши бесчинства придется расплачиваться».

В разгар очередных гонений на Русскую Православную Церковь протоиерей Иоанн Лебедев был арестован и 20 августа 1937 года заключен в одну из тюрем Коломенского района. 29 августа отца Иоанна допросил следователь одной из московских тюрем, куда его перевели из Коломны, а уже 8 сентября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Иоанна к расстрелу. Протоиерей Иоанн Лебедев был расстрелян 9 сентября 1937 года на полигоне Бутово под Москвой и погребен в неизвестной общей могиле.



## **ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!**

Детский приют при Троицком храме (Щурово) нуждается в помощи! Сейчас в приюте проживает 30 детей дошкольного и школьного возраста.

**НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ:** молочные продукты, консервы мясные и рыбные, крупы, макаронные изделия, масло, соль, сахар, овощи, фрукты. Также необходимы моющие средства с содержанием хлора, средства личной гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране церковного дома с пометкой «ДЛЯ ПРИЮТА». Также можно сделать онлайн-пожертвование через сайты храма и детского приюта. Наш приют существует исключительно на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>