



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)



Интервью с директором Православной гимназии святителя Филарета Московского при Троицком храме Екатериной Донец

Стр. 4



Стр. 8 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 16 ВОПРОС - ОТВЕТ

Стр. 18 НАБОКОВ. "СОВЕРШЕНСТВО БЕЗ ДУШИ"

Стр. 24 О БЛАГОЧЕСТИИ ВНЕШНЕМ

СТР. 32 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

СТР. 34 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

СТР. 36 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА

СТР. 46 МЕСЯЦЕСЛОВ



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4** Интервью с директором Православной гимназии святителя Филарета Московского при Троицком храме Екатериной Донец. *Беседовал Михаил Позвонков.*
- Стр. 8** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Коломенский белый камень".
"Педагогический эксперимент мадам генеральши". *Валерий Ярхо.*
- Стр. 16** ВОПРОС-ОТВЕТ. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 20** НАБОКОВ. "Совершенство без души". *Михаил Позвонков.*
- Стр. 24** О БЛАГОЧЕСТИИ ВНЕШНЕМ. Поведение в православном храме.
Священник Константин Пархоменко.
- Стр. 26** ЗАРАЙСК, КОЛОМНА И МОСКВА В МАКЕТАХ ВЛАДИМИРА ЮРКЕВИЧА.
Интервью подготовили Михаил Позвонков и Родион Степанов.
- Стр. 32** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Скоблянка. О речных путешествиях и кулинарии.
Михаил Позвонков.
- Стр. 34** ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА. На День Преображения Господня.
- Стр. 36** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. Обзор мультфильмов. *Подготовил Альберт Шевченко.*
«ПРОНЬКА ГРЕЗНОЙ». *Рассказ Бориса Шергина.*
- Стр. 46** МЕСЯЦЕСЛОВ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ. Ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма
г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии
Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков.

Дизайн, вёрстка: Родион Степанов.

Корректурa: Галина Старостина

Адрес редакции: 140413,
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.
Тел./факс: (496) 613-9993.
www.hram1891.ru,
e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:
фото авторов или из открытых источников CC-BY



Слово редактора



Дорогие братья и сестры!

Поздравляем вас с началом Успенского поста и грядущими праздниками Преображения Господня и Успения Пресвятой Богородицы! Ждем вас на богослужениях в Троицком храме и напоминаем, что подать записки о здравии и упокоении, заказать панихиды и сорокоусты теперь можно онлайн, через форму на сайте Троицкого храма gram1881.ru.

Три года назад – в 2017 году – мы подводили итоги столетия прошедшего сдаты революции. Столетия трагичного для народа и Церкви. Вряд ли кто-то сможет точно назвать количество жертв, число разрушенных святынь и последствия окаянного столетия будут ощутимы еще долго. Коммунистический режим не щадил ни людей, ни храмов, и сегодня наши соотечественники порой и не догадываются, каким был облик их городов до трагических событий. Но есть и люди, которые стараются восполнить утраченное, и в этом номере читайте репортаж с открытия выставки замечательного мастера-самоучки из города Зарайска Владимира Юркевича. Последние 20 лет в своей частной мастерской Владимир Сергеевич воссоздает в макетах утраченный храмы и здания Зарайска, Коломны, Москвы. Нам удалось побеседовать с мастером и узнать о его непростом творческом пути.

Грядущий сентябрь вновь принесет радости и хлопоты нового учебного года. В преддверии первого школьного звонка мы побеседовали с директором Православной гимназии святителя Филарета Московского при Троицком храме Екатериной Донец. Ответы на вопросы как сделать учебный процесс интересным, что привлекает родителей в православном учебном заведении и куда идти выпускнику после окончания гимназии читайте в нашем заглавном материале.

*Главный редактор журнала «Воскресенье»
Михаил Позвонков.*

В ПРЕДДВЕРИИ ШКОЛЬНОЙ ЛИНЕЙКИ

Грядущий сентябрь вновь принесет радости и хлопоты нового учебного года. В преддверии первого школьного звонка мы побеседовали с директором Православной гимназии святителя Филарета Московского при Троицком храме Екатериной Владимировной Донец.

Начнем со школьного порога. В современные школы обычно берут либо по территориальному признаку, либо, если речь идет о сильных школах – по способностям ребенка. А как попадают дети в Православную гимназию? Есть ли какой-то специальный отбор?

- Сказать, что в православную гимназию дети поступают по территориальному принципу, было бы не верно. За минувший год мы значительно расширили свою географию: к нам поступили ребята, приехавшие из Севастополя, Екатеринбурга, Москвы. Они обучались в православных гимназиях своего города, а после переезда их

родителями было принято решение продолжить обучение ребенка в православных традициях. Что касается специального отбора, сейчас мы в обязательном порядке запрашиваем характеристики, выписки из электронного журнала, большим плюсом для поступления являются рекомендательные письма от духовников.

- Сколько детей будет учиться в наступающем учебном году в гимназии? И сколько придет первоклассников?

- В 2020-2021 учебном году в гимназии будет обучаться 84 ребенка. По сравнению с прошлым годом прирост обучающихся составляет 12 человек. В первом классе будут обучаться 12 первоклассников. Это тот максимум, что мы сами установили для себя.

- При Троицком храме существует детский приют, и воспитанники приюта посещают Православную гимназию. Приходится ли каким-то образом адаптировать программу обучения под этих детей?

- Воспитанники приюта долгое время составляли основную часть обучающихся гимназии. Сейчас тенденция несколько изменилась: основная часть школьников - это дети из семей. Но при этом четвертая часть гимназии - воспитанники детского социально-реабилитационного центра при нашем храме. Не могу сказать, что программа адаптируется именно под них. Небольшая численность обучающихся в классах позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Зачастую не только воспитанникам центра, но и детям из семей требуется помощь в усвоении учебного материала.



- Вернемся к духовной составляющей. Понятно, что в гимназии есть дополнительные предметы – ОПК, духовное краеведение Подмосковья. Но ведь в остальной программа совпадает, да и не может не совпадать с общеобразовательной. Выходит, что православная она лишь в определённых кабинетах в определённые часы?

- Не соглашусь! Наши дети качественно отличаются от учеников общеобразовательных школ. Атмосфера, в которой пребывают гимназисты, благотворно влияет на них. Приведу пример: мы с ребятами посещали одну из экскурсий Коломенского музея, через который в день проходят сотни человек. По окончании экскурсии ко мне подошли сотрудники музея с вопросом: «Вы где таких детей взяли?». Мне было очень приятно отметить, что это воспитанники нашей гимназии. И в знак особой симпатии помимо традиционного чаепития экскурсоводы угостили ребят сладостями.

- Вряд ли найдется много родителей, которые отдадут ребенка в школу вообще без оглядки на его будущую профессию. И если речь идет о языковой или физико-математической школе, то дальнейший выбор ВУЗа и профессии примерно представимы. А каким видят будущее своих детей родители, отдающие чад в Православную гимназию?

- Как правило, дети, идущие в начальную школу, - это дети из воцерковленных семей, а вот среди старшеклассников встречаются ребята, которые пришли к нам, потому что были не поняты в обычных общеобразовательных школах. Родители, отдавая детей в нашу гимназию, в первую очередь беспокоятся о формировании духовной составляющей их личности. Наверное, каждый из наших родителей желает в первую очередь воспитать хорошего, порядочного человека, воспитанного в традициях православной культуры.

К старшим классам ребята, как правило, определяются с выбором дальнейшей профессии, да и при составлении учебного плана особое внимание уделяется предметам, необходимым для поступления.

- Прямо из окна гимназии видна Коломенская духовная семинария. Казалось бы – прямая дорога. Есть ли какое-то взаимодействие с ней, подготовка детей к получению дальнейшего духовного образования?

- Из окон гимназии открывается прекрасный вид на Старо-Голутвинский мужской монастырь и Коломенскую духовную семинарию. Но за последние 4 года из стен гимназии вышел только один выпускник, который выбрал техническую специальность, не говоря уж о духовных... А вот некоторые барышни, завершившие обучение в гимназии, сочетались браком с семинаристами.

В настоящий момент среди гимназистов есть несколько человек, которые хотели бы связать свою жизнь с духовным служением. Хочется верить, что их мечты воплотятся в реальность. В нашей программе внеурочной деятельности предусмотрены предметы вероучительного характера, что дает благоприятную почву для формирования положительного образа служения Русской Православной церкви.

- От учеников перейдем к учителям. Как руководство гимназии набирает преподавательский состав и есть ли специальные критерии отбора?

- Сейчас коллектив гимназии составляют более 20 педагогов. Участие в формировании педагогического коллектива принимает участие не только администрация гимназии, но и Учредитель, и Духовник гимназии. Педагоги гимназии не просто выполняют свои должностные обязанности, а всецело отдают себя воспитательному и образовательному процессу, благодаря чему стены гимназии наполняются домашним теплом и духовным единением.

- Про какие занятия и факультативы в Гимназии вы любите рассказывать чаще всего? Расскажите о Вашем поводе для гордости.

- Здесь хочется в первую очередь отметить занятия по Основам Православной Веры преподавателя Наволокиной Е. В. Это именно тот случай, когда педагог пропускает через себя каждое занятие, творчески подходит к процессу обучения. Ну и, конечно же, занятия по хору и церковному пению преподавателя Федорова П.О., результат работы которого дорогой читатель зачастую может услышать на Праздничных литургиях и приходских мероприятиях.

- Случается ли, что из Православной гимназии уходят в другие школы? В более сильные, иного профиля?

- Чаще всего переводы гимназистов связаны со сменой места жительства обучающихся. Приятно отметить, что многие из них поддерживают добрые отношения с бывшими одноклассниками и педагогами, приезжают на приходские праздники и гимназические мероприятия.

- И о современных реалиях – ЕГЭ. Часто приходится слышать, что в 11-м классе роль учителя сводится к натаскиванию на госэкзамен, в ущерб собственно образовательному процессу. Прокомментируйте?

- Сдача государственного экзамена для каждого выпускника старшей школы - неизбежная процедура. 10-11 классы в гимназии это классы до 5 человек, что позволяет учителям уделить особое внимание подготовке к итоговой аттестации по обязательным и выбранным предметам и продолжить формирование кругозора старшеклассников.

- Мобильники, планшеты, электронные гаджеты – они допустимы в гимназии?

- Мобильные телефоны используются только для связи с родителями. Иные гаджеты в гимназии недопустимы.

- А не бывает такого, что ученик в поисковиках находит больше, чем знает учитель?

- Бывает другое - когда ученик уточняет достоверность той или иной информации, найденной в интернете, у педагога. Кстати, еще одной задачей, которая стоит перед педагогами гимназии, является обучение ребенка уверенному, безопасному пользованию Сети Интернет.

- Хорошо. Обратимся собственно к директору гимназии. Вы хотели стать руководителем?

Никогда не ставила перед собой такой цели. Я пришла работать в гимназию учителем обществознания, на тот момент у меня было всего 11 часов, и эта работа доставляла большое удовольствие. Затем - работа завучем по воспитательной работе, которая тоже мне очень нравилась. Работа директором подразумевает многозадачность и большую ответственность, ведь родитель доверяет нам самое дорогое, что у него есть - своего ребенка. С абсолютной уверенностью могу заявить, что я люблю свою работу.

- А сейчас ведете сами какие-то уроки, или все время отдано управлению?

- Помимо административной работы в гимназии веду уроки обществознания и являюсь классным руководителем 11 класса. С детьми нужно находиться в постоянном контакте, иначе теряется связь.

- На сайте гимназии можно видеть немало примеров, когда преподаватели и гимназисты уже вне учебных часов проводят время в поездках, походах, каких-то других мероприятиях. Вы считаете, что дистанция между учеником и учителем должна быть небольшой?

- Дистанция, безусловно, должна быть, но я не сторонник авторитарного варианта. Такой формат общения не предполагает доверия и уважения со стороны воспитанников. Педагогам и детям должно быть комфортно и интересно вместе, только тогда и те, и другие будут идти в гимназию с удовольствием.

- А что вообще должно быть в школе, чтобы людям хотелось привести в неё детей?

- Качественное обучение, безопасность, комфортные условия пребывания, стабильность, духовное окормление - это все то, ради чего к нам идут люди. Сейчас в гимназии собран замечательный педагогический коллектив, который готов служить на благо развития подрастающего поколения. У нас есть интересные задумки, к реализации которых команда педагогов гимназии уже приступила!

Беседовал Михаил Позвонков.



КОЛОМЕНСКИЙ
БЕЛЫЙ КАМЕНЬ

Возможное место карьера в Протопопово

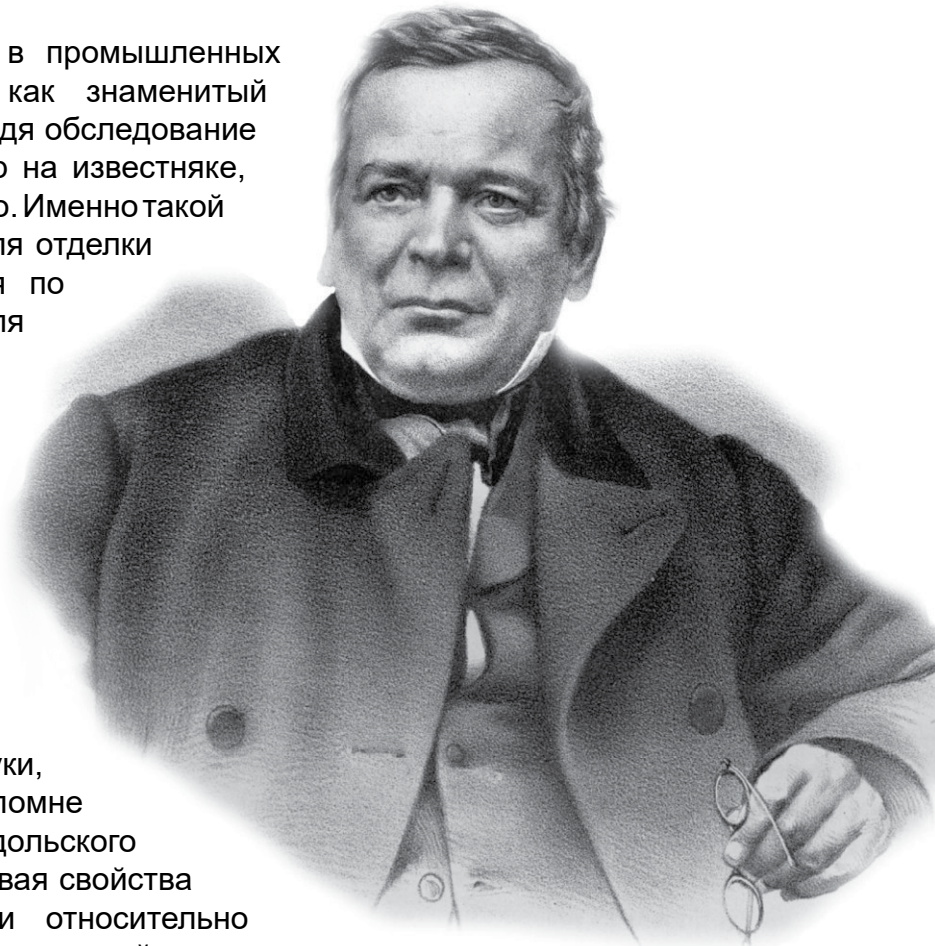
Сегодня словосочетание «коломенский мрамор» упоминается крайне редко, да и то большей частью в разговорах немногочисленных знатоков и любителей местной истории. Для большинства же современников его как бы не существует, хотя следы и присутствие «коломенского мрамора» ощущаются в полной мере.

Мы буквально попираем его ногами, гуляя по городу, и натываемся взглядом на постройки, при возведении которых употреблялся белый тесаный известняк, добытый из коломенской земли. Из него выложены фундаменты и нижняя часть крепостных стен коломенского кремля. И сами-то стены – это можно видеть в их разломах – имеют многослойную структуру. Внутренний промежуток между кирпичными слоями крепостных стен заполнен бутовым камнем, залитым известковым раствором «итальянского рецепта». Это удешевляло постройку и вместе с тем придавало крепостной стене «вязкость», рассеивающую силу прямого удара снарядов осадной артиллерии. Фундаменты и нижняя часть Успенского и Тихвинского соборов, церковь Николы Гостиного, вообще всех старых церквей города и большей части его домов, выстроенных до начала 20 века, были выложены из тесаного белого камня.

Плиты известняка, из которых делались строительные блоки, бутовый камень и известь, выжигаемая из мелких известняковых камней, добывались в окрестностях Коломны ещё с 16-го века. Но поистине «звездный час» коломенского белого камня настал в 19 столетии, когда по мере развития сети железных дорог, в России разразился строительный бум, и производство строительных материалов стало необычайно выгодно. То, что вдоль Оки имеется много мест, где выходят на поверхность или близко к ней залегают известняки, и прежде того секретом не было. Иное дело, что раньше их не могли использовать, поскольку добыча и транспортировка камня стоили дорого, и использование его вне Коломенского уезда было не выгодным, а местные потребности в нем были не так уж и велики.

Разработка и вывоз известняка в промышленных масштабах начался после того, как знаменитый архитектор Константин Тон¹, производя обследование каменоломен, остановил свой выбор на известняке, добывавшемся близ села Протопопово. Именно такой камень потребовался архитектору для отделки стен и интерьеров возводимого по его проекту храма Христа Спасителя в Москве. Торжественная закладка храма, возводимого в память «об избавлении отечества от нашествия двенадцати языков» в 1812 году произошла 22 сентября 1839 года, а к 1860 году здание было готово. Вот на этом-то этапе и потребовался особого качества отделочный материал.

Говоря языком геологической науки, камень в протопоповской каменоломне представлял из себя «доломит подольского горизонта среднего карбона». Описывая свойства материала, Тон отмечал, что при относительно небольшом удельном весе, «протопоповский мрамор» отличался однородным строением, плотным и однообразным изломом, достаточным сопротивлением выветриванию и выцветанию, способностью полироваться. *«Что же касается до крепости, то, по сравнительному опыту с самым твердым железного вида кирпичом, новооткрытый мрамор представлял в четыре раза большее сопротивление ломающей силе»².*



Архитектор
Константин Тон

Исследователь российских горных разработок Ю. Д. Азанчеев в своей книге «Каменоломни и разработки простых полезных ископаемых в России» более подробно пишет о качестве этого камня. По его словам этот «доломитизированный известняк» залегал слоями, которые имели местные названия:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1) стеклянный (плитняк), | 5) синец (бутовый), |
| 2) белый мягкий (штучный), | 6) кремень, |
| 3) белый крепкий (тоже штучный), | 7) белый мягкий |
| 4) крепкий гранит (для мостов), | 8) собственно мрамор. |

А общее название более твердых сортов было «галец».

Автор отмечал: *«камень имеет белый или сероватый цвет, принимает полировку и годен на выделку многих домашних и архитектурных принадлежностей: подоконных плит, каминов, пилястров, столов, ванн, ваз».* Собственно именно эти свойства и определили выбор архитектора.

¹ Константин Андреевич Тон - русский архитектор, разработавший так называемый «русско-византийский стиль» храмового зодчества, который получил широкое распространение в правление благоволившего ему Николая I. Среди наиболее известных построек — храм Христа Спасителя и Большой Кремлёвский дворец.

² «Белый камень для Белокаменной» Н. Кудрявцев «Наука и жизнь» №2 за 1998 год.

Добывали известняк сразу на трех участках, вытянутых на узкой полосе вдоль окского берега, где не так толст был слой земли, покрывавшей залежи, и вскрышные работы ввиду этого обходились дешевле. Известняк залегал на уровне воды в реке и ниже, а потому пришлось отделить карьер от реки насыпным валом.

Тут же на берегу добытый камень грузили на баржи, которые вниз по Оке сплавлялись своим ходом, а в Москву-реку их заводили конными тягами, да так и тащили до Москворецкой пристани в самом центре столицы к тому месту, где в берег Москвы-реки упиралась улица Пречистенка и стоял уже выстроенный храм.

Высокие качества камня, добытого на протопоповском берегу, позволили изготовить не только внешнюю облицовку храма, но и его украшения. В камне были выбиты и надписи, отполированные до желтовато-золотистого цвета так, что каждая буква ярко выделялась на беловато-матовом фоне. Из «протоповского мрамора» резали элементы орнаментов, горельефы и целые скульптуры, помещавшиеся на стенах и карнизах величественного здания, которое по свидетельству современников напоминало в такой отделке «белоснежный айсберг»³.

Остатки этого «айсберга» ещё и сейчас в самом прямом смысле этого слова можно потрогать руками, несмотря на то, что тот первый храм Христа Спасителя уже давно уничтожен. Его взорвали 5 декабря 1931 года под предлогом архитектурной реконструкции Москвы на втором году «безбожной пятилетки», объявленной атеистическим «Обществом воинствующих безбожников» в целях искоренения любых форм религии на территории СССР. Огромное количества «строительного материала», образовавшегося после взрыва всероссийской святыни, на стенах которой были запечатлены имена всех (именно всех) погибших в Отечественной войне 1812 года российских воинов, решено было «рационально использовать».

До подрыва специалисты НИИ минерального сырья, изучив облицовку храма, пришли к выводу, что известняк «простоял в облицовке храма более 70 лет с полной сохранностью механической прочности». Это мнение ученых во многом определило судьбу плит, выпиленных из камня, добытого на протопоповском карьере на окском берегу. Их увезли в московские Хамовники на завод, принадлежавший ведомству НКВД, где резные плиты распилили заново и этим новым материалом отделали строившееся тогда же здание Совета труда и обороны. Потом в этом огромном доме располагался Госплан СССР, а в наше время - Государственная Дума Российской Федерации. Так что желающие могут, доехав до станции метро «Охотный ряд», выйти на улицу и прикоснуться рукой к самой истории, застывшей в камне.

Прикоснуться к «коломенскому мрамору» можно и на Казанском вокзале - ведь здание вокзала было в свое время отделано известняком, добывавшемся близ села Коробчеево Коломенского уезда⁴. Качество этого известняка, согласно свидетельству Азанчеева, практически ни чем не отличается от протопоповского: *«В нескольких верстах от Коломны, по Оке, близ устья Москвы реки, находятся еще Коробчевские приломы. Добываемая из них порода почти одинакова с протопоповским камнем»*⁵.

Как известно, ломают известняк и в карьерах близ Щурова. Этот промысел получил развитие после постройки в 70-х годах 19 столетия фирмой «Э. Липгарт и Ко» цементного завода. Господин Азанчеев не обошел своим вниманием и это производство, оставив о нем такую заметку: *«По разработке каменных материалов Рязанская губерния занимает в России видное место. Самым замечательным в этом отношении является Зарайский уезд, где при селах Городне, Пирочах и Щурове Пирочинской волости находятся каменоломни и заведены для получения извести, алебаstra и разного рода цемента, принадлежащая «Э. Липгарту и К°». Выломка камня ведется с помощью динамита, коего в 1890 г. было израсходовано 63 пуда. Добыто же в том году камня - 4109 куб. сажень и приготовлено извести - 1081484 пуда, алебаstra - 45268 п., портландского цемента - 352792 п. и романского цемента - 358740 пудов».*

В современных условиях производство цемента, щебня и бута оказалось более выгодно, чем выделка камня «под мрамор». После выработки камня должного качества, залежавшего близко к поверхности земли близ села Протопопово, добывать его, проводя более дорогостоящие вскрышные работы, сочли не выгодным. Для этого пришлось бы содержать целую армию землекопов. Конечно, современные машины легко могли бы добраться до «мрамора» сквозь наслоения грунтов, но за прошедшие века город сильно разросся, и теперь над залежами доломитизированного известняка стоят жилые кварталы и огромный завод ЗТС, сносить которые ради получения отделочного камня никто не станет.

Залежи камня такого же качества в районе Коломны есть не только возле Протопопова и Коробчеева. Ещё в 50-х годах прошлого века, проследив местные известняки, геологи установили, что залежи превосходного по качеству известняка от берега Оки тянутся в юго-западном направлении и находятся почти у самой поверхности близ берега Коломенки близ деревни Дубенки⁶. Однако же и там никто не спешит закладывать карьер, ввиду малой рентабельности такого проекта.

За прошедшие века изменилась цена на такой товар. На «коломенский мрамор» спрос невелик из-за экологических изменений. Чтобы убедиться в этом, можно снова вернуться к зданию Госдумы, которое уже совсем не похоже на белоснежный айсберг. Камень - все тот же, но под воздействием выбросов серы, попадающей в атмосферу из выхлопов автомобильных моторов и промышленных предприятий, он посерел и начал крошиться. В атмосфере серные выбросы превращаются в кислоту, которая возвращается к земле с дождями в сильно разбавленном виде. Человек - существо выносливое и постепенно привыкает ко всему, в том числе и к кислотным дождям, а вот камень не выдерживает и утрачивает свои главные достоинства – красоту и прочность – за которые его когда-то предпочитали всем другим материалам при отделке великолепных зданий.

Валерий Ярхо.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Ю. Д. Азанчеев в своей книге «Каменоломни и разработки простых полезных ископаемых в России»

⁶ «Белый камень для Белокаменной» Н. Кудрявцев «Наука и жизнь» №2 за 1998 год

МОСКВА.—MOSCOU. № 126.

Москва рѣка. Видъ на Храмъ Хр. Спасителя.
La Moscova. Vue de la cathédrale de St. Sauveur.





ИСТОРИЯ ОДНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ МАДАМ ГЕНЕРАЛЬШИ

Село Струпна существует на рязанской земле с незапамятных времен. Находится оно в семи верстах на юго-запад от Зарайска, на берегу у притока Осетра - запруженной речки Струпнянки. Нынче это - деревенька в составе совхоза с чудным названием «Чулки-Соколово», и живут в ней десятка полтора человек. Но так было далеко не всегда! В прошлом Струпна была крупным поместьем, коим жаловали служилых дворян, поселявшихся в Большой засечной черте - так называлась передовая линия пограничных укреплений, прикрывавших южные границы Московского княжества, а потом и царства. Большая засечная черта проходила по линии Новгород-Северский - Путивль - Мценск - Пронск, идя вдоль Оки и дублируя её как оборонительный рубеж. Именно к той поре и относятся первые упоминания Струпны в официальных документах - так называемых Платежных книгах - из которых следует, что в 1597 году это было село с церковью, освященной во имя Преображения Господня. Шли годы, менялись владельцы села и деревянные церкви в Струпне перестраивали по мере ветшания или гибели «от пожарных случаев», но отстроенные заново они традиционно оставались Преображенскими.

Радикальные перемены в судьбе струпнинского храма произошли в начале 18 столетия, когда владевший поместьем майор Ермолай Лаврентьевич Денисьев, унаследовавший Струпну от отца своего - воеводы города Переяславля-Залесского, решил перестроить обветшавшую деревянную церковь. Он возвел трехпрестольный кирпичный храм с четырехъярусной колокольней в стиле провинциального барокко. Главный престол храма был освящен в честь праздника Преображения Господня, а два придела в трапезной - во имя Архангела Михаила и святителя Николая Чудотворца. С 1840 года в этой церкви служил священник Алексей Стефанович Надеждин¹, которому выпала судьба стать участником необычного педагогического эксперимента, затеянного владелицей села - генеральшей Бороздиной, которой кроме Струпны в Зарайском уезде принадлежала ещё и деревня Трегубово.

Мадам Бороздина происходила из старинного дворянства рода. Матушка Елизаветы Сергеевны была урожденной княжной Волконской, а батюшка Сергей Алексеевич Кожин родился в семействе правителя псковского наместничества. Папеньку своего Елизавета Сергеевна вряд ли хорошо помнила – в 1805 году, когда ей было только 3 годика, генерал-адъютант Кожин во главе лейб-гвардии Кирасирского² полка, выступил в поход и домой уже не вернулся.

¹ И. В. Добролюбов «Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, ныне существующих и упраздненных» т.1 Зарайск 1884 г.

² Кирасиры – род тяжелой кавалерии. Всадники в кирасах и шлемах, вооруженные тяжелой саблей. Обычно в кирасиры брали атлетов ростом 180 см., что в 19 веке было большой редкостью. Кирасиры в латах на огромных конях казались гигантами. Их использовали для нанесения решительного удара при прорыве рядов противника.

*Преображенская церковь села Струпна.
Современный вид*





Атака при Аустерлице

Сражаясь с армией Наполеона в Моравии и Пруссии, кирасиры покрыли свои знамена славой, отличившись в сражениях под Пултуском и Прейсиш-Эллау. По армии ходила легенда, что командир лейб-кирасир выходит невредимым из самых опасных переделок сам и выводит из них своих подчиненных с победой, потому что владеет заветным талисманом. В подарок от своего дяди - Андрея Горчакова - генерал Кожин получил шпагу великого полководца Суворова, которую сам Александр Васильевич когда-то вручил своему племяннику и ближайшему сподвижнику Горчакову в качестве награды.

Однако все это были лишь досужие разговорчики. Суворовская шпага не спасла генерала Кожина, когда в мае 1807 году в сражении под Гейдельбергом он повел своих ребят на французскую пехоту, пытавшуюся захватить русские артиллерийские батареи. В отчаянной рубке четырнадцатой по счету контратаки Сергей Алексеевич был смертельно ранен пулей в грудь. Его похоронили в фамильном склепе родового имения в Костромской губернии, а ордена и ту самую «везучую» суворовскую шпагу хранили в семье, передавая из поколения в поколение.

Вдовство жены героя наполеоновских войн и сиротство двух его детей было хорошо обеспечено наследством и личным состоянием. Мадам Кожина устроила судьбу дочери по своему усмотрению, выдав её замуж за генерала Владимира Матвеевича Бороздина. Жених мадмуазель Кожинной был много старше её. С 1800 года он служил в Кавалергардском полку и сражался где-то неподалеку от будущего тестя, с которым был знаком – гвардейская кавалерия, к которой оба они принадлежали, была своего рода привилегированной военной кастой.

Молодым офицером Владимир Бороздин стал участником той страшной атаки русской кавалерии под Аустерлицем, которую так ярко описал Лев Толстой в романе «Война и мир». В живых после атаки от всего Кавалергардского полка осталось только 17 человек. Семь лет спустя ротмистром Бороздин сражался при Бородино, и, обороняя батарею Раевского от атак саксонских кирасир и польских улан, получил тяжелую рану: картечь раздробила ему берцовую кость правой ноги - он едва выжил³.

В строй Владимир Матвеевич вернулся только в 1814 году и в 1819 году получил чин генерал-майора. В апреле 1822 года генерал Бороздин сочетался браком с Елизаветой Кожинной, которая была младше его на 19 лет. В декабре того же года он вышел в отставку, сославшись на последствия ранений, зажив барином, как тогда говорили.

³ При тогдашнем состоянии медицины рана была практически смертельной.

У супругов Бороздиных родилось четверо детей – три дочери и сын, умерший младенцем. Тем не менее брак навряд ли был счастливым. Возможно большая разница в возрасте и нездоровье мужа, которого мучили последствия ранений, понудили супругов разъехаться. Увечный ветеран наполеоновских войн остался в своих псковских имениях⁴, а разменявшая пятый десяток лет Елизавета Сергеевна поселилась в Струпне под Зарайском, где ей принадлежали 125 душ крепостных. Вот на них-то и обратила она свое благодетельное внимание.

Неизвестно, надоумил ли её кто, или сама уж додумалась, но только Елизавета Сергеевна увлеклась идеями просвещения народа и за свой счет открыла училище, обустроив его по собственному разумению. Дети её крепостных должны были собираться в специальной пристройке дома настоятеля Преображенской церкви - отца Алексея Надеждина, взявшему на себя роль учителя. В этом ничего особенного ещё не было – подобные домашние школы существовали на Руси со средних веков. Но характерной особенностью именно этого учебного заведения было то, что изначально принимали в него исключительно крестьянских девочек.

В этом проявилась особая воля Елизаветы Сергеевны Бороздиной, что по тем временам, о которых идет речь, могло быть сочтено верхом экстравагантности или даже чудачества. Ведь обычно крестьянских девочек ничему не учили и ни в какие училища не принимали. Считалось, что и женщинам благородного происхождения образование особенно-то ни к чему, а уж крестьянским-то девкам и вовсе оно не требуется. На самом же деле, образ действий мадам Бороздиной говорит о её незаурядном уме и глубоком знании психологии крестьянских детей.

Устроенную прогрессивной барыней школу с 1-го ноября 1843-го года стало посещать около десяти девочек в возрасте от 9 до 12 лет, которые должны были каждый день, кроме воскресений и праздничных дней, являться на занятия. Летом, когда бывало много крестьянской работы, школа не работала – дети помогали родителям.

В зависимости от способностей девочки учились года два или три, постигая чтение, письмо, Священную историю, Закон Божий, осваивая церковное пение и чтение на церковно-славянском языке. Экзаменовала их сама барыня, и тех, в ком примечала она способности, дополнительно учили арифметике и грамматике. Но этим старания госпожи Бороздиной на ниве просвещения не ограничивались: согласно задумке, лучшие из учениц её училища получали двух или трех учеников-мальчиков, которых они уже сами учили тому, что узнали. Эти мальчишки приходили зимними вечерами в дома к своим «учительницам» и те с ними занимались. Быть хуже девчонок, не понимать того, что понимают они, для крестьянских мальчиков было верхом позора, и мальчишки всячески стремились выучить то, что им преподавали «учительницы».

Такая хитрость барыни обернулась тем, что к 1850-му году в имени Бороздиной не осталось ни одного мальчика или девочки, которые не могли прочесть из Священного Писания, не знали бы наиболее употребительных молитв, и не могли бы толковать о главных истинах христианства. Успехи школы госпожи Бороздиной на ниве просвещения отметил в благодарственном слове архиепископ рязанский Гавриил.

Увы, дальнейшая судьба барыни, благодетельствовавшей своих крепостных, неся в их массы просвещение, мало известна. Прожила она довольно долго, а брат её - Павел Сергеевич Кожин - в 1860-х годах был рязанским губернатором. Сама же Елизавета Сергеевна в Струпне не осталась – последним местом её жительства стал Сретенский монастырь в Сызрани, где призывали немощных стариц. Там она и упокоилась 25 марта 1885 года. Мир праху её.

----- Валерий Ярхо.

⁴ Владимир Матвеевич прожил ещё довольно долго – он скончался 6 августа 1865 году на 83 году. Его похоронили под папертью Вознесенской церкви Саввино-Вишерского монастыря под Великим Новгородом



ВОПРОС-ОТВЕТ



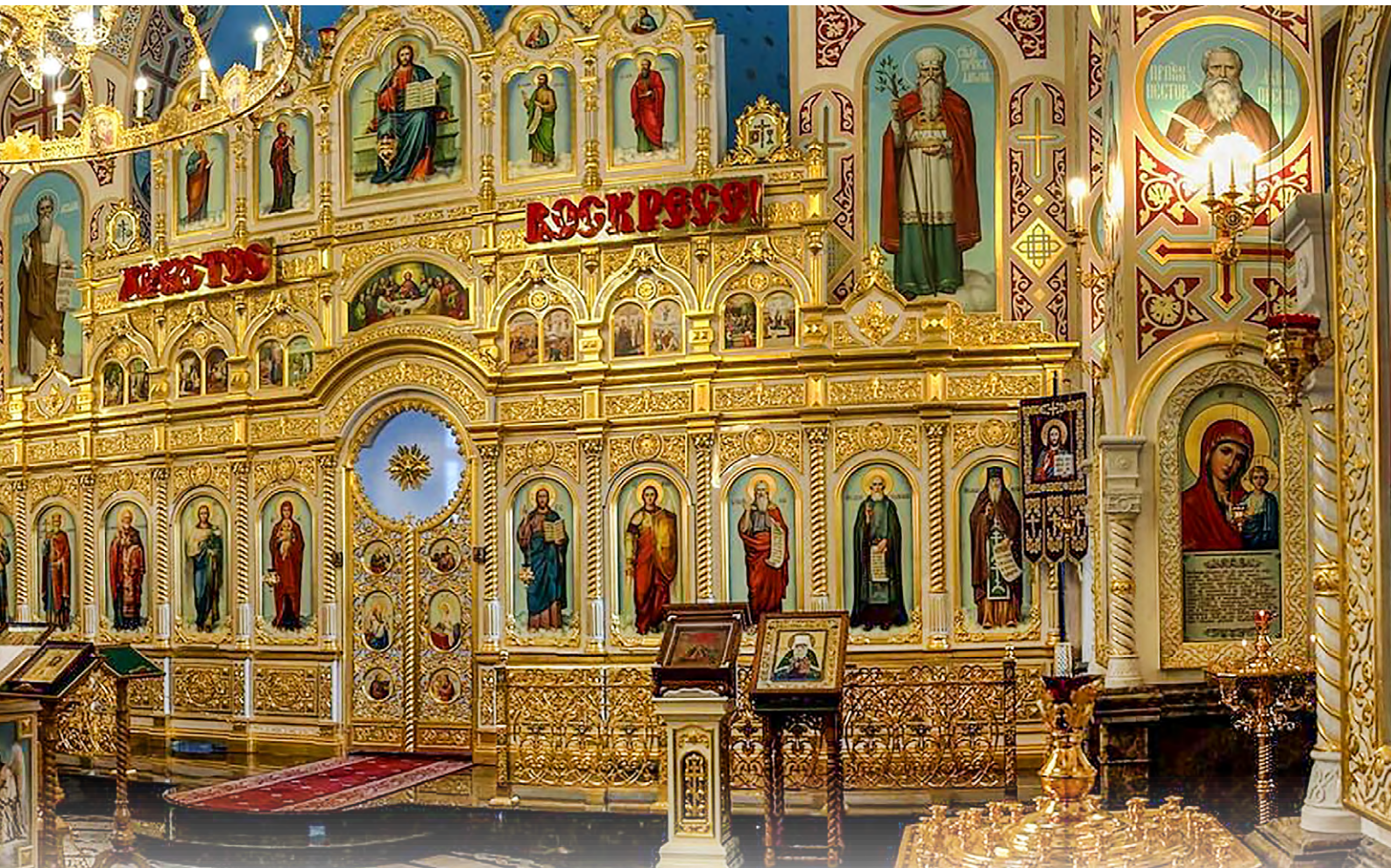
Присылайте свои вопросы на электронную почту voskresenie@hram1891.ru с пометкой «вопрос-ответ»

- Стараюсь жить духовной жизнью. Регулярно посещаю службы, хожу на исповедь причащаюсь. Задумалась – не уйти ли насовсем в монастырь? Как принять правильное решение?

- Монашество – ноша, посильная далеко не каждому. Одного лишь благочестивого рвения недостаточно, и только опытный духовник может благословить на такой ответственный шаг. Разумеется, духовник должен хорошо знать свое духовное чадо, чтобы правильно оценить готовность как духовную, так и социальную. Например, вряд ли благословят человека, на попечении которого находятся дети, старшие родственники. В любом случае, решение должно быть взвешенным и хорошо обдуманым, ведь служить Богу можно и оставаясь мирянином.

- В церковном расписании, в зависимости от времени года и постов, вижу три разных вида Литургии – Иоанна Златоуста, Василия Великого и Преждеосвященных даров. В чем их различие и почему нельзя служить какую-то одну на всех службах?

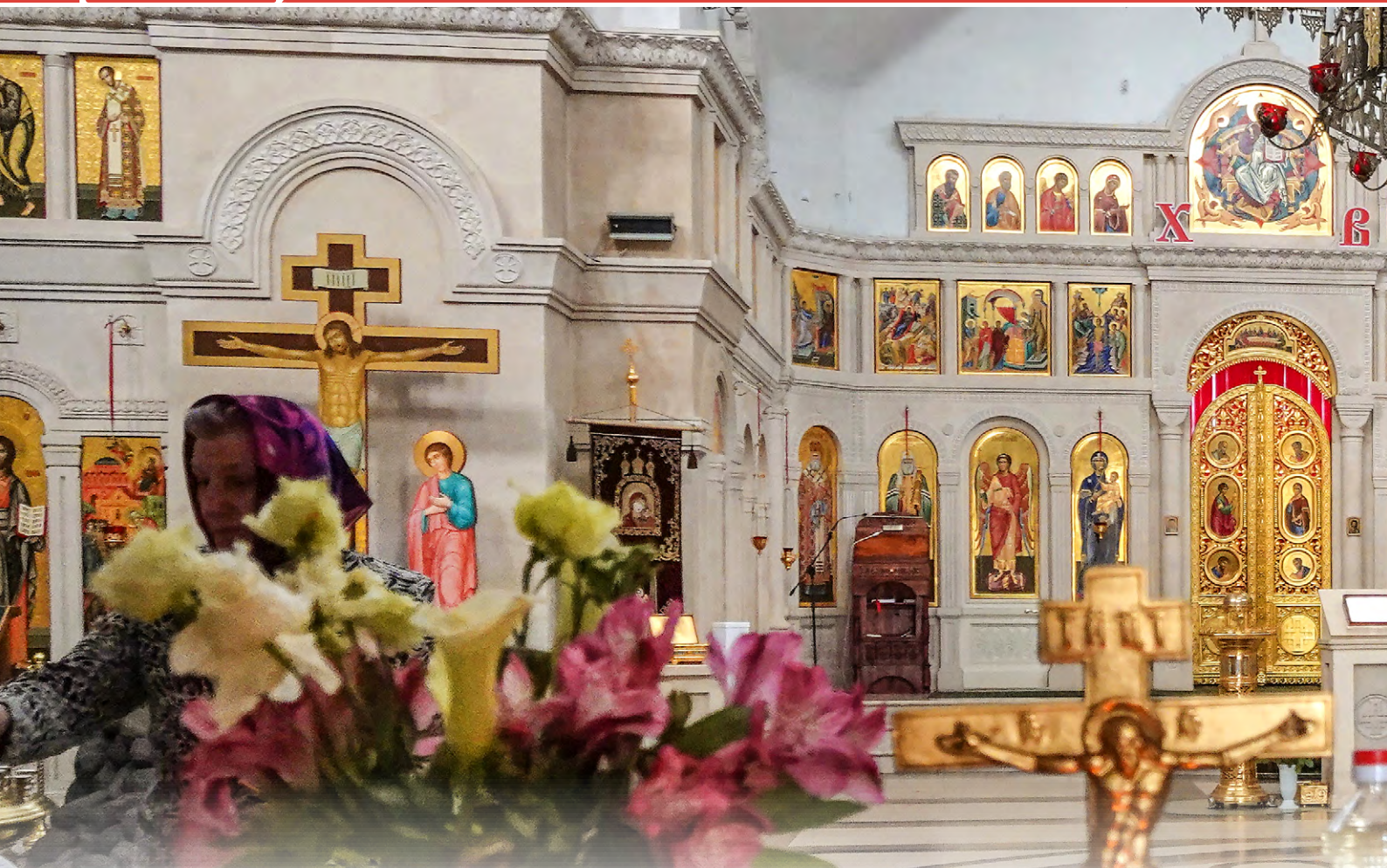
- Литургия свт. Григория Двоеслова (литургия Преждеосвященных Даров) – это не совсем литургия, так как на ней не происходит освящения Даров. По сути своей это вечерня, на которой совершается причащение верующих заранее освященными (преждеосвященными) Дарами. Служится она по средам и пятницам Великого поста (на 5-й седмице – еще и в четверг), а также в первые три дня Страстной седмицы. Кроме того, она совершается также в тех случаях, когда праздник 1-го и 2-го обретения главы Иоанна Предтечи (24 февраля по церковному календарю) и память 40 мучеников Севастийских (9 марта) приходится на понедельник, вторник или четверг. Смысл в том, что время поста – скорбное время, предназначенное для покаяния и воспоминания о своих грехах. И радость Литургии диссонирует с общим настроением поста. Но для укрепления верующих причастие все же необходимо, поэтому и возник такой принцип.



Литургия свт. Василия Великого совершается десять раз в году: в рождественский и крещенский сочельники, в день памяти святителя Василия Великого, с 1 по 5-е воскресенья Великого поста, а также в Великий Четверг и в Великую субботу. Для прихожан, молящихся в храме или смотрящих трансляцию службы, внешние отличия литургии свт. Василия Великого от привычной литургии свт. Иоанна Златоуста минимальны: на литургии свт. Василия Великого поется «Достойно есть...», а на литургии свт. Иоанна Златоуста – «О Тебе радуется...». Прочие песнопения исполняются также иначе: на литургии святителя Василия они звучат более протяжно. Это связано как раз с главным отличием двух литургий: евхаристическими молитвами, которые священник читает в алтаре «тайно», то есть вполголоса или про себя. В литургии свт. Василия Великого евхаристические молитвы гораздо длительнее, поэтому и хор, заполняя паузы, поет медленнее и протяжнее. К сожалению, в большинстве храмов, не оборудованных акустическими системами, передающими звуки из алтаря, прихожане не слышат евхаристических молитв, и главная суть различий двух литургий остается непонятной. Но можно посоветовать приобрести или скачать текстовое последование литургий, чтобы понять суть различий.

Кстати, чинов литургии в первые века христианства было гораздо больше, но практически все они ныне не используются. Исключение – очень редко совершаемая в наши дни литургия апостола Иакова. Главной отличительной особенностью этой Литургии является способ причащения мирян. Они, как и священнослужители, причащаются Тела и Крови Христовой отдельно, по древнему чину, как было принято до 6-го Вселенского Собора: сначала священник влагает в уста причастнику частицу Тела Христова с Дискоса, потом другой священник или диакон даёт причастнику испить из Чаши Кровь Христову.

Отличие этой Литургии ещё и в том, что большинство тайных молитв читается вслух, а не шёпотом или про себя. Ектеньи и Священное Писание читаются диаконами лицом к народу, а не к алтарю.



- Христос говорил любить своих врагов. Но как это вообще возможно? Ведь враг – это именно противник, супостат. А если ты человека любишь – то он априори не может быть врагом. Где же логика этого утверждения?

- «А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5:44). Эти слова Христа, сказанные в Нагорной проповеди, действительно озадачивают многих приходящих к вере людей. Врага порой сложно не то, что любить, а даже простить. И то, если он первый принесет покаяние. Ошибка в том, что говоря о любви, большинство читающих эти строки Нового Завета представляют себе любовь как чувство, как эмоцию, которую будто бы надо вызвать в себе. Это и вправду человеку не под силу. Да, мы можем не реагировать на действия недружественных нам людей, относиться к ним равнодушно и не стараться навредить в ответ, но любить – точно невозможно. О чем же тогда говорил Христос?

Любовь – это дар, дар, который можно стяжать. И начинать стремление к дару любви нужно с простых вещей. Как можно любить врагов, если не любишь ближних? Как можно простить и полюбить врага, если не признать, что и все мы тоже грешны и в своей жизни наверняка причиняли обиды другим людям? Пройдя эти первые шаги, нужно учиться во врагах видеть не средоточие зла, но напротив: уметь различать самого человека и его грех. А если появится понимание того, что человек и грех – не одно и то же, то можно и молиться за обидевших, и сочувствовать им, делать им, напротив, что-то доброе. Так что, отвечая на Ваш вопрос, итог можно подвести такой: только добротой может быть побеждено зло.

- почему Церковь называют Невестой Христовой? Ведь Христос говорил, что в Царствии Небесном не будут жениться и выходить замуж.



- Не стоит понимать все буквально. Язык Священного Писания во многом аллегоричен и иносказателен – для того, чтобы сложные понятия было проще уяснить читающим. Суть заключается в том, что связи между людьми и Богом строятся, как и в браке, на принципе любви, заботы, единения и попечения.

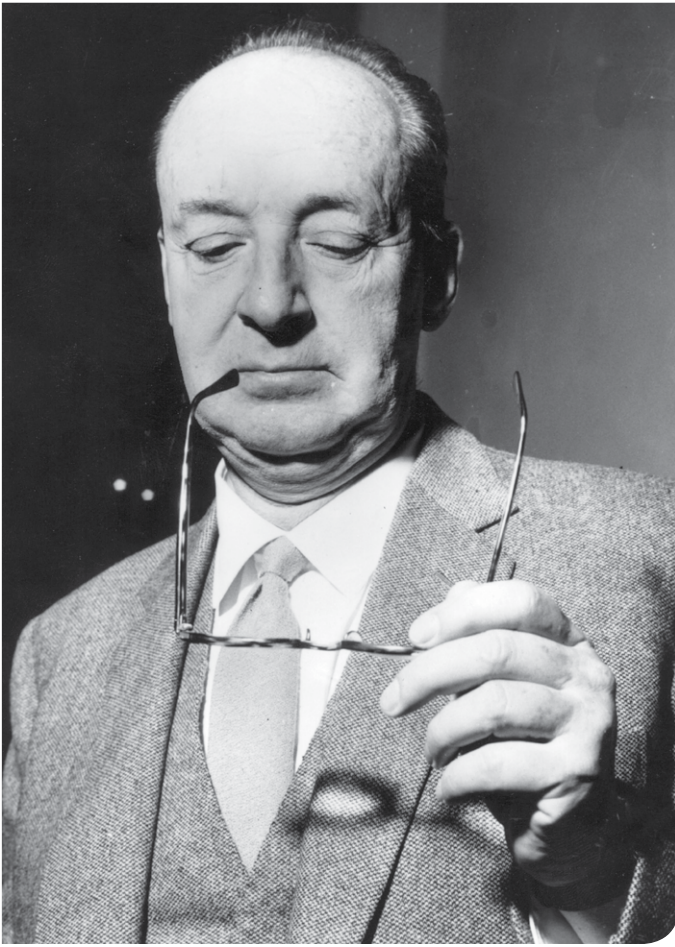
Еще со времен Ветхого Завета брак служил олицетворением союза народа Израиля и Бога *«И обручу тебя Мне навек, и обручу тебя в Мне в правде и суде, в благости и милосердии. И обручу тебя Мне в верности, и ты познаешь Господа» (Ос. 2:19-20)*. В Новом завете аллегорию с брачным союзом использовали апостолы: *«О, если бы вы несколько были снисходительны к моему неразумию! Но вы и снисходите ко мне. Ибо я ревную о вас ревностью Божиею; потому что я обручил вас единому мужу, чтобы представить Христу чистой девою» (2Кор. 11:1-2)*.

- На поминках запрещают чокаться рюмками или бокалами за столом. Как это может навредить душе умершего?

- Никак. Определение посмертной участи человека зависит от его дел, совершенных при жизни. Сперва происходит частное определение посмертной участи человека, а в конце времен на Страшном Суде участь души будет решена окончательно. Действительно, родные и близкие могут повлиять на посмертную участь – молитвой, доброделанием. Но никак не участием в застольях – от того, чокаются ли не чокаются бокалами собравшиеся, ничего не изменится. Стоит заметить, что православная традиция не одобряет вообще застолий с употреблением алкоголя – это отголоски языческих тризн, не имеющих ничего общего с христианством.

Подготовил Михаил Позвонков.

СОВЕРШЕНСТВО БЕЗ ДУШИ



Пожалуй, ни один из писателей-эмигрантов не добился такого признания и успеха на литературном поприще, как Владимир Набоков. Его имя можно найти практически во всех списках лучших литературных произведений по версиям BBC, Le Monde, Time, Норвежского клуба при Нобелевском институте и многих иных. Немногие из русских писателей удостоивались такой чести. Минутку, а можем ли мы со всей уверенностью причислить Набокова к русским литераторам?

Заранее отвечая на поставленный вопрос, рискну утверждать, что нет: хотя Набоков писал на чистом, правильном русском языке, с безупречной стилистикой, создавал сюжеты по канонам драматургии... Но главный критерий принадлежности к русской классике у Набокова отсутствовал напрочь - духовность. По признанию самого писателя «... к писанию прозы и стихов не имеют никакого отношения добрые человеческие чувства, или религия, или духовные запросы.» И если его современникам удавалось творить с оглядкой на свою читающую аудиторию, имеющую, безусловно и духовные запросы к литературному продукту, то Набоков предпочитал пребывать в некоем вакууме, очень четко разделяя себя и читателей: «Настоящему писателю должно наплевать на всех читателей, кроме одного: будущего, - который, в свою очередь, лишь отражение автора во времени». Поэтому и ясен становится подход Набокова к творчеству, где главные герои произведения - не персонажи, а литература как таковая, как вещь в себе.

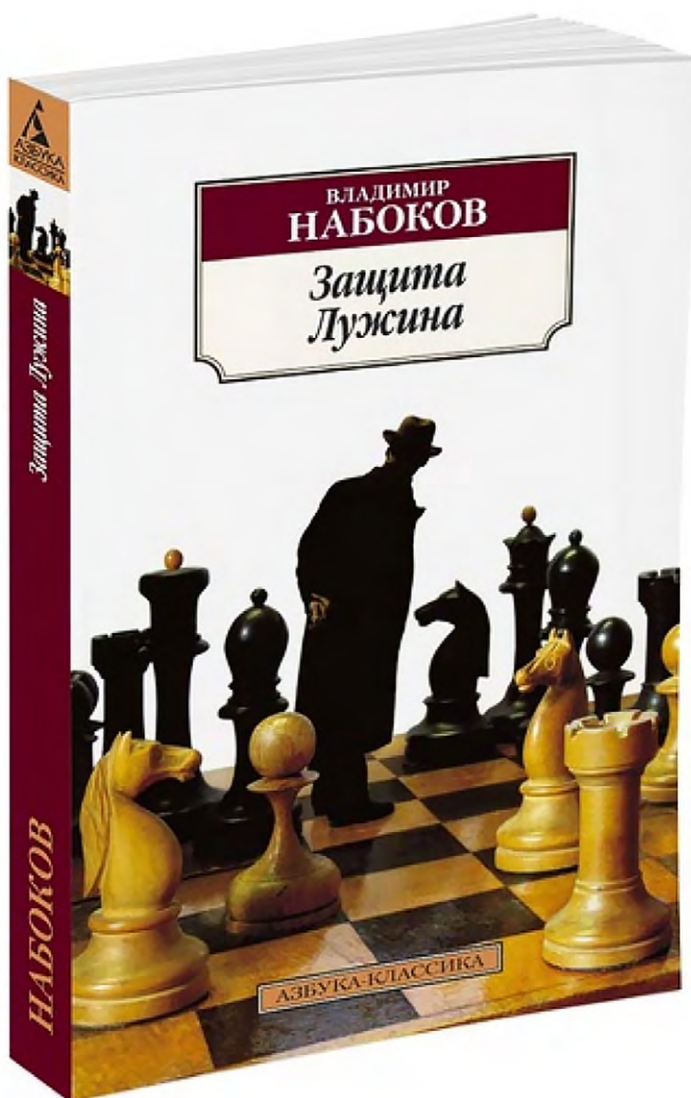
Очень ярко характеризует Набокова его отношение к другим русским писателям – в них нечувствие к духовному выступает наиболее ярко. Столпами литературы, на которые, по признанию самого Набокова, опиралось его творчество, были Пушкин, Гоголь, Тютчев и Толстой. Но, ценя их труды, Набоков так никогда и не смог постичь духовных исканий упомянутых писателей.

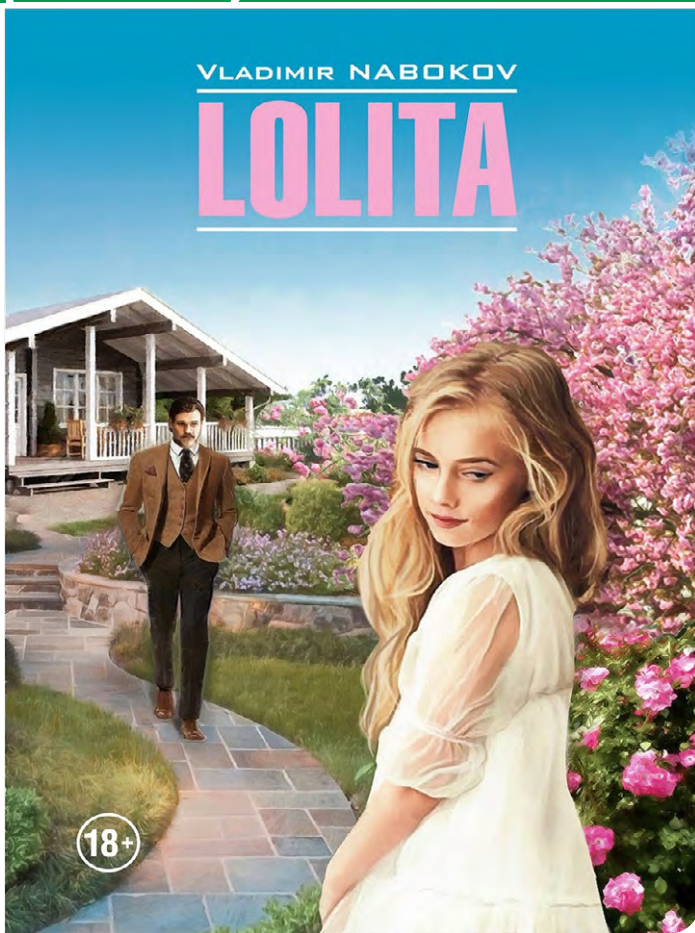


Творчество Гоголя, которого он ставил превыше остальных, Набоков подробно разобрал в своей книге «Николай Гоголь». Но как разобрал! Отринув абсолютно все лирические и нравственные составляющие, оставив Гоголю разве что мастерство в описаниях и умение построить сюжет: *«мир это ЕСТЬ и он исключает все, что может его разрушить, поэтому всякое усовершенствование, всякая борьба, всякая нравственная цель или усилие ее достичь так же немислимы, как изменение звездной орбиты»* - не правда ли, совет, явно противоречащий самому духу христианства, а стало быть и гоголевскому самосознанию. Для пребывающего в духовном вакууме Набокова любое проявление человечности, добрых качеств, любви – уже неестественно. И итогом становится фраза писателя: «...Если вы хотите узнать что-нибудь о России... не трогайте Гоголя». Смелое заявление для писателя, всю взрослую жизнь прожившего вдали от исторической Родины.

Скажи мне – кто твои друзья, и я скажу – кто ты. Пословицу можно и перевернуть: скажи мне, кто тебе не друг... Особую нелюбовь Набокова заслужил Федор Достоевский. Анализируя «пятикнижие» Федора Михайловича, Набоков то ли намеренно, то ли за отсутствием способности воспринимать что-то нематериальное, не обращает никакого внимания на содержание духовное: «Раз и навсегда условимся, что Достоевский – прежде всего автор детективных романов, где каждый персонаж, представший перед нами, остается тем же самым до конца, неизменным в своих привычках и особенностях, и что все герои действуют в том или ином романе как опытные шахматисты в сложной шахматной партии». Способны ли шахматные фигуры, действующие в рамках схем и правил, к чувственному переживанию, духовному обновлению, метанойе, покаянию? Очевидно, что нет, но Набоков, по всей видимости, и не мог этого заметить. Для него важна литература не как один из способов выразить стремления человека, переживания души и все те свойства человеческой души, которые и переданы от Бога «по образу Его».

Вот один из самых мощных эпизодов «преступления и наказания» - Раскольников и Соня Мармеладова читают Евангелие. Очевидно, что для героев, несущих на себе тяжесть грехов убийства и прелюбодеяния, обращение к Богу – это момент поворота судьбы, то изменение, которое по словам апостола Павла служит преображением души. Но человеку, лишенному способности переживать духовно, эпизод кажется не заслуживающим внимания: «Убийца и блудница за чтением Священного Писания – что за вздор! Никакой художественно оправданной связи между гнусным убийцей и несчастной девушкой не существует». Собственно, этой фразой Набоков выдает себя: шахматные фигуры не могут менять правила игры, являющейся для них олицетворением принципа детерминизма, но могут люди, получившие свободу от Бога. А что же, по мнению Набокова, должен был показать Достоевский? Читаем далее: «Что же касается Сони, то мы ни разу не видим, как Соня занимается своим ремеслом». Остается лишь заметить, что этот комментарий он дал еще до создания «Лолиты», но путь автора прослеживается определенно.





Но пора обратиться к творчеству самого Набокова. Да, критики разных стран не ошибаются: каждое произведение Набокова – литературный шедевр. С каждой новой книгой язык Набокова становился изящнее, сложнее, но не терял легковесности- за это критики и восхищались набоковским стилем. В случаях, когда менее искусный писатель давно погряз бы в дебрях деепричастных оборотов, Набоков умел создавать фразы, что говорится, на одном дыхании. *«...но ей было двадцать пять лет, по моде стриженные волосы лежали прелестно, и был у неё один поворот головы, в котором сказывался намёк на возможную гармонию, обещание подлинной красоты, в последний миг не сдержанное»* («Защита Лужина», 1929). Изящно, и это не могло не нравиться литературоведам, но духовно произведения Набокова далеко не дотягивают до эстетики слога.

Основная мысль первых больших романов Набокова – изоляция человека, его отрешенность от мира. В «Защите Лужина» Александр Лужин – талантливый гроссмейстер, страдающий от психического расстройства, саму жизнь пытается осмыслить по правилам шахматной игры. Он далек от реального мира, как далек от него и герой романа «Камера обскура», который потерял зрение и живет, веря в создаваемую ближними ложь, и правда становится для него смертельной. Вершины выразительности в изображении бессмысленного мира Набоков, пожалуй, достигает в романе «Приглашение на казнь». Бездарность человечества, потеря ориентиров, разобщенность - автор выписывает общество, в котором отрешенность индивидуума ставится на первое место. Но если об этом же Достоевский писал с ужасом и горечью, то для Набокова это как раз эталон. И разница тут в том, что Достоевский не мыслил и жизни, и литературы без Бога, Набоков – с Богом, и все его персонажи погружены в безбожное пространство, как и сам автор: «Искание Бога: тоска всякого пса по хозяину; дайте мне начальника, и я поклонюсь ему в огромные ноги. Все это земное. Отец, директор гимназии, ректор, хозяин предприятия, царь, Бог...».



Но наверняка Набокову не суждено было бы оставить такой яркий след в мировой литературе, остановись он на упомянутых выше романах. Но вышедшая в 1955 году «Лолита» была вещью совсем иного рода: как всегда, написанная безупречно с точки зрения языка, она стала тем самым случаем, когда красота служит дьяволу. Выразительность, отточенность своего таланта Набоков использовал на романтизацию извращения. Ещё хуже, что, погружая читателя в сюжет, он заставляет читателя сопереживать педофилу, романтизирует грех. И Лолита сама по себе - не образец нравственности, Набоков затягивает читателя цепью переживаний и страсти героев, прекрасно зная, что многие из читателей будут восторгаться именно запретностью событий – извращения и убийства. И безусловный литературный талант писатель разменивает на романтизацию порока. И у Достоевского, и у Набокова был исключительный талант: беспощадно точно изображать то, как порочная страсть зарождается в человеке, как развивается и как подводит его к адской бездне. Но с одним отличием: Достоевский видит для человека путь назад, Набоков – нет. Для него, не признающего Бога, так и осталось непознанным, что в вечную жизнь не войдет ничего пораженного грехом, но лишь омытое и исполненное любовью.

Священник Константин Пархоменко.



Памятник Владимиру Набокову перед гостиницей «Montreux Palace[en]», где писатель провёл последние годы жизни.



Могила Набоковых в Cimetière de Clarens (Швейцария)

О БЛАГОЧЕСТИИ ВНЕШНЕМ



Публикуем вторую – заключительную часть статьи священника Константина Пархоменко, посвященную поведению в православном храме.

Дорога в храм

Идя в храм, лучше всего мысленно молиться, например, читать 50-й и 90-й псалмы, другие молитвы. Есть особая молитва на этот счет:

Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему в страхе Твоем. Господи, настави ми правдою Твоею, враг моих ради исправи пред Тобою путь мой: яко несть в устех их истины, сердце их суетно, гроб отверст гортань их, языки своими льщаху. Суди им, Боже, да отпадут от мыслей своих, по множеству нечестия их изрини я, яко преогорчиша Тя, Господи. И да возвеселятся вси, уповающие на Тя, во веки возрадуются, и

вселишися в них, и похвалятся о Тебе любящии Имя Твое. Яко Ты благословиши праведника, Господи, яко оружием благоволения венчал еси нас.

Эту молитву читают священнослужители, когда входят в алтарь. Для всякого верующего хорошо эту молитву прочитать перед входом в храм.

Перед входом в храм следует благоговейно перекреститься и поклониться (можно трижды). По старинной практике, можно положить земные поклоны, то есть встать на колени и коснуться лбом земли. Но сейчас чаще всего употребляются поясные поклоны, земные можно встретить только кое-где в монастырях.

Войдя в храм, нужно также совершить поклон (или три), потом пройти к иконе, лежащей на середине храма (праздничной), и поцеловать ее.

Даже если в храме есть чудотворная икона или мощи, мы сначала прикладываемся к иконе праздника, лежащей на аналое, в середине храма, а потом идем к другим иконам.

Когда мы совершаем поклон при входе в храм, хорошо (хотя это и не обязательно) произнести:

Боже, очисти мя, грешнаго.

Боже, милостив буди мне, грешному.

Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя.

Так же мы и выходим из храма после окончания богослужения.

Поведение во время богослужения

Во время богослужения мы должны стоять благоговейно на одном месте и молиться. Ходить по храму, разговаривать, тем более говорить на посторонние темы, смеяться – не принято. Мобильные телефоны нужно отключать или ставить на вибросигнал. Разговаривать по мобильному телефону в храме не принято, кроме крайних случаев.

Как правильно прикладываться к святыне

Самая верная практика – перед тем, как приложиться к святыне, дважды перекреститься и сделать поясной поклон. Затем поцеловать (благоговейно) святыню и еще раз перекреститься и сделать поясной поклон.

Так прикладываться к святыне предписывает Устав. Так всегда, например, делают священнослужители.

Прикладываясь к святыне, если за нами стоит очередь, никогда не следует застывать перед ней. Приложившись, отходим и уступаем место другим. Молимся мы о своих нуждах, пока стоим в очереди.

Особые случаи

В Великом посту читается молитва св. Ефрема Сирина. Сегодня положено совершать 3 земных поклона на протяжении молитвы, потом 12 поясных поклонов, произнося: «Боже очисти мя, грешного», потом, после того, как молитву прочтут еще раз, уже целиком, – еще один земной поклон. До 17-го века все поклоны были земные.

Самые распространенные ошибки

Одна из самых распространенных ошибок – это когда люди крестятся и кланяются во время ектении об Оглашенных (во время Литургии). Эти прошения созданы для людей, готовящихся к Таинству Крещения. Поскольку крещеные люди не являются оглашенными, то эти слова адресованы не им, и потому **креститься и кланяться во время этой ектении не положено**. Также не нужно преклонять голову при словах: *Оглашенные, главы ваши Господеви преклоните*.

Благословение священника

По древней традиции, мы получаем благословение епископа или священника, складывая ладони крестообразно (правая сверху левой). После этого мы целуем благословляющую десницу. Перед принятием благословения мы не крестимся.

Если мы почитаем какого-то монаха, диакона или даже старца-мирянина, мы можем воздать ему уважение, поцеловав его руку.

Принимая частицу антидора, икону, какую-то святыню от священника (или епископа), мы также складываем ладони крестообразно и целуем руку, которая дает нам святыню.

Прикладываемся к иконам

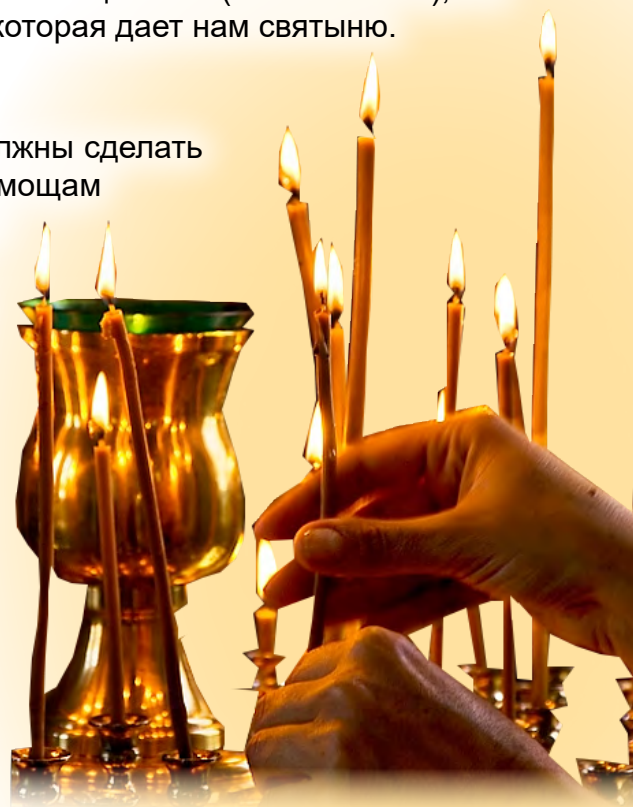
Уже говорилось, что, прикладываясь к святыне, мы должны сделать два поклона, потом приложиться к святому образу или мощам угодника Божьего, а потом еще раз перекреститься и сделать поклон.

Когда мы целуем икону, нельзя целовать ее в лик. Это фамильярно и неблагоговейно. Младенца Христа (если Он на Руках у Богородицы) мы целуем в ножку, если перед нами поясное изображение Христа, мы целуем Руку или край одеяния.

Божью Матерь целуем в Руку или в плечо; святых - в руку. Изображение главы Иоанна Крестителя мы целуем во власы, но, опять же, не в лик.

Даже, если на иконе изображено несколько святых лиц, мы должны целовать икону всегда один раз.

Священник Константин Пархоменко.



ЗАРАЙСК, КОЛОМНА И МОСКВА В МАКЕТАХ ВЛАДИМИРА ЮРКЕВИЧА



Коломенский Музей трамваев за несколько лет своего существования успел полюбить и коломчанам, и гостям города. Помимо действительно интересной экспозиции и великолепного экскурсионного сопровождения, возвращаться в музей помогают и любопытные экспозиции, что регулярно проходят в камерном выставочном зале Арт-Пакгауз при музее. Начало последнего летнего месяца ознаменовалось открытием новой выставки «Зарайск, Коломна и Москва в макетах Владимира Юркевича». Владимир Сергеевич – житель города Зарайска, талантливый макетчик-самоучка. Более 20 лет в своей мастерской он воссоздаёт Россию ушедшую, уничтоженную, оставшуюся лишь в немногих уцелевших фотографиях – макеты порушенных храмов, домов, часовен напоминают нам о стране, которую мы потеряли. За годы работы мастеру удалось воссоздать все утерянные храмы Зарайска, а также объекты в Коломне и Москве.

Выставку в Арт-Пакгаузе открыл руководитель Музея трамваев Андрей Мясников, а корреспондентам «Воскресенья» удалось задать несколько вопросов Владимиру Юркевичу.

- Расскажите в двух словах о себе.

- Родился я в городе Зарайске, в 1954 году, всю жизнь проработал в Коломенских электросетях, работал в Зарайске, а контора была в Коломне. Помню, я всегда мастерил какие-то поделки и приносил их маме. Отца у меня не было, и мама всегда говорила: «Всё ты хорошо, сынок, делаешь, но ты сделай, чтобы удивить людей». Мне было 10-12 лет, и тогда я не понимал этих слов, это осознал, когда вырос. И попробовал удивить: построил дом, единственный такой дом не только в Зарайске, но и во всей России, ему уже 30 лет, о нем уже знает много людей, приезжают туристы (макет качающегося дома представлен на выставке – прим. корр). Помимо этого, я занимался графикой, резьбой по дереву, а когда подошло время и надо было что-то оставлять своей семье, да и не только семье, но и людям, я решил заняться макетами. Увидел однажды старую фотографию 1912 года храма Георгия Победоносца, и вот по этой фотографии стал его восстанавливать, все было выполнено из дерева.

- Это была Ваша первая работа?

- Это была уже вторая, я делал её 7 лет. Была мистика, просто мистика. Когда я начинал работу, то, приходя на другой день, видел: то стекло вывалилось, то стенка храма отваливалась... Я начал советоваться со своими друзьями, и они сказали: «-Тебе надо было брать благословение». Я сходил в церковь, получил это благословение и дело пошло очень быстро. И так, на протяжении 20 с лишним лет, эти макеты мною были сделаны. Первоначально мне было очень тяжело: ведь это же объем, это не картина, и по фотографии понять пропорции зданий очень непросто. Ну, наверное, мне Господь Бог помог.

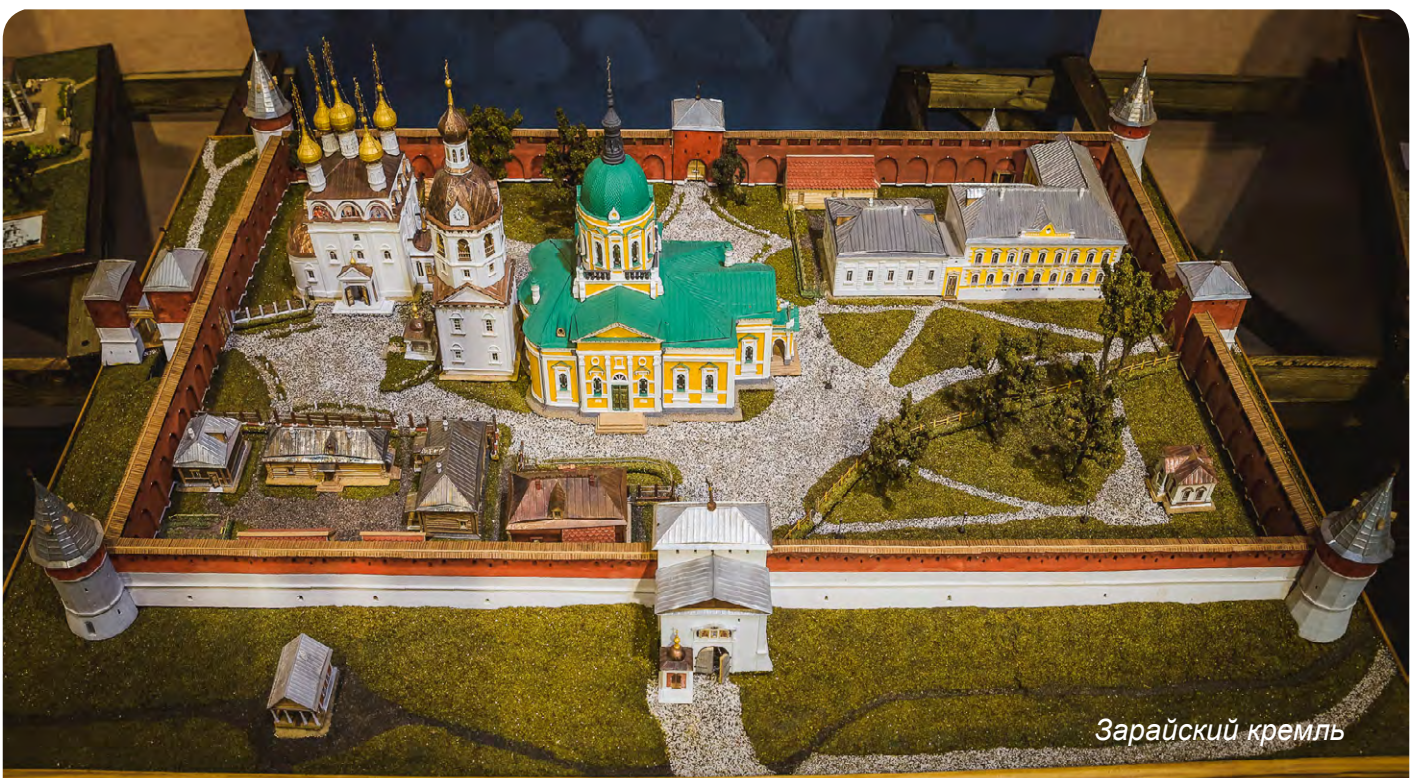


*Храм Георгия Победоносца
в Зарайске.
(Ныне утраченный)*

- Вас заслуженно считают человеком, который восстанавливает утраченное. Где вы черпаете материал? Ходите в архивы? Ищете фотографии?

- Раньше ходил в архивы, общался со старожилами, которым в 2000 году уже было под 80. Они мне рассказывали историю того или иного храма. В Зарайске было 16 храмов и 4 часовни, сегодня осталось всего

5 храмов и 2 часовни, но всё утраченное я восстановил в макетах. А чтобы сделать композиции красивее, рядом с храмами я делал макеты домов, которые стояли раньше на том месте. Я ходил, изучал, какой был фундамент, если, конечно, он был. По самой площади, где был храм, я мог определить, на каком месте стояли дома, потому что в свое время я за границей работал в инженерной геологии и для меня эта задача было не нова. А иногда и копал - брал лопату и ездил, копал. Я забывал о еде, супруга меня всегда звала, говорила: «Иди поешь», а я говорил: «Пока я не сделаю - не приду».



Зарайский кремль



Для меня церковь превыше всех зданий, существующих на земле. Ведь что такое церковь? Церковь для каждого православного человека это, прежде всего, дом крещения. Когда не помогает медицина, куда идут люди? В церковь, чтобы Господь помог. Когда происходят какие-то беды у человека, то он идет замаливать грехи, ведь мы все не безгрешны. Во время войны церкви спасли тысячи, сотни тысяч людей, потому что во время бомбежек, авианалетов, люди в городах, где не было бомбоубежищ, бежали в церковь, и она их спасала. Для меня церковь - как родной дом, и поэтому я задался этой целью - во что бы то ни стало восстановить всё порушенное. Церковь можно сломать, сжечь, разобрать, но земля, которая освящена ею - вечна. По ней, возможно, сейчас ходят люди, но они не осознают, что ходят по святыни, по истории.

- Давайте вернемся к Вашим работам. Выставка называется «Зарайск – Коломна – Москва». Что из экспонатов относится к Зарайску, что к Коломне, а что к Москве? И Москва, наверное, здесь не случайна? Вот, например, Бахрушинский дом.

- Ну, начнем тогда с Москвы. Это действительно Бахрушинский дом. Родом Бахрушин из города Зарайска, он был величайший меценат, который построил один из храмов в Зарайском Кремле. Всего же Бахрушин построил более 100 объектов и в Москве, и в Зарайске, поэтому я отдал этому человеку дань уважения. В этом году ему исполнилось бы 155 лет. Макет Бахрушинского дома я сделал быстро, потому что из архивов мне прислали все документы, и я его восстановил до камешка.



Бахрушинский дом в Москве



Пятницкие ворота, Маринкина башня, утраченная часовня



Выполнен он из дерева, крыша покрыта металлом, в каждом окне вставлено стекло, рама, обналичка - вы видите точную копию здания. Возводил его знаменитый архитектор Гиппиус, который в свое время построил в Москве зоопарк.

- Коломна узнаваема. Вот и Пятницкие ворота, Маринкина башня, утраченная часовня.

- Да, это утрачено, и я кое-как собирал информацию, было очень нелегко - ведь я же не житель города Коломны, и мне не хватает времени для поездок. Поэтому я обращался к людям, которые проживают в Коломне, и они помогли мне с информацией по тому или иному объекту. Башня была сделана мной в память о Маринке, там, внутри, стоит её 7-миллиметровая фигурка. И вот как было всё на доставшейся мне старой фотографии, так я и сделал. Здесь всё изготовлено из дерева, металла, дерева и стекла, а трава — это перекрашенный мох. Делать деревья меня научил один очень хороший макетчик, житель города Коломны – Мясников Андрей Геннадьевич (директор коломенского Музея трамвая – прим. ред.), он подарил мне книгу и с её помощью я узнал, как для макетов делаются деревья, люди. Но, даже почерпнув новую информацию, я всегда вношу свою лепту.

- Я знаю, что Вы являетесь членом Союза художников России, не имея подходящего образования.

- Да, никакого у меня образования нет. Когда я поступал, то меня принимало 7 профессоров, в том числе и из Третьяковской галереи.





Они говорили между собой: « - Мы не можем, у него нет образования». Но в итоге, посоветовавшись, сказали: « -Пусть он будет единственный в России человек, который получит звание без образования». Так в 2002 году я стал членом Союза художников.

- А можно узнать о Вашем инструментарии? Чем вы пользуетесь?

Для работы я использую инструменты, которые не купить нигде. Я их делаю сам.

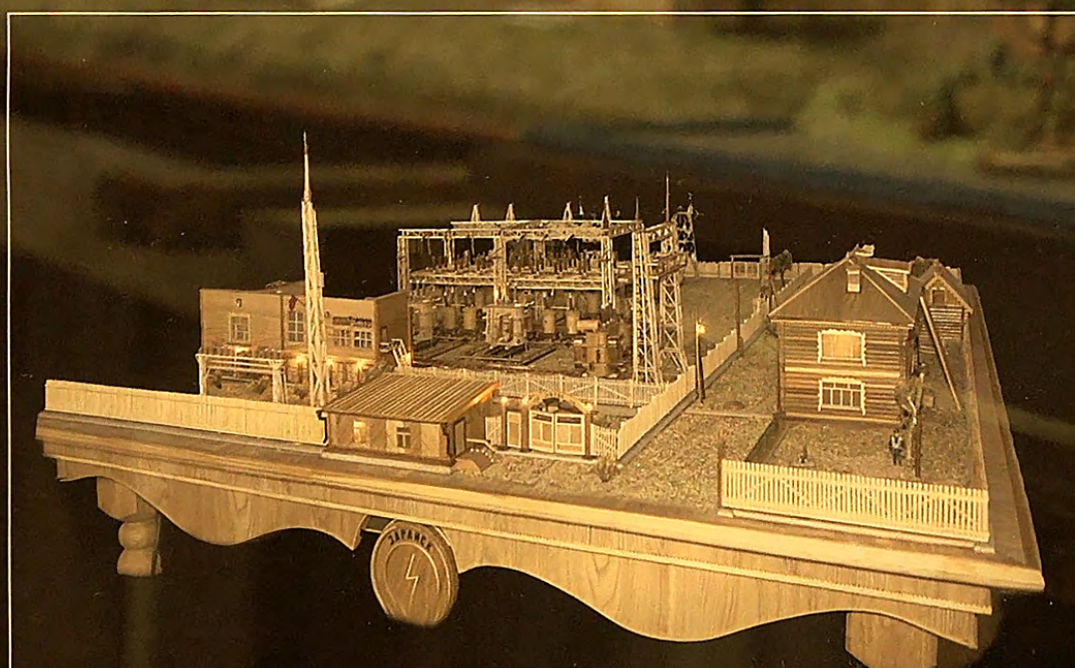
- Сколько в среднем времени уходит на каждую работу?

- Всё зависит от самих работ, некоторые делаются 7-8 месяцев, или даже больше: например, есть макет подстанции, которая находится в музее имени Мишина, в Ногинске. В ней 30 тысяч деталей, всё это сделано из дерева, металла и стекла, а еще я использовал камень, щебень, песок - то есть всё натуральное.

- Масштаб 1:50?

- Да, именно такой. Это действующая подстанция, там можно увидеть, как горит свет, как работают выключатели, которые находились на всей территории. На этой подстанции я проработал 40 лет, и за 8 лет до пенсии я решил построить на память макет, который затем у меня приобрел Ногинский музей. Общее количество моих работ - 27, одну из своих работ я подарил губернатору, другая работа – Въездные ворота - находится в Зарайской администрации.

МАКЕТ ПОДСТАНЦИИ №62 В ЗАРАЙСКЕ 1930 г.





- А губернатору что подарили?

- Ему я подарил фрагмент подстанции, он тоже действующий, всё работает, включается и отключается. Но дальнейшую его судьбу я не знаю.

- А какая работа была самой трудоемкой?

- Самая первая. Потому что я не знал, как правильно делать макет, как определить глубину того или иного элемента. Объем по фотографии очень тяжело определить, тем более, что фотография была всего одна. И приходилось опрашивать живых на тот момент свидетелей этого храма, они показали, как говорится, на пальцах, как всё было. Конечно, детализации никакой не было и по оставшемуся орнаменту я восстанавливал остальное.

- Вы рассказывали, что когда Вы строили макет особняка Бахрушина, Вам предоставили все чертежи и данные. А с другими макетами всё было так же гладко? Или кто-то отказывался?

- Только по фотографиям. Музейные работники мне вообще отказали.

- А на каком основании?

- Основание, видимо, но это чисто моё предположение, это создание некой конкуренции. Меня в музее по сей день не пускают. Мои выставки посещает очень много народа. За один день в Егорьевске в 2016 году мою выставку посетило за 6 часов 3000 туристов. Это факт, мне показали распечатку с компьютера. Это была самая моя перспективная выставка.

- Спасибо Вам большое.

Интервью подготовили Михаил Позвонков и Родион Степанов.





КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

СКОБЛЯНКА. О РЕЧНЫХ ПУТЕШЕСТВИЯХ И КУЛИНАРИИ.

Не думаю, что хоть сколько-нибудь значительная часть читателей данной рубрики часто путешествует водным транспортом. Времена нынче такие – из пункта А в пункт Б гораздо проще добраться поездом, самолетом или автомобилем. Участь речного флота – в основном развлекательная, прогулочная: речные трамвайчики, круизные лайнеры, плавучие развлекательные центры бороздят акватории, но к регулярному транспорту отношения не имеют. В лучшем случае где-то далеко от крупных городов сохранились рейсы по крупным рекам, которыми пользуются жители отдаленных селений, отрезанных от дорог общего пользования.

Не думаю, что хоть сколько-нибудь значительная часть читателей данной рубрики часто путешествует водным транспортом. Времена нынче такие – из пункта А в пункт Б гораздо проще добраться поездом, самолетом или автомобилем. Участь речного флота – в основном развлекательная, прогулочная: речные трамвайчики, круизные лайнеры, плавучие развлекательные центры бороздят акватории, но к регулярному транспорту отношения не имеют. В лучшем случае где-то далеко от крупных городов сохранились рейсы по крупным рекам, которыми пользуются жители отдаленных селений, отрезанных от дорог общего пользования.

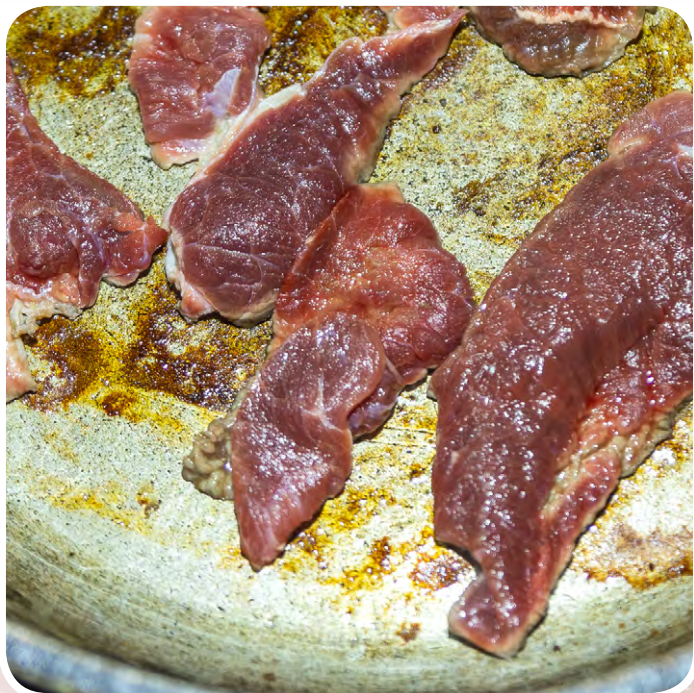
Зато раньше путешествие на речном корабле было занятием для людей благородных – в белых костюмах и с носовыми платками. С зонтами и кринолинами. И, конечно же, были в первоклассных судовых ресторациях и свои фирменные блюда. Ходили по матушке-Волге корабли товарищества «Кавказь и Меркурий», а благородной публике под горячительные напитки подавали скоблянку – блюдо нехитрое, но очень вкусное!

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- Говядина нежирная – 300 гр
- мука пшеничная- 20 гр.
- масло растительное – 50 мл.
- масло топленое – 50 гр.
- чеснок – 2 зубчика
- лук репчатый – 1 луковица (некрупная)
- сметана 15%- 200 гр.
- вино белое сухое – 100 мл
- зеленый лук для подачи



Почему именно её? Смеею предположить, что тому причина простота и быстрота приготовления. Судите сами: всё что нам нужно - это немного подморозить хороший филейный кусок говядины. Мясо режем острым ножом на тончайшие пластинки и даем немного оттаять. А изящный вкус нашей скоблянке придаст соус: луковицу и пару долек чеснока будем томить на топленом масле. Главное его не жалеть – граммов пятьдесят на луковицу, не меньше! Высыплем ложку-другую пшеничной муки и прогреем основательно. Добавим пачку сметаны и доведем соус почти что до кипения. Однородность должна быть в соусе, основательность!



А между тем на чугунной сковороде начинаем быстро обжаривать наше мясо – полминуты на каждую сторону и снимать ломтики на тарелку. Вот тут как раз масла надо минимум. На сковороде должен оставаться прижаренный мясной сок. Как только изжарен последний ломтик говядины – возвращаем мясо обратно на сковородку и вливаем полстакана белого вина. Да смотрите – хорошего! Деревянной лопаточкой соскабливаем со дна сковороды все остатки мяса, чуеете – откуда-название-то взялось? Едва весь припёк растворится в вине – вливаем соус и греем, не переставая помешивать. Забот – на пару минут, не более! Осталось лишь добавить отварной картофель, посыпать зеленью и подавать гостям. Хорошо кормили раньше на пароходах, но и у нас сегодня будет ничуть не хуже.



*Ангела
за трапезой*

Михаил Позвонков.



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

НА ДЕНЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Преобразился днесь Ты на горе,
Христе, И славу там Твои ученики узрели,
Дабы, когда Тебя увидят на кресте,
Страданье вольное Твое уразумели
И проповедали вселенной до конца,
Что Ты — сияние Отца.

*Святитель Филарет (Дроздов),
митрополит Московский и Коломенский*

Преображение

Разверзаются туманы,
Буревестник на волне,
Пролетают ураганы
В бесконечной вышине.

В светлый день Преображенья
Дух безумца поражен:
Из неволи, из смятенья
Голос Твой услышал он.

Ныне скорбный, ныне бедный,
В лоне Вечного Отца,
Близ Тебя, в лазури бледной
Жаждет нового конца...

Лишь одна страна в тумане
(Буревестник на волне) —
Беспокойное желанье
Вместе с Богом — в вышине.

Александр Блок, 6 августа 1901

Преображение

Зреет час Преображенья,
Он сойдет, наш Светлый Гость,
Из распятого терпенья
Вынуть выржавленный гвоздь.

От утра и от полудня
Под поющий в небе гром,
Словно ведра, наши будни
Он наполнит молоком.

И от вечера до ночи,
Незакатный славя край,
Будет звездами пророчить
Среброзлачный урожай.

А когда над Волгой месяц
Склонит лик испить воды, —
Он, в ладью златую свесясь,
Уплывет в свои сады.

И из лона голубого,
Широко взмахнув веслом,
Как яйцо, нам сбросит слово
С проклевавшимся птенцом.

Есенин Сергей, 1917





Август

Как обещало, не обманывая,
Проникло солнце утром рано
Косою полосой шафрановою
От занавеси до дивана.

Оно покрыло жаркой охрою
Соседний лес, дома поселка,
Мою постель, подушку мокрую,
И край стены за книжной полкой.

Я вспомнил, по какому поводу
Слегка увлажнена подушка.
Мне снилось, что ко мне на проводы
Шли по лесу вы друг за дружкой.

Вы шли толпою, врозь и парами,
Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня
Шестое августа по-старому,
Преображение Господне.

Обыкновенно свет без пламени
Исходит в этот день с Фавора,
И осень, ясная, как знаменье,
К себе приковывает взоры.

И вы прошли сквозь мелкий, нищенский,
Нагой, трепещущий ольшаник
В имбирно-красный лес кладбищенский,
Горевший, как печатный пряник.

С притихшими его вершинами
Соседствовало небо важно,
И голосами петушинными
Перекликалась даль протяжно.

В лесу казенной землемершею
Стояла смерть среди погоста,
Смотря в лицо мое умершее,
Чтоб вырыть яму мне по росту.

Был всеми ошутим физически
Спокойный голос чей-то рядом.
То прежний голос мой провидческий
Звучал, не тронутый распадом:

«Прощай, лазурь преображенская
И золото второго Спаса
Смягчи последней лаской женскою
Мне горечь рокового часа.

Прощайте, годы безвременщины,
Простимся, бездне унижений
Бросающая вызов женщина!
Я — поле твоего сражения.

Прощай, размах крыла расправленный,
Полета вольное упорство,
И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство».

Борис Пастернак, 1953



МУЛЬТФИЛЬМЫ

Неправы те родители, что стремятся всеми силами и средствами оградить юное поколение от голубых экранов. Да, в мутном потоке бессмысленных и даже подчас вредных передач и фильмов трудно найти ту самую жемчужину, но всё же отметить современное кино-и мультипликационное искусство не стоит. Собственно, о мультипликации и пойдет речь сегодня. В начале девяностых с волной низкобюджетных мультфильмов в Россию стали завозить и первые христианские мультфильмы. Не все они были хороши по стилю и содержанию, но все же для многих детей, да и взрослых тоже, они стали первой существенной информацией о Священном Писании. Другое дело, что информация эта была урезана и сокращена- в протестантских странах, где отсутствует православная традиция почитания святых, а роль Евхаристии сводится лишь к красивой церемонии воспоминания Тайной Вечери, и мультипликационный контент был существенно упрощен.

Но сегодня уже отечественная православная мультипликация может смело заявлять о себе. И в нашей подборке мы собрали самые интересные мультфильмы за последние полтора десятка лет. Надеемся, что и дети будут довольны.



Сказ о Петре и Февронии

XIII век. Злодей захватил власть в Муромском княжестве. Только отважный воин Петр выходит на бой со злодеем и побеждает его. Но ядовитая кровь колдуна отравляет спасителя княжества. Целительница Феврония готова применить свой дар, чтобы спасти Петра. Между молодыми людьми вспыхивает настоящее чистое чувство, которое им предстоит сохранить, несмотря на множество препятствий.

2017 г. Режиссёры: Юрий Рязанов, Юрий Кулаков
Хронометраж: 85 минут

Авторы мультипликационного проекта, состоящего из 37 короткометражных эпизодов, постарались в доступной форме рассказать маленьким детям истории из очень важной для каждого христианина книги. Экранизация выполнена в стихотворной форме, и этот прием помогает зрителям разобраться в том, о чем говорится в Ветхом Завете. Не секрет, что не каждый человек, а тем более ребенок, может легко осмыслить содержание Книги книг, поскольку написана она сложным языком. В результате дети, ничего не понимая, начинают скучать при прочтении Ветхого Завета. Каждый из эпизодов раскрывает смысл отдельных его глав. Благодаря усилиям съемочной группы теперь вся книга стала более доступной для восприятия не только детям, но и старшему поколению...

2008 г. Режиссёры: Дмитрий Демидов, Инга Монаенкова
Хронометраж: 2 часа 52 минуты

Истории Ветхого завета





Святой преподобный Серафим Саровский чудотворец

Краткое житие Батюшки Серафима, будет полезно начать знакомство детишек с жития батюшки именно с этого мультфильма, ну а взрослым этот мультик ещё раз напомнит святость Батюшки Серафима, которую в наше время возможно передать наверно только с помощью мультипликации.

2009 г. Автор стихов: Наталия Пономарева. Режиссер: Владислав Пономарев, Алина Ивах.
Хронометраж: 8 минут

Это мой выбор

Жил в одном городе князь, и нашла на него тоска. «Бог оставил меня», — сказал князь. Как-то, заблудившись, пришел князь к бедному дровосеку в лесу. Кусок хлеба да кринка молока, вот что было в доме большого семейства на весь день. «На Бога уповаю», — сказал дровосек, и решил князь испытать, правда ли Бог не оставит бедняка и его большое семейство.



2012 г. Режиссёр: Станислав Подвилков
Хронометраж: 13 минут



Встреча

Это история, в которой солдат рассказывает, как икона Божией Матери Казанская спасла его от смерти. На войну он пошел летчиком, не верил в Бога, верил только в себя, но однажды он повстречал девочку, которая рассказала про икону в их доме.

2010 г. Режиссер: Наталья Федченко
Хронометраж: 26 минут

XVII век. В маленькой деревеньке под Тихвином недалеко от Тихвинского монастыря живут деревенский иконописец дед Петр, его внучка Маша и соседский мальчишка Гриша. В недалеком прошлом Тихвинский монастырь безуспешно осаждало шведское войско. Воевода Симеон Прозоровский, возглавивший тогда Тихвинское ополчение, теперь принял монашеский постриг. Иконописец Петр работает над списком Тихвинского образа Божией Матери для деревенской церкви, но непредвиденные обстоятельства мешают иконописцу к сроку закончить работу. Дети пытаются помочь ему и сталкиваются с опасными испытаниями. Чудотворный образ Тихвинской иконы Божией Матери своим заступничеством спасает их, как некогда спас монастырь от нашествия иноземцев.

Путеводительница



2008 г. Режиссёр: Наталья Федченко
Хронометраж: 14 минут



Твой крест

Задумывался ли кто-то из вас, что наша жизнь – это наш крест. На протяжении всей нашей жизни мы проходим огромное количество испытаний, но, как правило, мало обращаем внимания на нашу духовную сторону. Главная идея мультфильма - каждый зритель должен осознать то, что жизнь нужно прожить достойно. Каждый человек должен принимать то, что ему приготовлено свыше, потому что нести чужой крест куда тяжелее, чем свой собственный.

2011 г.

Режиссёр: Станислав Подвилов
Хронометраж: 13 минут

Архангел Михаил – Чудо в Хонех

Добрый православный мультфильм о чудесах, сотворенных по молитве к святому архангелу Михаилу. Основан на реальных событиях, описанных в Четьи-Минеях святителя Дмитрия Ростовского.

2005 г. Хронометраж: 5:22



Ослябя и Пересвет

Фильм рассказывает о духовном и ратном подвиге известных исторических героев Куликовской битвы Пересвета и Осляби, о силе русского духа.

Господь сказал: "кто возьмет в руки меч, мечем да погибнет", но Он же сказал - "Нет той большей любви, как душу свою положить за други своя". Пересвет хочет уйти в монастырь, но решает защитить Русь от захватчиков, вторгшихся убивающих и грабящих всех на своем пути.

2010 г. Режиссёр: Станислав Подвилов
Хронометраж: 30 минут



Крепость: щитом и мечом

Историко-приключенческий мультфильм от режиссера Федора Дмитриева. Россия, начало XVII века, Смутное время. Польско-литовские войска под командованием короля Сигизмунда III осадили Смоленск. Захватчикам противостоит отважный гарнизон, во главе которого встал опытный воевода Михаила Шеин. Положение

защитников города тяжело, но и выбора у них нет: сдать город невозможно, ведь Смоленск — последняя крупная преграда на пути врага к столичной Москве.

*2015 г. Режиссёр: Фёдор Дмитриев
Хронометраж: 1 час 10 минут*

«Братья»

Первыми святыми Руси стали Борис и Глеб, русские князья, сыновья киевского святого - великого князя Владимира. В 1015 году, после смерти их отца, братья были убиты своим старшим братом Святополком Окаянным и прославлены в лике святых..

*2012 г. Режиссер: Артем Лукичев
Хронометраж: 10:47*



«Андрей Первозванный»

Мультфильм "Андрей Первозванный" расскажет об Апостоле Андрее, прозванном Первозванным. Как апостол проповедовал и как он умер на кресте по приказанию язычника Эгеата.

2012 г. Хронометраж: 8:34

Необыкновенное путешествие Серафимы

Сима Воскресенская, лишившаяся родителей в самом начале войны, живет в детском доме и тайне хранит нашейный крест, напоминающий ей о любимой семье. Однажды Сима знакомится с Ритой – девочкой, которая открывает ей, что дом полон секретов и призраков, и предлагает ей отправиться в загадочную каморку под лестницей, чтобы посмотреть на одного из них. Кто бы мог подумать, что приглашение поможет Серафиме раскрыть тайну детского дома и пролить свет на судьбу родителей...

*2015 г. Режиссёр: Сергей Антонов
Хронометраж: 75 минут*

Подготовил Альберт Шевченко.



«ПРОНЬКА ГРЕЗНОЙ»

Борис Шергин

Были три брата, три американа, и сидели они за морем. Старшой прошел все науки и нажил больши капиталы. Однажды созвал он братьев и говорит:

– Пока сила да здоровье позволят, охота мне белой свет посмотреть и себя показать. Домой не вернусь, покамест славы не добуду.

Братья запричитали:

На кого ты нас оставляешь,
на кого ты нас покидаешь?!

Мы ростом-то велики,
а умом-то мы малы.

Уж мы лягем да не вовремя,
уж мы встанем да не во пору!

Расстроили старшого:

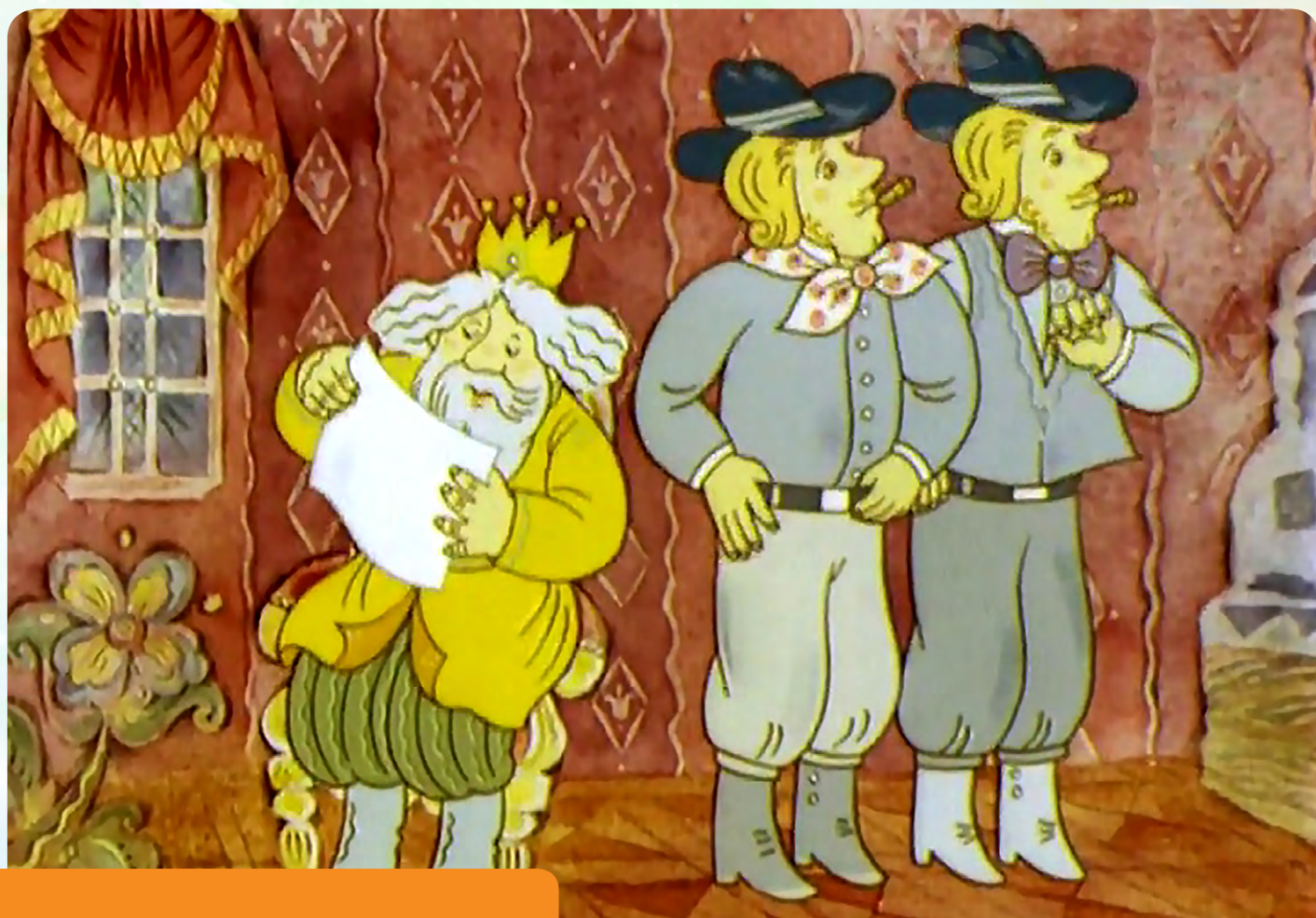
– Разорвало бы вас, как жалобно сказываете... Вот вам тысячу золотых на разживу.

Молодцы деньги приняли, благодарно стукнули лбом в половицу и сказали:

– Дорогой брат и благодетель! Ежели не секрет, в каку ты державу прависсе?

– Надумано у меня в российски города.

– Дорогой брат и благодетель! И нам в Америки не антиресно. Тоже охота счастье испытать. Возьми нас с собой.





– Россия страна обширна. Хотите – поезжайте, хотите – нет.

Вслед за старшим братом приезжают эти молодцы американцы в Питербурх. Сидят в гостиницы, головы ломают, на како бы дело напуститься. Увидали на столе календарь. В календаре на картины царь написан с дочерями. Эти дочери пондравились.

– Давай посватаемся у царя! Вдруг да наше счастье?

Послали во дворец сватью. А царские дочки были самовольны и самондравны. Кажна по четыре кукиша показала:

– Мы в женихах-то, как в навозе, роемся. Князьев да принцов помахивам. На фи́га нам твои американцы, шваль такая!

Младша добавила:

– Не хотят ли на нашей рыжей кобылы посвататься? Она согласна.

Так эта любовь до времени кончилась. Теперь пойдет речь за старшим братом. Он тоже посиживает на квартиры, рассуждат сам с собой:

– Годы мои далеко, голова седа, детей, жены нету, денег не пропить, не происть. Нать диковину выкинуть всему свету на удивленье.

В торговой день от скуки он пошел на толкучку и видит – молодой парень ходит следом и глаз не спускает.

Через переводшика спросил, что надо. Парень не смутился:

– Очень лестно на иностранной державы человека полюбоваться. Костюм на вас первый сорт-с...

Американин портфель отомкнул, в деньгах порылся и подает парню трешку:

– Выпей в честь Америки!



А тот на портфель обзарился, Навеку столько денег не видал. Американину смешно:

- Верно, нравятся богатые люди?
- Бедны никому не нравятся.
- Имя ваше как?
- Пронькой ругают.
- Зайдите, мистер Пронька, вечером поговорить ко мне на квартиру.

В показанное время Пронька явился по адресу. Хозяин посадил его в мягки кресла:

– Увидел я, мистер Пронька, велику в тебе жадность к деньгам и надумал держать с тобой пари. Я, американской гражданин, строю на главном прищпехте магазин, набиваю его различными товарами и передаю тебе в пользование. Торгуй, розживайся, капиталы оборачивай, пропивай, проедай... За это ты, мистер Пронька, пятнадцать лет не должен мыться, стричься, бриться, сморкаться, чесаться, утираться, ни белья, ни одежды переменять. Мои доверенны будут твои торговли книги проверять и тебя наблюдать. Ежели за эти пятнадцать лет хоть однажды рукавом утрессе, лишая тебя всего нажитого и выбрасываю тебя босого на улицу. Ежели же вытерпишь, через пятнадцать лет хоть во ста миллионах будь, все твое бесповоротно. Далее, как ученой человек, буду я про тебя книги писать и фотографом снимать. Вот, мистер Пронька, подумайте!

Мистер Пронька говорит:

- Живой живое и думает. Согласен.

К нотариусу сходили, бумаги сделали, подписи, печати.

Дело, значит, не шутово.

Вот наш счастливец заторговал. Пошли дни за днями, месяцы за месяцами... Первы-то годы Пронька спал по два, по три часа. Товары получают, товары отпускают – из кожи рвется, торгует. В пять годов он под себя дом каменной – железа крыша – поставил. К десяти годам в каждом губерньском городе Пронькин магазин, в каждой деревне лавка. Наблюдение за выполнением американин доверил двум своим братьям, несчастным от любви, узнавши, что они не при деле да не при месте.

День за днем, год за годом зарос Пронька, аки зверь, аки чудо морское. Лицо, руки – чернее башмаков, грива на голове метлой, бородишша свалялась, лохмотья висят. Летом дождик попадат на голову-то и мытье.

Год за год хлебошшится в грязи, только и порадуеться, что над деньгами. А денег – всей конторой считают.

Стал Пронька именитым купцом. Ездит на рысаках. Как навозну кучу, повезут по городу. Однако этой куче ото всех почет и уважение. Все у ней в долгу. Сам осударь тысячами назаймовал. К двенадцати-то годам у Проньки на царя полна шкатулка кабальных записей. Вот каку силу мужичонко забрал!

Только своего американина наш капиталист боится. Все терпит. Американин его помесечно аппаратом снимат во всяких видах, измерят, во сколько слоев грязи наростло, вшей вычислят, каждогодно насчет Проньки сочиненье издават. В американских тиматографах стали шевелюшших Пронек показывать. Ну, экой бы славы не все рады.

Год за годом, скоро и сроку конец. И ни разу Пронька с копыл не сбился, ни разу братья-наблюдатели на него слова не нанесли.

Тут соседни державы на царя войной погрозили. Надо крепостям ремонт, надо ерапланы клеить, выпускать удушливы газы. А казна порозна.

Царь Проньки записку:

– Одолжите полдесятка миллиончиков.

Пронька сдумал думушку и не дал. Царь, подождав, посылат министра. Пронька сказался, что болен. Царь лично прикатил:

– Ты что, сопля пропашша, куражиссе? Как хошь, давай денег!

– Никак не могу, ваше величие! Вы и так в долгу, что в море, – ни дна, ни берегов.

– Хошь, я тебя, бандита, енералом пожалую?

– Даже в графы нам и то не завлекательно. А коли до самого дела, дозвольте с вами породниться и вашу дочь супругою назвать.

– Что ты, овин толстой! Что ты, вшива биржа! Да поглядись-ко ты в зеркало...

– В зеркало мы о святках смотряли, и вышло, что воля ваша, царская, а большина наша, купецкая.

У царя губы задрожали:

– Ты меня не заганивай в тоску, сопля пропашша!... А у меня девки-то три, котора нать?

– Каку пожалуете.

– Тогда хоть патрет сресуй увеличенной с твоей рожи. Я покажу, бывает, котора и обзарится. Только имей в виду – в теперешно время нету настоящего художника. Наресуют, дак зубы затрясет.

За мастером дело не стало. В три упряга окончено в красках и приличной раме.

Пронька со страху прослезился:

– Сатаной меня написали... Знают, как сироту изобидеть... Уж и каждой-то меня утрашитя, уж и всяко-то меня убоится!...

Царь на портрет взглянул, оробел, старших девок кличет:

– Вот, дорогие дочери! Есть у меня про вас жених. Конечно, по внешности так себе, аригинальный старичок, зато комерсант богатеюшшой.

Старша глаза взвела на картину, с испугу в подпечек полезла. Папа ей кочергой добывал и ухватом – все напрасно. Друга дочка сперва тоже заревела, дале сграбилась за раму да с размаху родителю на голову и падела...

Младша дочь явилась, папаша сидит в картины и головой из дыры наворачиват:

– Вот, дорогая дочь, сватается денежный субъект. Не гляди, что грезишша да волосишша, он тебя обажать будет нельзя как лучше...

Девка его пересекла:

– Плевать я хотела, что там обажать да уважать! Ты мне справку подай, в каких он капиталах, кака недвижимость и что в бумагах!...

Она с отчишком зашумела. В те поры старша из подпечка выбралась да к средней сестры катнула:

– Сестрича, голубушка, татка-то одичал, за облизьяна за шорснатого замуж притугинива-а-ат! Убежим-ко во болота во дыбучи, а мы схоронимся в леса да во дремучи!

– В дыру тебя с лесом! Мы в Америку дунем. Черт ли навозного лаптя лизать, когда нас американы дожидаются.

У старшухи слезы уж тут:

Ох, чужедальня та сторонушка,

Она слезами поливана,

Горьким горем огорожена...

– Реви, реви, корова косая! Вот уже таткин облизьян обнимать придет.

– О, не надо, не надо!

– Не надо, дак выволакивай чемоданы, завязывай уборы да сарафаны! А я фрелину к тем понаведаться сгоняю.

Два брата, два американа рады такому повороту. Ночью подали к воротам грузовик, чемоданы и обеих девок погрузили да и были таковы. Далее и повенчались и в Америку срядились на радостях. Мужья рады дома женами похвастаться. Жены рады, что от Проньки ушли.

Царь как узнал, что дочки к американам упороли, только для приличия поматерялся, про себя-то доволен, что на свадьбу изьяниться не нать.

Тут Пронькины пятнадцать годов на извод пришли. У него мыло просто и душисто пудами закуплено, мочалок, венников, дресвы возами наготовлено. Везде по комнатам рукомойники медны, мраморны умывальники, а также до потолку сундуков с костюмами зимними, летними, осенними, весенними и прочих сезонов.

В последний нонешний денечек является Пронька к своему американину. Опять к нотариусу сходили, все договоры разорвали, по закону ни во что положили и любезно распростились. Пронька, что птичка, на волю выпорхнул.

Радость за радостью – царь объявляет о дочкином согласии. Поторговались, срядились. На остатки нареченной жених говорит:

– Итак, через полмесяца свадьба. В венчальной день публика увидит неожиданной сюрприз.

На друго утро он снял под себя городски бани на две недели и пригласил двенадцать человек баншиков и двенадцать паликмахтеров. И вот бани топятся, вода кипит, аки гром гремит, баншики в банны шайки, в медны тазы позванивают. Паликмахтеры в ножницы побрякивают.

Неделю Проньку стригли садовыми ножницами, скоблили скобелем, шоркали дресвой и песком терли. Неделю травили шшолоком, прокатывали мылами семи сортов, полоскали, брили, чесали, гладили, завивали, душили, помадили.

В венчальной день двенадцать портных наложили царскому жениху трахмальны манишки, подали костюм последней парижской моды, лаковы шшиблеты и прочее.

И как показался экой жентельмен на публику, дак никто буквально не узнал. А узнали, дак не поверили. Он явился, как написаной, бравой, толстой, красной, очень завлекательной. Царевна одночасно экого кавалера залюбила. До того все козой глядела, а тут приветлива сделалась, говорунья. Свадьба была – семь ден табуном плясали, лапишшами хлопали, пока в нижней этаж не провалились, дак ишшо там заканчивали.

А Пронькин американин, приехавши на родину, не избежал некоторой неприятности. Американска власть на его заобиделась, что пятнадцать лет в России потратил, эдаки деньги на вшивого мужичонка сбросал.

– Неужели, – власть говорит, – ты за эстолько лет не мог его соблазнить хоть раз сопли утереть? Тогда достойной субъект показал им пятнадцать научных изданных томов насчет Проньки.

Также открыто спросил:

– Разве вы не в курсе, что две особы императорской фамилии вышли замуж за американов и принели американску веру?

Власти говорят:

– Это мы в курсе. Вот этот случай – велика честь. Америка гордицца теми двумя молодцами.

– Дак эти два молодца мои родны братья. Кабы не я да не мой Пронька, им царских-то дочек не понюхать бы!

Публика закричала «ура», тем и кончилось.

*Кадры из мультипликационного фильма «Mister Пронька».
Реж. Леонид Носырев, Союзмультфильм, 1991г.*





МЕСЯЦЕСЛОВ

19 августа	Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.
20 августа	Обретение мощей свт. Митрофана, в схиме Макария, епископа Воронежского (1832).
21 августа	Перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких (1566).
22 августа	Апостола Матфия (ок. 63); Собор Соловецких святых.
26 августа	Преставление (1783), второе обретение мощей (1991) свт. Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца.
27 августа	Перенесение мощей прп. Феодосия, игумена Киево-Печерского (1091).
28 августа	Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
29 августа	Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа (944).
31 августа	Икона Божией Матери: Всецарица (Пантанасса).
6 сентября	Перенесение мощей свт. Петра, митрополита Московского, всея Руси чудотворца (1479); Собор Московских святых (переходящее празднование в воскресенье перед 8 сентября).
8 сентября	Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (празднество установлено в память спасения Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 году).
10 сентября	Обретение мощей прп. Иова Почаевского, игумена (1659); Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Дальних пещерах (прп. Феодосия) почивающих.
11 сентября	Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
12 сентября	Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского (1652); Перенесение мощей блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия (1724).
14 сентября	Начало индикта – церковное новолетие.



СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ДИМИТРИЙ МИЛОВИДОВ, ПРЕСВИТЕР

Священномученик Димитрий родился 14 октября 1879 года в селе Троицкие Борки Луховицкого уезда Рязанской губернии в семье священника. В 1903 году Дмитрий Васильевич окончил Рязанскую Духовную семинарию. В 1911 году, после рукоположения в сан священника, отец Димитрий был назначен в Троицкий храм в село Троицкие Борки, где прослужил до мученической кончины в 1937 году. Первый раз священник был арестован в 1930 году по обвинению в неисполнении государственных повинностей и приговорен к восьми годам заключения в исправительно-трудовом лагере, несмотря на то, что по закону он мог быть приговорен к сроку, не превышающему двух лет. Отец Димитрий был выслан в Красноярский край, в 1933 году он был освобожден и вернулся в родное село, где снова стал служить в Троицком храме.

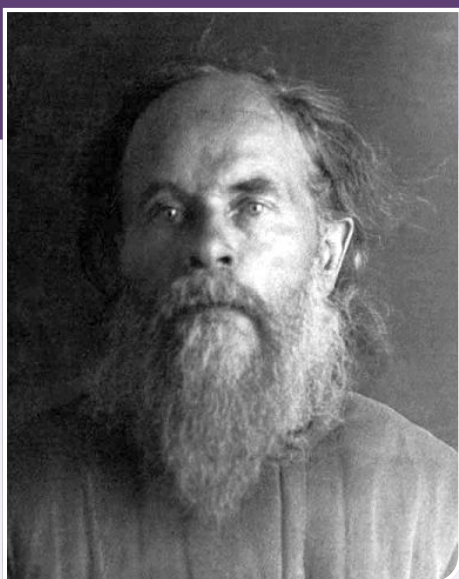
К этому времени люди стали бояться приходить в храм, и за службами, бывало, молилось всего лишь несколько человек, а иногда и никого не было, но отец Димитрий все равно совершал богослужения. Храм не отапливался, но отец Димитрий, одеваясь потеплее, служил и зимой в любую погоду.

Представители местных властей все чаще стали приходить к священнику домой и настойчиво предлагать оставить служение в церкви и уехать, но священник отказался последовать их требованиям.

Иногда священника вызывали в НКВД и здесь, запугивая и угрожая, принуждали отказаться от служения в храме. Отец Димитрий, вернувшись домой, рассказывал родным: «Было страшновато, когда они начинали кричать и пытались заставить выполнить их требования. Я в это время старался их не слушать, прося помощи у Бога и Царицы Небесной».

Во второй раз отец Димитрий был арестован 8 августа 1937 года и заключен в тюрьму в городе Рязани, где его сразу же начали допрашивать, требуя, чтобы он согласился с обвинениями в контрреволюционной работе и террористических настроениях. Отец Димитрий виновным себя не признал и все выдвинутые против него обвинения категорически отверг.

19 августа 1937 года тройка НКВД приговорила священника к расстрелу. Священник Димитрий Миловидов был расстрелян 20 августа 1937 года и погребен в неизвестной могиле.



СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИОАНН ЛЕБЕДЕВ, ПРЕСВИТЕР

Священномученик Иоанн родился 9 октября 1869 года в селе Воронцово Егорьевского уезда Рязанской губернии в семье псаломщика.

В 1910 году зарайское духовенство избрало отца Иоанна членом Правления Зарайского Духовного училища. За усердное многолетнее служение Церкви отец Иоанн был удостоен сана протоиерея.

С приходом к власти большевиков начались гонения на Русскую Православную Церковь. Предчувствуя надвигающиеся тяжелые испытания для верующих, отец Иоанн часто повторял своим духовным чадам: «Только не отрекайтесь!»

Безбожная власть обложила его большим налогом. Чтобы храм не закрыли, отец Иоанн ходил по селу и сам собирал пожертвования верующих для уплаты налога. 31 декабря 1929 года помощник прокурора Коломенского округа «за производство сборов с граждан» предложил начать уголовное дело в отношении отца Иоанна. 3 февраля 1930 года тройка ОГПУ приговорила протоиерея Иоанна к трем годам ссылки в Северный край.

По отбытии ссылки отец Иоанн вновь стал служить в храме в селе Пронюхлово. 30 ноября 1933 года протоиерей Иоанн был назначен исполнять священнические обязанности и в храме Рождества Богородицы в селе Радушино.

Накануне праздника Рождества Христова в декабре 1936 года отец Иоанн обратился к председателю сельсовета за разрешением совершить по просьбам верующих в праздник Рождества молебны в домах колхозников. Сославшись на имеющиеся в округе случаи эпидемических заболеваний, председатель сельсовета в просьбе священнику отказал. В августе 1937 года председатель сельсовета был допрошен в качестве свидетеля следователем НКВД. На допросе он рассказал, что священник в ответ на отказ, прозвучавший с его стороны, сказал: « - Советские законы издаются для того, чтобы затемнять головы народу, в законе пишут о свободном вероисповедании, а в действительности этого нет, и православных под видом всевозможных причин лишают права на отправление религиозных треб. Народ требует, чтобы я ходил с молебнами по домам православных. Я должен вас предупредить, что вы этим самым ставите себя против населения, я все им расскажу, как вы нас притесняете. Я с молебнами как ходил, так и буду ходить. Против народа вы бессильны.... За ваши бесчинства придется расплачиваться».

В разгар очередных гонений на Русскую Православную Церковь протоиерей Иоанн Лебедев был арестован и 20 августа 1937 года заключен в одну из тюрем Коломенского района.

29 августа отца Иоанна допросил следователь одной из московских тюрем, куда его перевели из Коломны, а уже 8 сентября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Иоанна к расстрелу. Протоиерей Иоанн Лебедев был расстрелян 9 сентября 1937 года на полигоне Бутово под Москвой и погребен в неизвестной общей могиле.



ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют при Троицком храме (Щурово) нуждается в помощи! Сейчас в приюте проживает 30 детей дошкольного и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ: молочные продукты, консервы мясные и рыбные, крупы, макаронные изделия, масло, соль, сахар, овощи, фрукты. Также необходимы моющие средства с содержанием хлора, средства личной гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране церковного дома с пометкой «ДЛЯ ПРИЮТА». Также можно сделать онлайн-пожертвование через сайты храма и детского приюта. Наш приют существует исключительно на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>